# Boca Fué Vencido por 1 Goal a 0

Le[illegible]das las noches CRITICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.







5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 16 de Setiembre de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XVI — Número 5445

# Lo que no se Esperaba: Huracán Fué Vencido

# INDEPENDIENTE VENCIO A RACING POR 2 GOALS A 1

## El Clásico Match de Aficionados Fué Presenciado por una Extraordinaria Cantidad de Entusiastas Aficionados

**El Veterano Seoane Consiguió Acreditar los Dos Goals de Independiente, Mientras que Racing Obtuvo el Unico por Intermedio de Peralta**

### EN LOS DOS PERIODOS, LA LUCHA FUE REÑIDAMENTE DISPUTADA

El estadio del club Independiente, en el cual se realizó esta tarde el encuentro entre el cuadro superior de ese club y el de igual categoría de Racing, presentaba esta tarde el aspecto de las grandes jornadas.

#### Salen los equipos

Después del encuentro de las respectivas reservas, el que finalizó con el triunfo de los rojos por 3 a 0, hicieron su aparición los jugadores de los teams superiores, los que fueron recibidos con grandes ovaciones.

Los teams se alistaron así:

RACING: Arzeni; Della Torre y González; Tassara, Stagnaro y Di Mare; García, Perduca, Barañano, Tabar y Cerrudo.

INDEPENDIENTE: Sangiovanni; Debugilo y Chiarella; Bartolomedi, Ronzoni y Martínez; Canavery, Lalín, Ravaschino, Seoane y Paolinetti.

#### El sorteo

El referee Gariglíano, que arbitra la lucha, llama a ambos capitanes, y realiza el sorteo de estilo, del cual resulta favorecido el capitán de Independiente, quien decide jugar el primer período con el viento asu favor.

#### PRIMER TIEMPO

A las 15 horas Barañana pone en juego la ball, con un pase a Tabar, quien se destaca por un costado del field y en veloz carrera se aproxima a la valla contraria. Después de esquivar a Ronzoni y Chiarella que le salen al encuentro, el delantero de Racing enfila un shot recio que Sangiovani detiene en buena forma. El arquero local devuelve la pelota al centro del campo donde la recibe Seoane, quien después de esquivar a Stagnaro le hace un buen pase a Ravaschino. Este cruza rápidamente a Paolinetti el que desde regular distancia tira en forma cruzada, pero la pelota sale fuera del campo sin que la logre alcanzar ningún delantero local, ni defensor contrario.

#### El primer corner

Las acciones se desarrollan en los primeros minutos en forma movida y ambas líneas delanteras actúan con gran decisión, tratando de forzar los ataques, que son bien conjurados por las respectivas defensas. A los 3 minutos de juego Chiarella al pretender rechazar un violento shot de García, envía la pelota al córner. El mismo García se encarga de ejecutar el puntapié de la esquina, y la pelota impulsada en forma alta pasa por frente al arco, sin que ninguno de los jugadores que pretenden cabecearla logran su intento, antes de que ésta salga afuera.

#### Acciones movidas

El juego prosigue desarrollándose en forma equilibrada y pareja. La línea delantera visitante maniobra con gran inteligencia, llevando frecuentes ataques mediantes pases cortos y acertados, mientras que los ágiles locales se muestran más peligrosos, en sus ataques que son finalizados con violentos tiros.

A los 6 minutos de juego los ágiles locales llevan una peligrosa carga por intermedio del ala izquierda. Ronzoni, cede en buen momento la pelota a Seoane, quien sin pérdida de tiempo le hace un buen pase a Paolinetti, el que después de correrse un breve trecho coloca un preciso centro que recoge Ravaschino con la cabeza, pero su violento remate resulta ligeramente desviado.

Insisten los rojos y 4 minutos después de la jugada anterior Ravaschino y Seoane se aproximan en bonita combinación a la valla visitante. Próximo a ésta el centro forward de Independiente elude a Della Torre que le sale al encuentro y desde cerca enfila un violento tiro, y la pelota sale afuera después de rozar el poste.

#### Acciones interesantes

Después de los 10 minutos las acciones cobran mayor interés y ambos equipos se emplean a fondo. Los ataques se suceden con singular frecuencia y ambas vallas pasan por momentos de verdadero apremio que son bien conjurados por las defensas quienes desarrollan una acción intensa y efectiva.

A las 12 minutos de juego Debugilo, al pretender interceptar un ataque del ala izquierda visitante incurre en hands en las proximidades del área peligrosa. Se encarga de tomar el correspondiente tiro libre Cerrudo y cuando lo hace el árbitro sorprende en evidente posición off-side a García.

En el otro campo se nota una buena intervención de Arzeni que logra detener en excelente estilo un recio tiro de Paolinetti, que finalizó así un ataque llevado en combinación con Seoane.

#### Accidente a Cerrudo

Van 16 minutos de iniciado el encuentro cuando González al querer conjurar una situación de apremio cede un corner, que ejecuta Canavery. Rechaza el mismo González y del rechazo alcanza la pelota Cerrudo quien en veloz carrera se aproxima a la valla roja. En las inmediaciones de la ciudadela de Independiente Debugilo sale al encuentro del forward de Racing y ambos jugadores chocan en forma violenta. De resultas de la colisión el delantero visitante saca la peor parte y abandona el campo de juego por espacio de tres minutos. El zaguero rojo recibe por tal motivo una prolongada rechifla.

#### Ataques rojos

Los rojos consiguen ejercer a continuación una leve presión llevando por algunos instantes el control de juego. La defensa de Racing debe emplearse a fondo y poner en juego todos recursos para evitar consecuencias que podían traducirse en el score.

Seoane, a los 18 minutos recibe la pelota de un rechazo de Ronzoni y después de sortear la intervención de Stagnaro que le sale al encuentro, le hace un pase largo a Paolinetti, el que sin pérdida de tiempo enfila un fuerte tiro cruzado que Arzeni detuvo en gran forma, cosechando numerosos aplausos.

Dos minutos después, el juego vuelve a desarrollarse frente al arco de Racing y González se luce al cortar un ataque de los centrales rojos. Del rechazo del zaguero visitante, recibe la pelota Barañano, quien, en combinación con Tabar se acerca al arco defendido por Sangiovanni, pero Dibuglio le sale al encuentro y en una espectacular estirada consigue despojarle la pelota.

#### Racing reacciona

Van 24 minutos de juego y en las filas visitantes se nota una apreciable reacción. Debugilo se luce al detener en excelente forma a Barañano, cuando éste intentaba cortarse hacia el arco. Del rechazo recibe Seoane, quien se corre hacia el arco contrario, pero González consigue dejar sin efecto el avance.

Vuelta la pelota al campo rojo, Sangiovanni se luce al detener un violento tiro de Barañano hecho desde regular distancia.

González, en el otro campo consigu despejar una situación peligrosa, creada por un ataque del ala izquierda roja. Insisten los rojos y Paolinetti malogra una excelente oportunidad al rematar sin dirección.

#### Goal de Independiente

**La lucha sigue con idénticas características y cuando se llevaban 35 minutos de juego se produce la apertura del score en la forma siguiente: Seoane recibe la pelota de un rechazo de Ronzoni y después de aproximarse a conveniente distancia enfila un potente tiro bajo que Arzeni consigue detener, pero con tan mala suerte que la pelota se le escurre de las manos y llega a la red. Una formidable ovación festeja la obtención del goal y los aplausos duran largo rato. El público vibra de entusiasmo y aplaude entusiastamente al delantero rojo por su acertado shot.**

#### Prosigue el juego

Reanudado el juego, la reacción de Racing no se hace esperar. Los ágiles blanquicelestes se aproximan a la valla defendida por Sangiovanni y se produce un prolongado peloteo, que finaliza con un recio tiro de Barañano, que el guardavalla local consigue interceptar en excelente estilo, cosechando una clamorosa ovación.

Poco dura la ofensiva de los visitantes y cuando faltaban cinco minutos para terminar el período, los rojos habían equilibrado las acciones, las que continuaron desarrollándose en forma equilibrada y reñida.

#### Córner contra Racing

El ala derecha local lleva a los 10 minutos un peligroso ataque y González al querer conjurar la situación cede un corner, que toma Canavery en forma ajustada. Ronzoni consigue cabezear la pelota la que pasa rozando el travesaño.

**Faltando 2 minutos para terminar el primer período, Seoane al recibir la pelota de un acertado pase de Chiarella se aproxima a la valla de Racing y cuando se encontraba a pocos metros del arco, al pretender rematar la jugada, cayó al suelo, perdiendo una magnífica oportunidad de aumentar las cifras del score, por cuanto el goal parecía ya inevitable.**

**Los últimos minutos fueron reñidamente disputados y a pesar del empeño de ambas líneas delanteras el score no sufrió modificaciones, terminando por lo tanto así el primer período:**

| | |
|---|---|
| INDEPENDIENTE | 1 |
| RACING | 0 |

#### SEGUNDO TIEMPO

A las 16 horas se reanuda el juego, correspondiendo poner en movimiento la pelota a Ravaschino, el que lo hace pasándola a Seoane, quien intenta correrse por el centro del field, pero no lo consigue debido a la oportuna intervención de Stagnaro, que detiene en buena forma al delantero rojo.

El juego se desarrolla en forma equilibrada, cumpliéndose las primeras acciones en el centro del field, consiguiendo la defensa contener en buena forma todas las cargas que intentan los ágiles de ambos cuadros.

#### Sangiovanni en acción

A los 5 minutos de reiniciado el juego, Seoane es penado por foul a Barañano. González se encarga del freekick correspondiente y lo hace efectivo en forma violenta, obligando a Sangiovanni a emplearse para evitar el tanto.

Llevan los delanteros rojos un peligroso ataque que es bien contenido por la zaga visitante, la que se emplea en gran forma consiguiendo rechazar en gran estilo, todas las cargas rivales.

A los 7 minutos Ronzoni detiene en buena forma a Barañano y le corta la pelota a Seoane, quien se corre velozmente, pero no alcanza el balón antes de que este salga del campo.

#### Arzeni empleado

Van 10 minutos de juego y Lalín, después de una brillante jugada individual, consigue aproximarse a la valla visitante, y desde escasa distancia enfila un recio tiro que Arzeni consigue detener en excelente estilo, cosechando grandes aplausos.

Poco después el guardavalla visitante es empleado por Seoane, quien tira desde lejos tratando de sorprenderlo.

Un avance visitante es contenido por Chiarella, quien hace foul a Barañano. Se encarga del freekick Tasara, quien tira en forma violenta, pero sin dirección.

Van 15 minutos de juego cuando Paolinetti y Seoane se aproximan en bonita combinación al arco contrario. El primero finaliza la jugada con un violento tiro cruzado que Arseni consigue detener en gran forma.

Dos minutos después Ravaschino merced a un buen esfuerzo individual, consigue cortarse hacia el arco contrario, y a pesar de verse hostigado por Della Torre, logra shotear, pero sin dirección.

#### Independiente en el ataque

Los rojos consiguen situarse en la ofensiva, dando abundante labor a la defensa visitante, la que logra contener los ataques con visible esfuerzo. Lalín a los 20 minutos, después de correrse por un costado del field, le cede la pelota a Seoane, el que avanza, pero no puede evitar la intervención de González, que le quita la pelota cuando se disponía a rematar la jugada

Un nuevo ataque rojo es malogrado por Paolinetti, quien remata sin dirección

El juego prosigue con idéntica característica, mostrándose Independiente mucho más peligroso que su rival, cuyos delanteros se demoran demasiado con la pelota al llevar las cargas, mientras que los rojos actúan con más impetuosidad.

#### Racing iguala posiciones

**Cuando se llevaban jugados 38 minutos, y a consecuencia de un entrevero producido frente a la valla de Independiente, los visitantes consiguen igualar posiciones. Un centro del wing derecho de Racing provoca un momento de apremio para la valla local, y Perduca aprovechando un claro dirige un violento tiro, haciendo que la pelota después de pegar en Chiarella se introduzca en la red.**

#### Independiente en la ofensiva

Rápidamente los locales vuelven a situarse en la ofensiva, y en un avance de los ágiles rojos Seoane es penado por foul a Baragnano. Se encarga de dirigir el puntapié libre Stagnaro enviando la pelota al campo contrario. Allí la toma Chiarella, que hace al mismo tiempo avanzar a la línea delantera local. En buen momento Seoane dirige un tiro bajo que encuentra en su puesto a Arzeni.

Insisten los locales por intermedio de su ala derecha, pero rápidamente interviene Stagnaro y hace que la jugada termine sin mayores consecuencias.

#### El goal del triunfo

**Cuando faltaban dos minutos para terminar el encuentro, y estando los locales en la ofensiva consiguen señalar el goal del triunfo por intermedio de Seoane. A raíz de un pase de Chiarella entra en posesión de la pelota Molinetti y rápidamente se corre por su ala. En el momento oportuno despide un centro que recibe Seoane, y desde una distancia no mayor de tres metros, enfila un tiro corto y cruzado que significa la victoria para los locales.**

El partido terminó así:

| INDEPENDIENTE | RACING |
|---|---|
| 2 | 1 |

# HURACAN FUE VENCIDO HOY EN BANFIELD

## Por 4 a 1, lo Venció el Equipo de este Nombre

En la vecina localidad de Bánfield Huracán fué esta tarde derrotado por el primer team del cuadro de ese mismo nombre.

La derrota no pudo dejar de sorprender a los aficionados si se tiene en cuenta la forma como estaba actuando el cuadro de Huracán que era el que marchaba mejor colocado en la tabla de osiciones.

En el primer tiempo el cuadro local consiguió 3 goales por intermedio de Bianchi, Castro y Echeverría, a los 24, 28 y 39 minutos respectivamente.

A los 13 minutos del segundo período, Stábile hizo el único goal de Huracán y a los 17 Castro, convirtió el 4.o goal de Bánfield.

El match terminó así:

| BANFIELD | HURACAN |
|---|---|
| 4 | 1 |

## Resultados de Rugby

### Campeonato eliminatorio

Gimnasia y Esgrima, 5 Universitario de Buenos Aires, 0.

### Campeonato II división

Pacífico, 17, Buenos Aires, 0; Belgrano, 11, Gimnasia y Esgrima, 9.

## Fué Interesante el "Clásico" Match de Avellaneda



El encuentro que disputaron esta tarde los tradicionales rivales de Avellaneda, dió motivo a una lucha muy interesante y reñida. En este grabado se puede apreciar una incidencia, en el campo de Independiente, en el cual se ve a Ronzoni y Martínez, tratar de despejar una situación de apremio

## A los 10 Minutos del Segundo Tiempo Irurieta Consiguió Convertir el Unico Goal del Match Disputado en La Plata

**Boca Juniors y Estudiantes de La Plata Realizaron un Encuentro Brillante y Pletórico de Jugadas de Intensa Emoción**

### EL ENCUENTRO OFRECIO ALTERNATIVAS DE GRAN LUCIMIENTO

El fixture de hoy señalaba dos encuentros de suma importancia para la marcha del campeonato local. Uno de ellos, el de Boca Juniors y Estudiantes de La Plata había provocado un interés justificado. No se desconoce el poderío de los dos equipos que iban a enfrentarse hoy, y la performance realizada por ambos durante el presente torneo, anticipaba una interesante lucha para el encuentro. Fué así como el encuentro de referencia constituyó el comentario obligado durante la presente semana, y en todos los círculos deportivos la conversación giraba alrededor del mismo.

No se desconoce, por otra parte, la chance con que cuentan ambos equipos para adjudicarse el campeonato actual, con las sorpresas que se registran todos los domingos, ya que su posición actual los mantiene colocados a simple vista en inferioridad de condiciones de dos equipos que mantienen los puestos de la vanguardia. El cotejo prometía ser interesante por la calidad de los equipos que se enfrentaban en La Plata, y así lo entendió el público que, con una concurrencia record se llegó desde las primeras horas de la mañana.

#### Entusiasmo en La Plata

Puede decirse que La Plata vivió hoy un gran día. El entusiasmo que anualmente provoca el cotejo de Estudiantes de La Plata y Gimnasia y Esgrima, que asume las proporciones conocidas, quedó eclipsado en el día de hoy. No se había llegado a las 10 horas, cuando la cancha de Estudiantes de La Plata fué ya habilitada para el público. Desde ese momento comenzaron a situarse en las distintas tribunas los aficionados locales y algunos que ya habían llegado de Buenos Aires.

#### 15.000 personas a las 13 horas

La concurrencia era tan numerosa, que a las 12 horas podía calcularse en el field una concurrencia superior a 15.000 personas, y el público continuaba llegando en forma alarmante. El espectáculo de los "buffets ambulantes" y la reventa de entradas constituyó hoy, en los alrededores de la cancha de Estudiantes, el negocio del día. A las 13.45 se inició el encuentro de las intermedias respectivas, que terminó con el triunfo de los locales, por 3 a 2. El encuentro, como siempre ocurre en estos casos, no provocó el menor entusiasmo entre el público, que sólo reclamaba la entrada al field de los equipos de primera división.

#### Llegan los trenes especiales de Buenos Aires

Poco después de las 12 horas arribó a La Plata el primer tren especial que conducía a los partidarios de Boca Juniors, que realizaron todo el viaje en medio del mayor entusiasmo y vivando a los campeones de la presente temporada. La llegada a La Plata, del tren especial, dió lugar a un espectáculo digno de mención. Los aficionados, en manifestación, se dirigieron directamente hacia el field, a la espera de la iniciación del encuentro. Poco después se repetía el espectáculo a la llegada del segundo tren especial contratado al efecto y que llevaba más de 1.000 socios de Boca Juniors.

#### La cancha presentá un aspecto fantástico

La cancha de Estudiantes de La Plata presentaba esta tarde un aspecto fantástico. Un público numeroso igualado seguía sin mayor interés las jugadas del encuentro preliminar. Las distintas tribunas, palcos y todos los sitios desde donde se pudieran seguir las alternativas del match, habían sido ocupados. Los aficionados no se resistían a perder el encuentro de hoy y aun a riesgo de su vida buscaban los sitios más estratégicos que imaginarse pueda, para presenciar el match. El público, que continuaba llegando en forma alarmante, dió por momentos la impresión que hasta podría provocar la suspensión del encuentro, por invasión del field.

#### La venta de entradas se suspende a las 11.45 horas

Las autoridades del club local dispusieron la suspensión de la venta de entradas a las 11.45 horas, pues a pesar de que aún restaba por llegar público a la cancha, la venta anticipada de entradas que al efecto se había hecho en Buenos Aires y La Plata, hicieron que rapidamente se agotaran las entradas, dejando en esa forma una cantidad apreciable de público sin poder presenciar el encuentro. Ya, previendo la enorme concurrencia que asistiría al encuentro, se envió un cuerpo de bomberos con manga, para prevenir cualquier incidencia. Los bomberos fueron colocados dentro del field. El elemento femenino se destacaba en las distintas tribunas y su enorme cantidad ponía una bonita nota con sus vistosos trajes y sombreros de colores llamativos.

#### 25.000 personas y un record de entradas

Suspendida la venta de entradas y dispuesto en forma terminante que no se permitiera la entrada absolutamente a nadie, la concurrencia se calculaba en 25.000 personas. Esta cantidad constituye todo un record de público en La Plata. Además, en concepto de entradas se recaudaron 14.800 pesos, que significa el record de porcentaje registrados en partidos por el campeonato.

#### Los equipos

El equipo de Estudiantes de La Plata se alista en la siguiente forma:

Scandone; Caffe y Nery; Viola, Croce y Luna; Lauri, Scopelli Irurieta, Ferreyra y Aspiroz.

Por su parte, Boca Juniors se presenta constituído así:

Merello; Bidoglio y Muttis; Medice, Fleitas Solich y Amoia; Penella, Kuko, Tarascone, Cherro y Evaristo.

#### PRIMER TIEMPO

La lucha durante el primer período fué interesante. Durante los primeros minutos ejercieron una leve presión los locales, pero rápidamente se notó la reacción de los visitantes que provocaron situaciones de verdadero apremio para la defensa local. En esa forma Boca Juniors consiguió ejercer una ligera presión hasta promediar la primera media hora de juego.

Cuando el referee dió por terminado el primer período, el score era el siguiente:

| | |
|---|---|
| Estudiantes de La Plata | 0 |
| Boca Juniors | 0 |

#### SEGUNDO TIEMPO

Cumplido el descanso reglamentario, se inició el segundo período a las 15.45, correspondiendo desde el primer momento el control de la lucha a los locales, pero a defensa visitante respondió en buena forma.

Cuando se llevaban jugados 10 minutos, una buena combinación de los delanteros locales dió oportunidad a Irurieta para señalar el único goal que registró el score. En general, el juego fué interesante y parejo en los últimos momentos. El score final fué el siguiente:

| EST. DE LA PLATA | BOCA J. |
|---|---|
| 1 | 0 |

## Resultados de los Partidos de Hoy

### Sección "A"

| | |
|---|---|
| INDEPENDIENTE 2 | RACING 1 |
| E. LA PLATA 1 | B. JUNIORS 0 |
| R. PLATE 2 | CH. JUNIORS 1 |
| BANFIELD 4 | HURACAN 1 |
| ALMAGRO 2 | LANUS 1 |
| TIGRE 2 | G. y E. DE LA PLATA 0 |
| D. de BELGRANO 1 | QUILMES 4 |
| A. DEL SUR 2 | E. PORTEÑO 2 |
| TALLERES 5 | EL PORVENIR 1 |
| PORTEÑO 2 | SP. PALERMO 2 |
| ATLANTA 2 | A. DE BANFIELD 1 |
| S. LORENZO 3 | S. FERNANDO 2 |
| LIB. ARG. 2 | ESTUDIANTES 2 |
| BCAS. CENT. 2 | EXCURIONIST. 1 |
| A. DE QUILMES 1 | F. C. OESTE 2 |
| V. SARSFIELD 1 | A. JUNIORS 2 |
| SP. Bs. AIRES 3 | SAN ISIDRO 2 |
| SP. BARRACAS 1 | PLATENSE 2 |

### Sección "B"

| | |
|---|---|
| N. CHICAGO 1 | COLEGIALES 2 |
| RETIRO 1 | TEMPERLEY 1 |
| SPORTSMAN 1 | GUTENBERG 6 |
| PALERMO 3 | H. y PATRIA 1 |
| PROGRESISTA 0 | Sp. BALCARCE 3 |
| SAN TELMO 3 | UNION 1 |
| DOCK SUR 2 | ALL BOYS 1 |
| NACIONAL 1 | SAN MARTIN 1 |
| ALVEAR 1 | B. ALUMNI 0 |

# EL CICLON PROSIGUE EN SU OBRA DEVASTADORA

## Hoy

—¿Quién es más Orfeo, Avellaneda o Irigoyen?
—La proximidad de los monumentos a los grandes hombres y la oratoria de los políticos.
—La salud de los caballitos de polo que han ido a los Estados Unidos.

Avellaneda-Orfeo...

Lo dice don Ricardo Rojas, que tiene autoridad para decirlo:

"...aquel hombre de letras a quien antes de ahora llamé el Orfeo de la política argentina, atravesó la escena pública domesticando las primitivas fierezas de su pueblo con el milagro de su canto".

Era la época de Civilización y Barbarie.

Más Orfeo es Irigoyen... ¡Ese sí que domestica a las fieras vivas!

Pero no canta...

En los discursos con que se ha honrado dignamente la memoria de Nicolás Avellaneda, estadista insigne, algunos oradores, como el doctor Vicente C. Gallo, hicieron alusión a la vecindad de su estatua con las de Mitre — bastante cerca... en automóvil — y Sarmiento.

Lo mismo se dijo cuando se inauguró hace poco la de Rawson.

Resultaría que todos los grandes hombres están cerca unos de otros y los oradores se aprovechan de la circunstancia para explotarla.

Pero no dicen que la Municipalidad está convirtiendo toda una zona de la ciudad en almácigo de monumentos.

La vida de Curtis, Charles Curtis, vicepresidente designado por el Partido Republicano y, con toda probabilidad, vicepresidente que ganará su investidura en las próximas elecciones yanquis, es tan curiosa como la historia de su ciudad natal, Topeka, en Kansas, hoy capital de ese Estado y que era, cuando nació Charles Curtis hace 68 años, un humilde villorrio en el que las casas estaban hechas con rústicas maderas. Curtis tiene sangre india. Su madre, Ellen Papin, era mestiza de francés e indio, descendiendo del cacique Plumas Blancas. Charles Curtis, que hoy es una personalidad de primer orden en la política desde su cargo de senador, es el tipo del "self made man" que tanto entusiasma a los yanquis. Ha usado, sucesivamente, la túnica del indio cuando era niño, la librea del jockey, y la toga del senador de la gran república. El padre, Orren Curtis, se ganaba la vida llevando mensajes a caballo a través de las enormes extensiones. Hoy la voz del hijo repercute en todos los Estados Unidos, propagada por los millones de altoparlantes.

El senador Curtis

Los actores han organizado un interesante torneo de ajedrez en el que se disputa la copa donada por Florencio Parravicini y ese torneo perfila a una figura, a Mendoza Veyán, del teatro Argentino, que es una especie de Capablanca teatral.

El resto, dice nuestro crítico ajedrecista, "es incapaz de vencer al más humilde aficionado de los clubs".

La excepción no confirma la regla, esta vez. Bastante hacen los actores con organizar el torneo. Su significado está en decirle al público: Tenemos cabeza...

Los caballitos de polo argentinos que han ido a los Estados Unidos son una verdadera obsesión. Fuerza es convenir que hace muchos días que el cable habla más de los ponies que de los jinetes. ¿Cómo siguen? ¿Ha evolucionado favorablemente su resfrío?

Los nobles equinos están resfriados y su salud basta para que se gasten algunos centenares de dólares en telegramas que son muy caros.

Lo positivo es que por estas alternativas que seguimos a través de un boletín médico, el campeonato de polo ha sido postergado cuatro veces.

Homenaje de la Cámara de Diputados a los jugadores olímpicos: medallitas de oro.

Homenaje de la Municipalidad a los mismos: medallitas.

¿Y no han pensado la Cámara y la Municipalidad que valía más honrar y fomentar el más popular de los deportes dando curso al estudio y realización de los incontables proyectos de fantásticos estadios que duermen en la papelería de las cosas que nunca se llegan a ver ni discutir?

(Continúa en la página siguiente)

### EL CHISTE DEL DIA



EL OPERADOR. — ¡Salte sin miedo, que ya hemos puesto abajo un colchón!

## Se Anuncia que se Llegó a un Acuerdo Sobre la Evacuación de la Región Renana

### Se Acusa de Debilidad a los Delegados

**Los Nacionalistas Alemanes Hacen Campaña Contra el Gobierno**

**CONDICIONES**

(International)

GINEBRA, 16. — Créese que en la conferencia de los embajadores de las potencias europeas se llegará hoy a un acuerdo respecto del intrincado problema de la evacuación de los territorios del Rhin, habiéndose anunciado que al finalizar esta noche, la reunión, los acuerdos serán enviados a los respectivos para su consideración.

**Se busca una solución**

(International)

LONDRES, 16. — El corresponsal del Exchange Telegraph en Ginebra informa que los representantes de las potencias que allí se hallan reunidos han resuelto iniciar las negociaciones tendientes a solucionar el problema de la evacuación de los territorios del Rhin.

**Los nacionalistas atacan al gobierno**

(International)

BERLIN, 16. — Los diarios que siguen la tendencia política de los nacionalistas acusan a los delegados alemanes en Ginebra de "rendirse a la nueva entente anglo-francesa", al mostrarse inclinados a aceptar las condiciones impuestas por Francia para dar comienzo a la evacuación de los territorios del Rhin, que aun se hallan ocupados por tropas francesas.

### La Boda de Tunney Sufrirá Demora

(International)

NUEVA YORK, 16. — El diario "The World" publica en su edición de hoy, una declaración de la secretaria de la señora de Lauder, madre de la novia del ex campeón de box, Gene Tunney, según la cual, es probable que la señorita Lauder y Tunney no contraigan enlace antes de transcurrir un año más.

### SE FESTEJA LA FECHA PATRIA EN MEJICO

(International)

MEJICO, 16. — El presidente Calles inauguró los festejos que se celebran con motivo de cumplirse el aniversario de la Independencia mejicana, lanzando el histórico grito de la Independencia desde los balcones de la Casa de Gobierno y en presencia de los miembros del cuerpo diplomático.

## El Avión "Roma" Saldrá Mañana

### IRA DE NUEVA YORK DIRECTAMENTE A ROMA

**Sabelli Manifiesta que Todo Está Listo Para el Raid**

**SUS ACOMPAÑANTES**

(International)

OLD ORCHARD, 16. — El aparato Roma, con el que el piloto Cesare Sabelli proyecta intentar la travesía del Océano Atlántico, uniendo en un solo vuelo sin etapas a Nueva York con Roma, hállase ya completamente listo para levantar el vuelo, asegurándose que el piloto tiene la intención de iniciar su raid mañana, siempre que el huracán que en último tiempo azotó a Centro y Norte América no se lo impida. Hasta ahora los pronósticos suministrados por la Oficina Meteorológica son favorables para la realización del vuelo.

### CESARE SABELLI Y SUS COMPAÑEROS



He aquí el avion Roma, y los tres tripulantes que en él proyectaron realizar un viaje aéreo sin escalas de Nueva York a Roma. Son, de izquierda a derecha: Piero Bonelli, oficial de ruta; Césare Sabelli, piloto; Roger Williams, copiloto. — (International).

### Tassi Será un Gran Rival Para Delaney

(Associated Press)

NUEVA YORK, 16. — Jack Delaney y el italiano Nado Tassi, a quien se le augura un brillante porvenir, se medirán a 15 rounds el miércoles en Ebbet's Field.

TASSI

Delaney trata de reconquistar su perdido prestigio, después de la desastrosa derrota por knock out en el primer round, que sufrió en manos de Jack Sharkey hace algún tiempo.

Tassi, por su parte, que se ha anotado una hermosa campaña, notable por los numerosos knock outs, entre ellos el del sudamericano Olivieri, tratará de agregar el nombre de Delaney a la lista de sus víctimas.

### Méjico Firma el Pacto Kellogg

(International)

MEJICO, 16. — Al dar a la publicidad la resolución del gobierno de Méjico en el sentido de adherirse al pacto antibélico de Kellogg, el ministro de Relaciones Exteriores, señor Estrada, puso de realce la hostilidad que siempre había demostrado contra toda agresión internacional.

### El 28 Hará su Debut en EE. UU. El Ouaf

(International)

NUEVA YORK, 16. — El corredor El Ouafi, ganador de la prueba de Marathon en los Juegos Olímpicos disputados recientemente en Amsterdam, disputará su supremacía con el atleta Andy Payne, quien como se recordará, ganó el Derby Transcontinental, organizado últimamente por Mr. C. C. Pyle.

Los dos atletas se enfrentarán en la localidad de Tulsa, Oklahoma, el día 28 de septiembre próximo.

## Porque el Padre es un Humilde Cochero, Facio le Quiere Quitar la Hija y Entregarla a un Millonario

**En un Proceso Sobre Filiación, Sienta Esa Peregrina Doctrina, en Pugna con los Principios Elementales de Patria Potestad**

### LA LEGITIMIDAD DE UN NACIMIENTO

El interesante pleito sometido a la justicia de La Plata por dos padres que se adjudicaban cada uno por su lado la tenencia de una criatura, cobra un giro insospechado ante la presentación de un recurso de hábeas corpus, interpuesto por una de las partes y en el que se historian detalles que varían fundamentalmente la impresión producida en principio por el fallo judicial.



Por nuestra parte, hemos obtenido de fuente directa, datos suficientes como para abrir un comentario exacto a ese respecto. La simple narración de las incidencias que precedieron establecen claramente que todo ello no es más que la consecuencia de una pasión senil de un hombre rico, que engañado por una pretendida paternidad, no trepidó en llegar hasta la justicia para despojar a un matrimonio humilde de lo que les era más caro en la vida: el afecto de una hijita, para lo cual estaban amparados legalmente por los principios que rigen la patria potestad, derecho inalienable que ha sido arbitrariamente vulnerado por el fallo inconsulto de un juez famoso por sus desaciertos.

De aceptar el precedente sentado por esa sentencia del juez Facio, nos encontraríamos con la paradójica situación de que el adulterio tendría patente de legalidad, otorgada por una medida judicial que se opone hasta a los enunciados del código que pena el adulterio y defiende la patria potestad por el acto lícito del matrimonio comprobado, manteniendo de ese modo la armonía social, que se perturbaría fundamentalmente en caso de que la decisión judicial que nos ocupa fuese imitada.

**Un poco de historia**

Juan Silvano Martínez, humilde cochero de Luján, contrajo hace más o menos diez años matrimonio con Vicenta Cármen Ortiz, de cuya unión nació una niña que fué bautizada con el nombre de Luisa Angélica. En esa época, la madre de la niña se encontraba colocada como sirvienta en casa de un hombre viudo, Luis Antonio Pereyra, el que, abusando de su situación de "patrón", mantenía relaciones con la Ortiz, circunstancia que le hizo presumir que la niña era hija suya.

Por su parte, Silvano Martínez, que jamás dudó de la fidelidad de su esposa, al producirse el nacimiento de la criatura hizo que la madre abandonase el trabajo para tomarse el descanso que su estado imponía, pero, posteriores dificultades financieras, dieron lugar a que Vicenta volviese al servicio de Pereyra, quien nuevamente reinició sus relaciones con la misma, hasta conseguir que Vicenta abandonase definitivamente a su esposo para venirse a Buenos Aires a hacer vida marital con su patrón, el que le alquiló un departamento, atendiendo a su mantención y a los gastos de educación de la niña que creía su hija.

**Arrepentimiento**

Pero las comodidades brindadas por Pereyra no bastaban para hacer olvidar a Vicenta de su esposo, cuyo cariño añoraba cada día más, hasta que, arrepentida de su mal paso, decidió retornar al lado de su marido, llevándose a su hija, que ya estaba en condiciones de comprender su triste situación en un hogar que no era el de su verdadero padre.

Y es aquí donde comienzan las maniobras del lío judicial. Pereyra, que como ya lo hemos dicho estaba convencido de su paternidad, no se resignó a perder a la criatura por la que ya sentía verdadero afecto, y apelando a los servicios de un abogado se presentó ante el juez Facio, pidiendo la entrega de la niña. El asunto se demoraba y por esa razón. Pereyra decidió buscar un letrado de mayor influencia en el juzgado, y a tal fin acudió a un profesional cuya amistad y ascendencia sobre el juez de la causa eran públicamente conocidas.

Rápidamente, con una celeridad desacostumbrada en esta clase de asuntos, apenas corridas las primeras actuaciones, el juez dispuso el secuestro de la menor, ordenando su internación en un colegio religioso de San Fernando, despojando de la niña a sus verdaderos padres.

**El "habeas corpus"**

Los esposos Martínez no admitieron pasivamente la resolución judicial y patrocinados por el doctor Alberto Fonrouge presentaron un recurso de "habeas corpus" ante la Cámara Tercera, reclamando del auto del juez. Justificando su condición, acompañaban la partida de matrimonio, de cuya fecha se desprendía que la niña había nacido dentro del tiempo de su matrimonio, única condición que el Código exige para sancionar la legitimidad de un nacimiento.

Con un criterio perfectamente ajustado a derecho, la Cámara Tercera hizo lugar al recurso, ordenando la inmediata entrega de la criatura a sus verdaderos padres.

**La terquedad del juez**

El juez Facio, cuya conducta para con la Cámara Tercera es conocida, repitió en este caso lo que ya ha hecho en numerosas oportunidades. Se alzó contra la decisión del tribunal, y fundándose en una partida de nacimiento presentada por Pereyra, enmendó la plana a la Cámara, aun cuando su resolución estuviese en pugna con la ley, que establece de modo categórico la legitimidad de los hijos nacidos dentro del matrimonio y que pena el adulterio para evitar la anarquía dentro del sistema de la familia.

Y sin pronunciarse sobre el asunto de la paternidad, que constituye el fondo de la cuestión, dispuso que la chica fuese nuevamente internada en el asilo, y ordenó el procesamiento de los testigos Federico Willimann y José Siccardi por falsedad.

En cuanto a la madre, Vicenta Carmen Ortiz, también decretó su procesamiento por una pretendida desobediencia a los llamados del juzgado.

**Criterio equivocado**

Pero en los dos casos, la medida del juez constituye una arbitrariedad. Los testigos Willimann y Siccardi no pueden ser procesados, por cuanto no han cometido delito alguno. Han sido, simplemente, testigos instrumentales, de acuerdo con la definición de derecho, y su testimonio se refiere exclusivamente al acto de la presentación de Martínez ante el juzgado, sin hacer prueba de las manifestaciones del mismo, cosa que por otra parte resultaría en pugna con la lógica más elemental. Además, su testimonio no ha sido prestado bajo juramento, según lo afirma el juez, y esta circunstancia excluye la posibilidad delictuosa.

En cuanto a la madre, acusada de resistencia a la autoridad, según las informaciones recogidas por nosotros, no se ha negado a concurrir al juzgado más que cuando las citaciones capciosas la autorizaban a ello. En varias oportunidades, Vicenta Ortiz concurrió al tribunal, manteniendo entrevistas con el juez, quien, en una de esas conversaciones, resolvió entregarle la hija que ahora le quita, enternecido por el cariño que la mujer demostraba para su criatura.

**Un nuevo recurso**

Ante las medidas decretadas por el juez Facio, el doctor Fonrouge se presentó nuevamente ante la Cámara Tercera, interponiendo recurso de "hábeas corpus" en favor de las personas cuya detención ordena el magistrado.

La resolución de ese recurso está pendiente del envío de los autos, que ya han sido solicitados por la Cámara, y cuya remisión se espera para el lunes, en cuya fecha el tribunal platense resolverá el pedido del doctor Fonrouge.

**"No me explico cómo el juez Facio admitió la pretendida paternidad"**

En el nuevo recurso interpuesto por el doctor Alberto Fonrouge ante la Cámara Tercera, se hacen consideraciones de interés, que esclarecen de modo definitivo los antecedentes del pleito por filiación que nos ocupa, al mismo tiempo que ponen en evidencia el criterio equivocado del juez Facio, al disponer el procesamiento de Silvano Martínez, su esposa, y los testigos Federico Willimann y José Siccardi.

Entre otras cosas, dice en su escrito el doctor Fonrouge: "El señor juez aludido entendió que el reclamo era justo, y a pesar de la presentación del padre legítimo de la menor Luisa Angélica Martínez, el juzgado ordenó el secuestro de la misma.

Juan Silvano Martínez, esposo legítimo de la madre de la menor y por lo tanto, padre legítimo de la criatura discutida, se presentó ante V. E. intentando un recurso de habeas corpus, en virtud de que la orden dictada violaba los derechos de la patria potestad, y de que el señor Luis Antonio Pereyra, invocaba el adulterio como fuente origen del derecho puesto en acción.

V. E., con muy buenas razones, hizo lugar al recurso, declarando que la filiación de la menor deba ser discutida ante la jurisdicción civil, no pudiendo, de ninguna manera, desviarse de dicha jurisdicción el conocimiento y solución de semejante pleito.

Parecía que lo resuelto por V. E. traería como consecuencia la terminación del procedimiento, pero no ha sido así, pues ahora, el juez Facio, según noticias publicadas en los diarios, ha decretado la detención de Juan Silvano Martínez, Federico Willimann y José Siccardi, por el delito de falsedad de instrumento público.

Según la expresada información, el juez considera que ha habido falsedad por haber aparecido una partida de nacimiento expedida en la Capital Federal, donde consta que la niña es hija de Luis Antonio Pereyra y de Vicenta C. Ortiz de Martínez, actualmente esposa del acusado Juan Silvano Martínez, según agrega el auto del juez.

Empiezo por manifestar que cuando nació la menor Luisa Angélica, la madre, o sea Vicenta Carmen Ortiz de Martínez, ya estaba casada con Silvano, de modo que la explicación del adverbio actualmente, no puede tener el alcance ni significado que aparentemente parece adjudicársele, pues, vuelvo a repetir, que cuando nació la menor, la madre ya estaba casada.

En presencia de la partida de matrimonio agregada al proceso, no me explico como el juez puede admitir como prueba de la pretendida paternidad de Luis A. Pereyra, la razón invocada, ante las disposiciones categóricas de los artículos 43 y 44 de la ley de Registro Civil que prohibe insertar en las partidas los nombres de los padres naturales o adulterinos y más aún si se considera que ante la presencia de la prueba del matrimonio de la Ortiz con Martínez, lo que revela la inmoralidad é ilegalidad del reclamo de Pereyra.

Después de referirse a la falsedad cometida por Pereyra al denunciar el nacimiento, ocultando el verdadero estado civil de la madre, lo que haría procedente el procesamiento del nombrado, el escrito se refiere a la ilegalidad de la orden de detención de Martínez y los testigos Willimann y Siccardi, afirmando que éstos no han cometido delito alguno, y más adelante dice:

Para terminar, Excelentísima Cámara, lo que me parece monstruoso es que el señor Pereyra pretenda fundamentar un derecho en el adulterio que confiesa, lo que significa un desmentido a los principios generales de justicia.

Todo lo que es inmoral es injusto. El "honesti vivere" constituye uno de los tres preceptos fundamentales del derecho.

El adulterio es una institución extra legal y si en algún caso produce efectos deplorables, sus autores soportan las consecuencias, pero jamás podrían encontrar eco en los Tribunales, para atentar precisamente contra el orden social y legal. El doctor José Olegario Machado, dice comentando algunas de las disposiciones citadas en este escrito que sólo el marido puede, en casos excepcionales, impugnar la filiación en el orden de la familia.

Es lo que está ocurriendo en este caso: Un hogar modesto se ve a diario asediado por la campaña que sin tregua le sigue Luis A. Pereyra, quien desea comprar la tranquilidad del hogar con la entrega de la única hija de su ex cocinera.

Estoy seguro de que la menor no puede ser hija del reclamante, porque si lo fuera, el rubor y la vergüenza que sufre y sufrirá la criatura con estos pleitos, lo habrían obligado a poner punto en boca. El sacrificio sólo existe en los padres y el señor Pereyra no ha sentido el llamado del corazón, ni el llamado de la conciencia, y ha preferido seguir en éste tren difamatorio con miras a a extorsión para que vuelva a su casa la chica en cuestión.

Igualmente la orden de detención anunciada perjudica la libertad de los señores Federico Willimann, José Siccardi y Juan Silvano Martínez y es en esta virtud y en lo dispuesto por el artículo 415, incisos 1, 5 y 9, que me dirijo a V. E., tanto más cuanto que en el caso presente, de existir delito, el conocimiento del mismo no correspondería al Juzgado del doctor Facio, sino al juez en turno el día que se procedió a la inscripción del nacimiento.

Por tanto, a V. E. suplico que declare procedente el recurso de habeas corpus que interpongo en favor de las personas nombradas.

## El Número de Víctimas Alcanza Cifras Altas

**Toda la Región de las Antillas se ve Presa del Furioso Temporal que Destruye, Inunda y Mata**

### DE VIRGINIA PIDEN SOCORROS

(Associated Press)

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 16. — Las últimas informaciones que se reciben de los estragos causados por el ciclón que asoló a Puerto Rico el jueves, indican que posiblemente el número de muertos puede ser de más de un centenar y las pérdidas materiales exceder cien millones de dólares.

Un viajero procedente de Guayana informa que en esa localidad perecieron sesenta personas y que 300 obreros se hallan sin hogar. La fuerza del viento arrasó el techo del hospital y las embarcaciones ancladas allí sufrieron graves perjuicios.

Otro, residente en Cayey, dice que en esa ciudad los muertos se elevaron a treinta.

El gobernador de la isla, Towner, expresó al gobierno de Wáshington que según sus cálculos la mitad de los habitantes de la isla habían quedado sin hogar. Agregaba que la mayoría de los productos alimenticios y las cosechas se han perdido, y que la isla necesita urgentemente ayuda.

**De Virginia hacen un llamado urgente**

(International)

WASHINGTON, 16. — Se ha recibido de St. Croix, en las islas Virginia, un urgente llamado redactado en estos términos: "No es posible comunicarse con la ciudad de Santo Tomás. Hay cien personas aquí que han quedado completamente sin albergue, necesitando urgentemente ropa y dinero para adquirir alimentos."

El Departamento de Marina de los Estados Unidos informa que, a su juicio, la estación radiotelegráfica de Santo Tomás debe haber quedado destruída como consecuencia del huracán, y que esa es la razón por la que no se han recibido comunicaciones de ella.

**Preparándose para resistir el temporal**

(International)

WEST PALM BEACH (Florida), 16. — Toda la parte sur de la península de Florida se prepara en estos momentos para hacer frente al huracán, que, según los informes suministrados por la Oficina Meteorológica, debe pasar por sobre esa península durante el día de hoy. Se asegura que el huracán en cuestión, y que tantos destrozos ha producido en estos últimos días, es el peor de los que se han registrado hasta la fecha.

**Más víctimas del ciclón**

(International)

ROCKFORD, Illinois, 16. — A consecuencia del tornado que azotó ayer esta ciudad han fallecido ocho personas, resultando 150 con heridas de carácter grave. Las primeras informaciones no permitían establecer exactamente el número de víctimas; pero ahora, ya restablecida la tranquilidad, se ha podido apreciar la consideración del daño.

**Envío de socorros**

(International)

WASHINGTON, 16. — La Cruz Roja de los Estados Unidos ha comenzado a recolectar fondos para contribuir al alivio de la angustiosa situación en que quedaron los habitantes de Puerto Rico, a causa de los perjuicios causados en esa isla por el huracán que hace unos días pasó sobre ella. Hasta ahora se han podido reunir cincuenta mil dólares, los que fueron inmediatamente invertidos en la obra que comentamos, prosiguiéndose la colecta con el fin de reunir más recursos. Las otras islas que también resultaron perjudicadas por el huracán recibirán asimismo ayuda de la Cruz Roja.

**El número de víctimas es grande**

(International)

SAN JUAN DE PUERTO RICO, 16. — Se calcula que el huracán que ha azotado la isla de Puerto Rico ha causado doscientos muertos, además de daños materiales por valor de unos cincuenta millones de dólares.

Las comunicaciones con el interior se hallan aún interrumpidas.

En esta capital todo el tráfico se controla por medio de linternas.

En la localidad de Arroyo aun se hallan interrumpidos los servicios públicos de alumbrado, aguas corrientes y energía eléctrica, debido a las inundaciones causadas por el desbordamiento del río Nigra.

La Guardia Nacional ha establecido un servicio de patrullas, por toda la ciudad.

En la ciudad de Las Piedras, todos los edificios, incluso el de la Universidad, hállanse seriamente dañados.

La población de Arroyo hallase en ruinas.

Caguas también se halla gravemente perjudicada, tanto en sus edificios como en los grandes depósitos de tabaco.

En las poblaciones de Humacao y Las Piedras murieron 32 personas, como consecuencia de los derrumbamientos causados por el huracán.

El vapor Edith ha encallado, en tanto que el Catherine, según las últimas informaciones, se halla en Ensenada.

**El temporal se dirige a Nassau**

(International)

NUEVA YORK, 16. — La Oficina Meteorológica de los Estados Unidos, ha informado que el huracán se dirige hacia Nassau, no habiendo disminuido en intensidad, y que llegará a la costa en las primeras horas de esta noche, cerca de la localidad de Júpiter.

### También en Shanghai Hay un Gran Temporal

(Associated Press)

SHANGHAI, 16. — El tifón que ha asolado durante dos días la costa China, ha causado enormes perjuicios en Shanghai.

Las comunicaciones entre la ciudad y las regiones vecinas están completamente destruídas y numerosas casas se desplomaron, ocasionando varias muertes. Veinte chinos perecieron ahogados.

El tifón fué seguido por una lluvia torrencial, que originó las inundaciones más graves que se hayan visto en Shanghai desde 1906.

**Los barrios afectados**

(International)

LONDRES, 16. — La agencia Central News ha recibido un despacho de su corresponsal en Shanghai, diciendo que los barrios que más se hallan afectados a consecuencia de las inundaciones que se produjeron por el efecto del tifón que azotó aquella costa durante dos días, son los que habitan los chinos y que están situados a un nivel más bajo que los de los extranjeros.

Las empresas navieras se vieron en la necesidad de descargar las mercaderías que se hallaban en las bodegas de los barcos.

# Hoy

—Proyectos de estadios para Buenos Aires y lo que es un estadio como el de Wembley.

—El pudor y las estatuas; el caso reciente de "La Aurora" y "El hombre y sus pasiones".

—Anécdota del canciller Gallardo.

(Viene de la página anterior)

Existe un magno proyecto del Ejecutivo para construir un gran estadio en la capital de la República y catorce campos de deportes o "estaditos" en las respectivas capitales de provincias. Precisamente hoy podemos enterarnos de que el Ministerio de Obras Públicas recomienda en un mensaje al Congreso la pronta aprobación de ese proyecto junto con otros muchos de obras públicas.

Otro proyecto más, pero más "magno". ¿Seguirá la suerte de sus predecesores?

Parece increíble que una ciudad en la que el público paga más de 30.000 pesos semanales por ver partidos de football, pagando entradas de un peso y cincuenta centavos, no tenga aún un estadio digno de tal nombre y sí las "canchas grandes" de la actualidad.

Porque ni el de Independiente, el más perfecto, llega a ser algo como Wembley en Londres: 105.000 personas cómodamente sentadas en amplias graderías de cemento.

El funcionamiento de un estadio como el de Wembley nos dejó maravillados. No hay una ni cinco boleterías, sino tantas como divisiones tiene el estadio. Vendría a ser como el funcionamiento de treinta teatros, uno especial y veintinueve llevando como distintivo una letra del alfabeto, con su juego respectivo de boleterías, empleados y acomodadores.

Cada uno de esos sectores tiene capacidad numerada para 3500 asientos de diversos precios y, según el plano, unos sectores cuestan más que otros.

Eso es un "estadio".

"La creación del título de radiotécnico es una necesidad imperiosa para el país".

Así leemos como título de la información de un diario.

¿No quedaría mejor diciendo: "La creación del título de radiotécnico es una necesidad imperiosa para... quienes se sienten radiotécnicos"?

La Liga de las Naciones, a falta de tema en qué ocuparse, nos anuncia hoy, trágicamente, que la raza blanca está en peligro de extinguirse. El señor Chodzko, de Polonia, demostró que al paso que va Europa con la disminución de la natalidad, la raza blanca perecerá. El delegado polaco pidió a la Liga una severa propaganda y el control de los nacimientos.

¿En qué consistirá la severa propaganda, esposos recalcitrantes que desplobláis el mundo?

La estatua de la Aurora, en Paraguay y Callao, que tanto ha ofendido las castas miradas de las monjitas de enfrente, está siendo trasladada. ¡También a la Aurora le toca la misma suerte que a Falucho, que a la fuente de Lola Mora y que a todos los monumentos cuyo destino es peregrinar de un sitio a otro!

En lugar de la Aurora se pondrá la efigie de don Bernardo de Irigoyen, monumentalizado también. El cambio es sensible para los ojos. ¡Valía más quedarse con la visión de un cuerpo de mujer perfecto que con la levita gloriosa y el gesto de prócer de don Bernardo!

Si las monjitas no tienen que ver nada en el traslado de la desnuda Aurora, es positivo que las damas beatas, pacatas y católicas han hecho gestiones indecibles para que se suprima el grupo escultórico "El hombre y sus deseos", de la plaza Balcarce, en Cabildo y Manzanares.

En vista de que la protesta resultó ineficaz contra el desnudo, manos anónimas le han arrojado a la bella escultura bombitas de alquitrán.

Es la barbarie culta y pudorosa.

Por casualidad, esa estatua, de escultor francés, lleva casi el mismo título de uno de los más discutidos argumentos de ballet, que se debe a Paul Claudel, el gran literato-diplomático.

Ese ballet estrenado en París se llamaba "L'homme et son désir" (El hombre y su deseo), y se particularizaba por una pequeñísima circunstancia, señores pudorosos que atentáis con bombitas de alquitrán: su protagonista, Jean Borlin, bailaba "completamente" desnudo...

**AMOR—**

Sucumbir, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, inmortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso.
No hallar fuera del bien, centro y (reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, (altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso.
Huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño,
creer que un cielo en un infierno (cabe,
dar la vida y el alma en un engaño,
Esto es amor. ¡Quién lo probó lo (sabe!

**Lope de VEGA.**

**EFEMERIDES—**

1824. — El 16 de setiembre de 1824 muere en el palacio de Las Tullerías el obeso señor que se llamó Luis XVIII. Ese príncipe había nacido en Versalles, el 17 de noviembre de 1755, y había pasado en la corte de su hermano Luis XVI, lo mejor de su juventud, hasta que viendo el cariz que tomaban las cosas, se fué al extranjero para no caer en el espanto de la guillotina.

Después, cuando los aliados obligan a Napoleón a confinarse en la isla de Elba, Luis vuelve a Francia y se sienta en su trono con el asentimiento de todos. Más, sucede que el emperador vuelve a Francia...

Entonces Luis se refugia en Gante y allí aguarda pacientemente, hasta que la victoria de Waterloo vuelve a llevarle a la capital de su reino. Después... Después se muere de gordo y, si no deja recuerdos muy gratos para el alma francesa, deja la impresión de que el rey que ha desaparecido, fué un hombre digno y casi hábil en el ejercicio de su poder.

**Sesenta millones—**

Los argentinos hijos de italianos en concepto del fascismo y del estatuto, son "sangue nostro".

Por eso Orsi, Monti, etc., son contratados por los clubs italianos. Se les girará a la manera que a Gallardo le giraron a Belgrano, y él se lo dejó girar.

Una anécdota inédita de las cosas que oyó Gallardo en Italia, de labios fascistas:

Un locuaz camisa negra, le dió esta cifra:

—Nosotros los italianos, sumamos sesenta millones, aún descontando los tres o cuatro mil antifascistas que puede haber en la península...

—¿Tantos son ustedes? inquirió Gallardo.

—Sí, Eccellenza: 40 millones de italianos en la península, 5 millones de italianos en el extranjero y 15 millones de hijos de italianos nacidos en el extranjero, suman los 60 millones.

Y Gallardo, canciller de la República Argentina, refiere que al oír estas cifras fascistas, pasó a otra cosa...

# Con un Cordial Agape "Crítica" ha Celebrado su XV Aniversario

## DESDE PARIS NOS ENVIO GUIBOURG UN GRAN DISCURSO

### José A. Saldías y Lanata Fueron los Felices Oradores de la Nota. - Claudio Martínez Payva Leyó una Inspirada Poesía

### LA CONCURRENCIA

No debiéramos escribir esta crónica. Las cosas íntimas quedan bien inscriptas en el espíritu y no pueden, por eso, sin grave desmedro, ser descriptas en el papel. Pero, como quiera que hay que registrar el acontecimiento íntimo de anoche para dejar constancia de él en los anales de la casa, intentemos condensar en unas cuantas carillas todo lo que él tuvo de bello, de elocuente y de significativo.

¿Cuántos éramos? La mejor cifra global la marca el hecho de que el sexto piso de la casa, con su salón anexo ocupado por el restaurant, desbordaba de concurrencia. La redacción, la administración y el taller, unidos por el común denominador del entusiasmo, habían aceptado el puesto que la dirección les destinara, produciendo uno de esos cuadros llanos, amenos y cordiales que caracterizan las fiestas de CRITICA. Que hasta en esto los manteles que pone nuestro diario se diferencian de todos los demás manteles.

Cada cual sintióse número, acompañando desde su rinconcito a nuestro director. Cada cual dijo lo que tenía que decir, sin sentirse cohibido por los empaques de una solemnidad que los muchachos de CRITICA nunca hemos conocido ni queremos conocer, porque el día que tal sucediera dejaríamos de ser lo que somos: un mundo aparte de periodistas libres y espontáneos.

Por eso al festejar el nuevo aniversario de CRITICA, nos sentimos en la situación espiritual del que festeja en familia a una pebeta que cumple los 15 años, pero a la cual nadie ha pensado en ponerle vestido largo. Eso nunca: nuestra hoja seguirá siendo la chica pizpireta y traviesa que, en perenne juventud, no piensa en casarse con nadie, porque piensa velar por la felicidad de todos los que la leen, máxime si son humildes y tienen una pena que confesarnos o una grata nueva que referirnos.

Por eso, porque somos y queremos ser así, en la mesa de anoche volvió a repetirse el caso de que nadie piensa en ubicarse protocolarmente. Y el secretario de redacción, señor Cordone, aparecía sentado por ahí, el administrador, señor Rigaldo, por allá, y un redactor tenía a su diestra a un obrero y un obrero aparecía fondeado a pocos asientos del director.

A mitad de la comida ésta adquirió el máximum de su animación. También, ¡qué gracia! La orquesta típica De Caro empezó a desparramar las coquetonas notas de sus tangos ¡Y qué tangos! De esos que a uno lo arrancan de su asiento para luego sumergirlo en las cosas más evocadoras de esta tierra toda nuestra.

¿Y qué decir del menú? ¡Hay que jolgorearse con nuestro restaurantero! El hombre es tan perfecto que sabe dosar, — "cuantum sufficit", como dicen los récipes de los galenos fanés — no sólo los veteranos ravioles genoveses, sino también el líquido elemento a que puedan sentirse más proclines los más húmedos. Y sirvieron "los inevitables".

Fueron buenos por que fueron pocos. Rompió el fuego Oscar Lanata, afirmando que ahí estábamos todos los que nos sentíamos identificados con CRITICA, identificación un poco difícil, por ser el nuestro un diario que se corta solo.

Tuvo frases llenas de delicadeza y de unción para los compañeros que fueron y siguen siendo un imborrable recuerdo en nuestras páginas: D'Amato, Calou, Soussens, Isaac Morales, Angel Méndez, Herrerita, Bosch, Miró, Varela, Salla, y para concluir saludándonos así como nos hubiera saludado, de estar presente en cuerpo así como lo está en espíritu, el inolvidable mono Taborda.

Después nos tiró Lanata una puñalada de esas que parten el corazón: nos leyó una epístola parisina, presintiendo esta comida anual, nos envía el viejo Guibourg, quien, desde la ciudad del Sena, nos ha pasado revista a todos en una como antología de frases que efluetean, que definen psicologías y que, si molestan un poquito, en cambio ponen en el ambiente muchas notas del más puro afecto. Cada párrafo era una acuarela, y cada acuarela una tempestad de aplausos.

¿Cómo iba a permanecer en silencio Martínez Paiva, uno de los mejores intérpretes de nuestras efusiones? Sabiendo lo que le iba a suceder, Paiva preparó "un versito", así lo llamó con modestia pasible de un vivo reproche. El verso final en que define a CRITICA como espuela del pueblo, marcó el estallido de una emocionante ovación.

José Antonio Saldías, uno de los primeros redactores de CRITICA, evocó las horas iniciales pasadas en esta casa, y salpimentó su ocurrente y galana "cronistoria", con anécdotas que emocionaron, porque ayudaron a medir todo el camino que ha andado nuestro diario desde el 15 de setiembre de 1913, en que empezara a abrir su picada.

Después Dedico, en nombre de los veteranos de CRITICA que siempre han permanecido al pie del cañón, dió rienda suelta a una explosión de los hondos afectos que siente por el diario con el que se siente consubstancializado. Fué la de este viejo camarada la emoción final de esta noche inolvidable.

No dudamos que vendrán para nuestro diario nuevos y suntuosos aniversarios. Pero podemos afirmar que la comida de anoche, realizada, en el nuevo palacio de CRITICA, fué tan honda y tan sincera como las que celebrábamos, con igual motivo, en la cortada de Carabelas.

Es su mejor y más expresivo elogio.

Como síntesis y compendio de la emoción que nos causó la jubilosa epístola de Guibourg, a renglón seguido de un ¡hurrah! en su honor, y en el del dibujante Arteche que lo acompaña, resolvimos enviarle un conceptuoso cablegrama.

#### DISCURSO DE SALDIAS

El señor José Antonio Saldías, pronunció el siguiente discurso:

Señores:

Ya hace días, en unas noches de labor, bajo la lámpara familiar a cuya luz auspiciosa he garabateado casi toda esa informe y extensa obra de mi éxito, aun cuando no de mi superación, empecé a urdir un discurso para pronunciarlo en esta noche de CRITICA.

Pero he desistido del empeño, por cuanto advertí a tiempo que su calidad no consonantaría con la disposición del ánimo general, a los brindis de la comida de festejo, cuando todas las palabras cordiales tienen igual valor y la estilización del recuerdo había de provocar una reacción negativa en el alegre y ruidoso concurso comensal.

Y preferí traer estas palabras mías, como las primeras palabras pronunciadas por el hermano de retorno al hogar tras larga ausencia, en cuya lejanía por acortar distancias siempre tendió los brazos al recuerdo.

Está plateada la cabeza del hermano mayor. En su mirada puso la lucha una decisión afirmativa. Su mano ha recogido en sus líneas la historia de su brega y la sabiduría de negarse a tiempo. Sus labios sonríen más que antes, pero dicen menos palabras viejas e inútiles.

Así está ese hermano mayor que se llama Natalio Botana.

Pero yo lo miro, lo abrazo sin palabras, con una sencilla efusión, y los dos nos vemos como entonces

Yo a él, en aquella mesa del rincón, Jefe de Repórters de un diario. El a mí, con mi gabán insolente, único atributo con el cual me presenté una mañana fría, diciendo, "yo quiero ser periodista".

En un segundo y por un instante, recordamos cómo fuimos y viendo cómo somos, nos sonreímos con una misma certidumbre. Somos dignos de seguirnos queriendo.

Por esa convicción, Natalio perdona mi teatro y mi prosa que tanta gente, con justa razón, no tolera. Yo gozo con su poderío condenado por esa gentuza cuya calificación él descubrió tan a tiempo como para dejar de ser Jefe de Repórters.

Yo sigo siendo para él el pibe Saldías y él para mí el mismo que después de una andanza larga tras de diez pesos para cenar, epilogaba la comida comprando habanos y quedándonos sin una chirola para el tranvía.

Somos, frente a la botella de champagne de hoy, los mismos que con el Negro Méndez, Velazco, Agustín Ramírez y Teodoro Herto, tomábamos el copetín de 0.10 en el barrilito de la Franco Inglesa.

Nada de lo profundo de nuestra alma se ha movido. Son otras las palabras, el desplazamiento, los gestos, las tácticas, los caminos y el ritmo. Nada más.

Pocos novicios del periodismo pueden decir, señalando a un hombre y consagrándolo tal:

—Aquel periodista, siendo jefe, pluma reconocida, guió mis primeros pasos, me enseñó la ciencia abstrusa de no fracasar, me dió su buena palabra, a mí que no podía darle nada. Me dió la primera lección generosa de solidaridad. La defensa del humilde. Ese hombre multiplicó mi afán. Creyó en mí. Ese hombre inquietó mi espíritu. Brindándome su cultura me hizo ambicionar la sabiduría de "leer y escribir". En vez de anularme me estimuló. En lugar de amargarme, me hizo optimista. Quizá por su generosidad yo cante aún.

Eso puedo decir de él. Yo, en cambio, cultivo para ver siempre florecida esa trepadora de la amistad, abrazada a un ceibo cansado de dar flores. Yo conozco las fechas e iniciales grabadas en la corteza en horas de amor. Veo las flores de la enredadera engalanar las ramas del ceibo. Yo aparto sus hojas y descubro el tatuaje oculto y olvidado. Y lo muestro. Y lo canto...

Y, como creo haber dicho, no lo bastante, pero sí lo suficiente; temeroso de exagerar una efusión, que en público, tiene contornos de melodrama, cursilería o vaudeville y puesto que además rodean esta mesa, no estómagos repletos, sino corazones y conciencias vibrantes, he de concretar mi recuerdo en este día de mocedad y de advenimiento.

Hace quince años, tal día como hoy me senté en la sala de la calle Sarmiento donde había de hacer el primer número de CRITICA.

Ya la ciudad esperaba a aquel diario. El magnífico afiche de Alonso era de una real y eficaz sugerencia.

Botana me había convencido de mis dnas para guitarrero en la tarea de componer una página pintoresca de policía. El 15 de setiembre de 1913 nació Rubén Lastrás con el primer número de CRITICA. Aquel mismo día Natalio me hizo cometer, además de unos versos tras de rengos, ladeados de puro compadres, el primer y único despojo hecho en mi vida. Sin saberlo arrebaté la gloria de inventor del Diccionario Lunfardo, al académico Palermo (Quico), demostrando que una obra tal no era obra de romanos y también se podía hacer con un Diccionario Castellano y dos centavos de picardía. Pero consuéleme recordar cómo me reivindiqué, indicando al amigo Palermo para sucederme cuando dejé la página en pos de la glorieta teatral.

No he recordado este hecho para hablar de mí. Si para explicar mi cariño por CRITICA. Mi página gustó porque porque había gustado el diario y no desentonaba dentro de su carácter. Mi labor no tendría importancia sino hubiese revelado entusiasmo y dedicación y mi afán por cumplir como podía con el amigo. Si el entusiasmo de realizarla no hubiese suplido la falta de calidad con una frescura traviesa y regocijada que la hizo simpática y eficaz y por todo ello no pudiese enorgullecerme de haber contribuído humildemente a estabilizar esa primera casa de CRITICA desde entonces hogar de todo caminante con una canción, de todo espíritu con una inquietud, de todo idealista con una rebeldía, de todo oprimido con una esperanza y de todo humilde con un dolor.

Luego del primer triunfo llegaron los contrastes que lo califican. Días de desconcierto, con una misma angustia que nos agitaba preguntándonos temblorosos.

—¿Saldría CRITICA, hoy?

Nunca dejó de salir llenando de risas, rencores y alegría a sus lectores. Enseñando la conjugación del verbo "cachar" que hoy dá cierta personalidad a Buenos Aires.

Un día salí a mi andanza pero dándome tiempo, siempre para conocer por lo menos todas las casas adonde iban a parar las viejas mesas del afán.

Hoy llego a este palacio emplazado en plena Avenida, al despacho de aquel mismo a quien vi muchas veces preocupado pero no perdido en la desesperación.

Mido en la distancia la obra realizada y sintiendo en la mesa hogareña la misma tibieza de aquella humildad, bendigo la hora mía, ya lejana de aquel entusiasmo, levanto mi copa como si fuese mi corazón viejo, remozado por el milagro de una vieja canción que vuelve a ser nueva a través del tiempo y resumo mi sentir en dos palabras:

—¡Hermano! ¡Salud!



VISTA GENERAL del banquete celebrado anoche en CRITICA, con motivo del XV aniversario de su aparición

# CRITICA

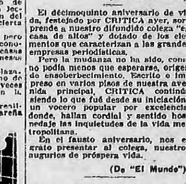
### A los Postres, Martínez Payva, Leyó Estas Líneas:

VA en la rueda del tiempo cumpliendo su destino
un año y otro año, un sueño y otro sueño,
y fué así porque un día se dió en pensar su dueño
—como el poeta escuálido que andaba en "Clavileño"—
mejor que en la posada se vive en el camino.
Eso es toda la historia de este diario intranquilo,
una ilusión que marcha, la órbita imprecisa
de una idea, de un gesto, de una intención con filo...
En la función docente fué maestro de escuela,
para las almas tristes una dulce sonrisa
y en los ijares de su pueblo, ¡espuela!

*C. Martínez Payva.*



LA ORQUESTA De Caro, que se hizo aplaudir con sus ejecuciones durante el banquete



CABECERA de las mesas tendidas anoche en celebración de nuestro aniversario

## *Voces Amigas*

En los 15 años, que celebró ayer, nuestro colega de la tarde CRITICA, ha seguido un interesante camino de progreso. Un sentido destacado de la agilidad y el cultivo constante de la atracción popular han singularizado a este órgano de la prensa porteña y le han dado un lugar bien propio, conquistado en continuo esfuerzo y con una notable difusión. En el último año ha marcado otros éxitos, con la instalación de un nuevo edificio y de máquinas modernas, que le permiten proveer con mayor eficacia a los minutos apremiantes, propios de la labor de un diario vespertino. La hoja originaria se ha transformado en ediciones múltiples sucesivas, sin perder su carácter, acentuándolo por el contrario unas veces, desarrollándolo otras de acuerdo con sus recientes elementos y necesidades técnicas. En este aniversario, CRITICA puede anotar éstos y más méritos, que le asignan su positivo y verdadero valor en la actividad periodística argentina.

(De "La Nación").

El décimoquinto aniversario de vida, festejado por CRITICA ayer, sorprende a nuestro difundido colega "en casa de altos" y dotado de los elementos que caracterizan a las grandes empresas periodísticas.

Pero la mudanza no ha sido, como no podía menos que esperarse, origen de ensoberbecimiento. Escrito e impreso en varios pisos de nuestra avenida principal, CRITICA continúa siendo lo que fué desde su iniciación: un vocero popular por excelencia, donde, hallan cordial y sentido hospedaje las inquietudes de la vida metropolitana.

En el fausto aniversario, nos es grato presentar al colega, nuestros augurios de próspera vida.

(De "El Mundo").

## CONFERENCIA SOBRE LA NACIONALIZACION DEL PETROLEO

Proseguirá mañana, a las 17.30, en el salón de actos públicos de la Facultad de Ciencias Económicas, el ciclo de conferencias que viene desarrollando la Alianza Continental en favor de la nacionalización y monopolio del petróleo argentino.

Disertará en esta oportunidad sobre "El problema del petróleo y la inexistencia de la soberanía provincial", el doctor Carlos Silveyra, y abrirá el acto en nombre de la entidad organizadora, el consejero de la misma, señor Homero M. Guglielmini. La entrada es libre.

# La Carta de Guibourg

Esta es la carta que desde París nos envió nuestro compañero Edmundo Guibourg, que fué largamente aplaudida:

Cuando Taborda (¡que su sombra propicie el júbilo de sentirnos unidos en ceremonia íntima!,) cuando Taborda en nuestros banquetes empuñaba la regadera, su discurso daba la vuelta a la larga mesa, haciendo un alto en cada cubierto — ¿se acuerdan, muchachos? —; empezaba con Botana, a quien tras el brindis-cliché del "champaña dudoso" comparaba con un obispo, o iba a concluír en Baghino y la amenaza de meterlo en un box. Cada estación de su cháchara era un estallido de risotadas y al mismo tiempo un saltito en el pecho, libre el corazón en la fiesta de la amistad. Radiante de gozo, lo escuchaba el noblote Salla. El travieso Isaac Morales asentía con explosiones que salpicaban el vino de su vaso sobre los más próximos.

Quiero hoy yo también dar la vuelta rápida de la mesa, buscando en cada respaldo un hombre que palmear, y siento que la palmada se estira al abrazo bajo el impulso de tres tirones que son tres ejemplos de bondad aprendidos en el trajín de CRITICA: la confianza pueril de Morales, la indulgencia dulce de Salla y la buena fe entrerriana del inquieto Mono.

Lo supongo a Botana entre el patriarca Otamendi y el hombre que queda bien con todo el mundo, Noriega. Allí por el Estado Mayor andarán Rigaldo, actorazo en rodeo ajeno; Perico Rojas, con sus pastillas para conservar la ronquera; Félix Lima, prestado por el museo de Luján; Martínez Payva (¡viejo y patilludo Payva!), cuya carrera dramática responde a dramáticas carreras; Alberto Cordone, prestidigitador que extrae pañuelos de la boca; Casarino, rubicundo choricero en actividad; Zavattaro, choricero en situación de retiro; Conde, con un ojo en el estante de las botellas, y Celada, en cuyas manos de profesor de urbanidad el Diente saldrá hecho un Loreiro Gómez.

Pasemos a la democracia, donde Aznar, torero metido a fraile, y el maestro palmeta Clara, observan con ira al turco González y al sutil Casimi que bombardean con panes; donde Góngora, que lloró ante la columna de Vendome, se pregunta por qué milagro del balón el arcángel José Gabriel ha venido a curarse todos los sarampiones en un baño de barro lunfardo; donde Roberto Cuitiño inventa anécdotas y el Globero se queda con la fama y el apodo; donde el transparente Enrique Tuñón, para asombro del bardo Silverio Manco, repasa y afina la única antología posible, disponiendo como láminas de xilófono a Muñoz, Olivari, Gandulglia, Arlt, Pondal Ríos y Raúl, toda la merza, teniéndolo al gorila Rega Molina de repuesto; donde Di Tella, pasando por alto a Acevedo y al chiquito Castelli, mira por sobre el hombro a Giacobini y Pachequito, y donde Petrone aguanta con suspicacia la entrada del aeróstato Iribarren.

Lo veo a Last Reason, de la Academia Española, alternar con Silva, gallego venido a más; al italiano gaucho Parpagnoli considerar como una alimaña al golfillo Linaje; a Marini, de regreso a su neurastenia, contar sus orgías de París a auditores como el ingenuo Memé y Belisario, terror de las Caperucitas de Flores y dar envidia a los elegantes Lastreto, Monfort y Yáñez; al cascarrabias Dedico discutir con el... Quico por alguna cosa digna de Corbellini, y a Gutiérrez hablarle en secreto a Ardanaz, bajo la mirada vigilante de Murell.

En aquel rincón sonríe Bedoya (empresa Dughera), con sus estrellas, el gracioso Troncoso, el dúo Quinterno-Blasco, las Dolly-Preziosa-Sister y el partenaire Marrorena. Garamuzzi, zorro de gallinero, no andará lejos de esos bataclánicos, con la complicidad en acecho de su chauffeur Riganti. ¿Está todavía en los ravioles el xeneise Nicora? ¿Será obra de Giachetti aquel grupo "movido", en que Cuestas emerge de un cuello; Tálice y Diéguez preparan otro crimen; Carreras siente la nostalgia de Chile viéndolo humedecerse a Cirilo Peña, ese pendenciero de pulperías; Maldonado y Yanusi cuerean al munyinga Mendieta, quien con Bravo, Caminos y Rojas Paz dan la nota de color; Pérez Turner regala consejos matrimoniales a Costanzó; el hidalgo Ronderos habla de presentar en sociedad a Portunato y a Vázquez; el zapatero Di Lorenzo y el municipal y espeso Castelli recuentan las bombas que hubieron de tirar en el pasado, y el magro Díaz Rey mira al cielo con bienaventuranza porque sabe que la felicidad está en la efe. He de saludar aparte a tres mecanismos de moderna perfección; Frechú, la máquina de sumar de alcance retrospectivo; Raffa, reloj de no repetición y Juanita, simbólico émbolo infatigable del trabajo continuo.

No sé si están todos los que son en este pueril placer de pasar lista. Sólo sé que al pronunciar cada nombre al resorte de sus sílabas salta ante mí una silueta de gratos rasgos que me ayuda a recomponer horas lindas. CRITICA-Moloch nos traga, pero en los muros de su vientre, cárcel de afectos, se está bien y en buena compañía y la evasión lleva a la nostalgia incurable.

Ese verdadero zócalo del palacio con que nos insolentamos, el avispero de canillitas bajo la legítima capitanía del Diente (caudillo cuya figura en bajorrelieve habrá que esculpirla entre la honradez diabólica del Cadenero y la deshonestidad angelical e inocente del Zoppo); el taller, donde se juntan la lealtad de Cortesano con la bonhomía de Rodríguez; el riesgo del fotógrafo Martínez que expone la crisma en ejercicios de palo jabonado y el del Globero que se quemó con sus ayudantes; la numerosa, la numerosa colmena que hoy se congrega, redacción y administración, que vive fusionando dos orgullos, el de la guardia vieja y el de la guardia nueva; y Botana, a quien si cada día se hace más difícil ver, cada día es más fácil conmover, esa es la gran familia que el buen galleguito y yo evocamos con cariño a cada alto de nuestras correrías por el París que nos deja descubrir emociones.

Ah, si Last Reason me prestase su gracia, Raúl Tuñón su sensibilidad, Aznar su experiencia, Cordone su reposo, Diéguez su paciencia, Quico Cuitiño su entusiasmo y Dedico su oratoria, entonces encontraría, a buen seguro palabras exactas para pintar con trazos fieles mi sentimiento de solidaridad! Confío, no obstante, en que si los lectores pueden comprender mis crónicas malgrado la traición de mis amigos los correctores de pruebas y los armadores, no les ha de ser difícil a ustedes verme con los brazos tendidos a través de estos garabatos que pongo en los labios de Lanata, coronel de la vieja guardia.

Y si alguno de ustedes pronunciara mi nombre, abrigo la enorme vanidad de creer que no mentirían si todos respondiesen en coro:

—¡Presente!

# Se Epilogó en la Seccional una Incidencia Entre "Cirujas"

### Gregorio Castillo y su Concubina Rosa Rodríguez, se Lesionaron con un Martillo y una Botella

### ESTABAN BORRACHOS

Los "cirujas" tienen hoy en la Quema comentario para rato. Dos "colegas", un hombre y una mujer, han dado esta madrugada la nota tragi-cómica motivada por la borrachera de sus protagonistas.

"Cirujas de profesión", como expresa la letra de un tango muy popular, Gregorio Castillo y Rosa Rodríguez, de 37 y 35 años de edad respectivamente, uruguaya ella y argentino él, viven desde hace tiempo en concubinato.

Se conocieron en la Quema y entre trapos viejos y residuos de toda especie, iniciaron el "idilio" repitiendo la clásica escena de Julieta y Romeo a pleno sol.

No hubo noviazgo. Intimaron con una rapidez asombrosa y en medio del olor desconcertante del vino tinto, resolvieron instalarse juntos en una modesta habitación.

#### Tal para cual

Hay que advertir que si Gregorio bebía a menudo, embriagándose hasta la saciedad, Rosa, mujer dedicada por entero a su trabajo de "ciruja" no le envidiaba a su concubino. Y hasta a veces jugaban apuestas para saber quién se embriagaba más.

Se encontraron sin buscarse. Y se sabe que en la Quema ocurren siempre estos "idilios" que luego concluyen a puñalada limpia.

Tal para cual, Gregorio y Rosa forman una pareja altamente digna de un comentario.

Y muchas veces, a los acordes del tango "Muñequita de carne" de la impagable Pochita, la flamante pareja lució sus habilidades tanguísticas en los ranchos de sus "colegas". Porque hay que convenir que los dos son buenos bailarines. Pero lo más grave es que cuando se emborrachan inician las hostilidades y dan la nota hilarante y como esta madrugada, tragi-cómica.

#### Desde temprano estaban ebrios

Ayer, desde las primeras horas de la noche, comenzaron a beber. Iban de contrapunto. Pero no hubo ni vencido, ni vencedor. Gregorio y Rosa demostraron tener buenas condiciones y mucha resistencia para los copetines.

Y, finalmente, cuando ya no quedaba ni una sola gota de vino y bebidas alcohólicas, se acostaron, quedando al poco rato, profundamente dormidos.

En el barrio causó sorpresa el silencio que había en la humilde casuchita de la calle Iguazú 827, donde viven los "cirujas". Extrañaban las frecuentes incidencias epilogadas en escándalos con intervención policial, de los flamantes vecinos. Pero la borrachera los había dejado K. O. y dormían profundamente.

#### La trifulca

Sin embargo, no fue así la cosa. Minutos antes de la dos de la madrugada se despertaron. Y tras una breve disputa estalló la bomba. Hubo golpes de puño, gritos, caída de sillas, un formidable escándalo. El match se inició con muchos bríos y armados de una botella y un martillo se atacaron recíprocamente.

Los vecinos, acostumbrados ya a esa clase de desórdenes domésticos se limitaron, tranquilamente, a dar cuenta de lo que ocurría a un vigilante de la sección 34a., quien concurrió de inmediato.

Los "cirujas" se calmaron a su llegada. Ella tenía una contusión en el ojo derecho y Gregorio otra en el cuero cabelludo. Tan borrachos estaban que no han podido precisar quién utilizó el martillo y quién la botella. En el hospital Nueva Pompeya se les hizo la cura de práctica.

#### En la seccional

Luego fueron conducidos al local de la comisaría. No fué posible interrogarlos debido al estado de beodez en que se encontraban.

Se les alojó de inmediato en dos calabozos hasta tanto se les pueda tomar declaración.

Pero hoy a las 8 todavía continuaban como al principio, es decir, dominados por la borrachera.

Y esta mañana, los "cirujas" comentaban la incidencia de la flamante pareja que se epilogó en los calabozos de la seccional.

# Hirió Hace tres Meses a su Amigo de una Puñalada

### En la Mañana de Hoy, el Empleado Strasera, lo Detuvo

### LA VICTIMA

Pedro Saracusi, argentino de 22 años, domiciliado en la calle Godoy Cruz, 1558 a raíz de una incidencia hirió de una puñalada a su amigo Héctor Iresos, también argentino de 16 años de edad, que vive en la finca señalada con el número 1854 de la misma calle. Huyó después de cometer el hecho y todas las diligencias que se efectuaron para su detención no tuvieron éxito.

Hace poco el juez lo ha condenado, debido a lo cual se comisionó al empleado Strasera, de la sección Seguridad Personal de Investigaciones a fin de que realizara las gestiones pertinentes para capturarlo.

Y en la mañana de hoy Saracusi fué detenido. Se aloja en el Departamento de policía a disposición del juez solicitante.

# Con Entusiasmo Fueron Recibidos los Campeones

## Más Difícil que Ganar la Olimpíada es Triunfar en una Selección Argentina, Afirman Unánimemente

## *Una Manifestación Popular Acompañó a Varios Campeones Hasta el Congreso*

***El Highland Piper Arribó Antes de la Hora Anunciada, Restando por Ello Importancia a la Recepción***

***CON GRAN ENTUSIASMO SE RECIBIO A LOS VIAJEROS***

El Highland Piper, a cuyo bordo retornaron a la patria los campeones olímpicos de box, atletas y ciclistas que nos representaron en Amsterdam, llegó al puerto esta mañana, antes de la hora anunciada.

Esta circunstancia hizo que el público que se hallaba congregado alrededor del desembarcadero de la Dársena Norte, no fuera tan numeroso como se esperaba.

Ondeaban, sin embargo, banderas argentinas, insignias de clubs, cuando la silueta del navío se divisó en las aguas del puerto.

Los carteles alusivos al triunfo de nuestros púgiles que alzaban representantes de varios clubs y la fanfarra del escuadrón de seguridad que hacía oír los sones de una marcha animadora, daban al ambiente el calor propicio a la recepción que se efectuaba.

Cuando el Highland Piper arribó y se divisó en la borda del transatlántico a los viajeros olímpicos, un ¡hurra! clamoroso les dió la bienvenida. Manos en alto, sombreros al viento, contestaron emocionados desde el navío.

Poco después, entre los aplausos de la muchedumbre, los abrazos de los familiares y las exigencias de los fotógrafos, la mayoría de los viajeros fué dispersándose.

Los campeones olímpicos Arturo Rodríguez Jurado y Víctor Avendaño, fueron objeto de un homenaje especial. El "mono" saludaba sonriendo con esa imperturbable serenidad que asombró al público de Amsterdam.

No alcanzó, sin embarog, la recepción las proporciones que se había previsto, por el detalle arriba mencionado y porque la hora del arribo, las 7, no era sin duda la más propicia para reunir a una gran concurrencia.

### Una manifestación hasta la Plaza del Congreso

Desde temprano llegó al desembarcadero de la Dársena Norte la fanfarra de la caballería de la Guardia de Seguridad. Y cuando desembarcaron los campeones argentinos se organizó una manifestación con aquélla a la cabeza. En uno de los grandes ómnibus que se utilizan para excursiones, la "barra" del Palermo Púgil Club, fuerte en el número y en el entusiasmo, llevaba un estandarte con los colores de la institución y un cartel con el que daba la bienvenida al representante Raúl Landini.

Los asociados del Belwarp Boxing Club también llevaban un cartel de bienvenida y lo mismo ocurría con los del Almagro, al cual pertenece el campeón gallo Carmelo Robledo, también él víctima de la parcialidad de los jurados europeos.

La manifestación partió del desembarcadero poco después de las 7 y media hora y recorrió la Avenida Ingeniero Huergo, las calles Córdoba y Florida y más tarde por la avenida de Mayo desfiló ante CRITICA y fué a detenerse frente al monumento de los Dos Congresos.

### Un discurso de Festal

Allí, el dirigente de la Federación Argentina de Box, don Alberto Festal, designado por el organismo director para hacer uso de la palabra, leyó el siguiente discurso:

Laureados Olímpicos. Señores:

La Federación Argentina de Box, me ha encomendado la grata misión, de que os dirija la palabra, y no podré expresaros con qué satisfacción he aceptado esta designación.

Después de referirse al empeño de nuestra nacionalidad para destacarse en las diferentes esferas del esfuerzo humano, desde la epopeya libertaria hasta el triunfo deportivo, dijo:

Nación joven, proveedora del propio Universo; patria pujante que cuenta con el acervo de obras inmortales, tenía necesariamente que producir "tipos" aptos científicamente para triunfar en las lides olímpicas, para completar su página de oro y su prueba pública de que nos bastamos a nosotros mismos.

El desempeño de los atletas argentinos en las últimas Olimpiadas de Amsterdam, ha sido brillante y honroso. Hemos obtenido clasificaciones generales que los indiferentes no esperaban.

Es así que en football llegamos dos veces a la final y si materialmente el trofeo fué a manos de nuestros hermanos uruguayos, fué argentino el triunfo, desde que los propios orientales no han comprendido aún su victoria. Pareciera que los dioses hubieran dispuesto una compensación final de valores, tan curiosa, para señalar al mundo reunido y atento a los desenlaces de las famosas lides sportivas, que es en las márgenes del Plata, donde una nueva raza, dividida apenas geográficamente por la configuración de la tierra, marcha unida en sentimientos y en esfuerzos a los más gloriosos destinos humanos.

Más adelante agregó, el Sr. Festal:

En esgrima, señores, la Argentina alcanzó el tercer puesto, después de Francia e Italia, lo que comprueba una victoria extraordinaria.

Fué sucesivamente en natación con el culto compatriota Alberto Zorrilla y en box con nuestros magníficos representantes: Juan José Trillo, Carmelo Robledo, Víctor Peralta—para todos nosotros el verdadero campeón—Pascual Bonfiglio, Raúl Landini, Hurberto Curi. Fué con Víctor Peralta donde la bandera argentina fué señalada a la consideración del mundo, electrizando a las muchedumbres y haciendo vibrar por sus nombres y el de la patria, el telégrafo en todos los confines de la tierra.

Reunidos para festejar oficialmente el triunfo de nuestros boxeadores, os diré, Rodríguez Jurado y Avendaño, que la palma olímpica que habéis ganado, como los mejores aficionados de vuestro peso en el universo entero, es una corona que os señala como dignos de la patria. Habéis, con el triunfo absoluto alcanzado adelantado el conocimiento exterior de la Argentina, en forma tal, que todo elogio constituye una parca prueba de felicitaciones. Vuestros nombres y el de la patria quedan ahí inscriptos para ejemplo de las generaciones futuras, y yo, veterano ya, que he tenido entre los varios deportes que he practicado, preferencias notorias por el box, me siento hondamente conmovido ante vuestras eminentes cualidades.

El triunfo cundirá beneficiosamente; sus ventajas son múltiples, desde el fomento del deporte en particular como la satisfacción del pueblo mismo, en saber que sus mejores elementos boxísticos son dignos de su auspicioso aplauso; el país ganará en el mejor conimiento que de él se tenga en el extranjero y simbólicamente habéis probado, representantes argentinos, que no en vano, a nuestra metrópoli federal se le llama la "Atenas del Plata". Es que nosotros educamos el espíritu y educamos el músculo, exactamente lo mismo que los griegos.

Caballeros de la casaca del pecho descubierto; jóvenes del músculo de hierro y del corazón noble y leal, ni saludaros triunfadores, os invoco la patria y por ella, decid conmigo, digamos señores, Gloria a la Nación Argentina.

## JUGUE CON EL HOLANDES COMO SI BOXEARA CON UN CHICO, DICE PERALTA

¡PERALTA! En la cubierta del Highland Piper, entre los brazos de los amigos que fueron a recibirlo a Montevideo, descubrimos al muchacho que ha sido víctima de una de las mayores injusticias deportivas que pueden concebirse.

Momentos después conversábamos a solas con el verdadero campeón olímpico de la categoría pluma. Así lo determinó el público de Amsterdam, en una de las protestas más ruidosas que se recuerdan. Así lo estableció la mayoría de los críticos imparciales que presenciaron el despojo de un título ganado en buena ley. Y así lo reconoce él mismo.

—Lo que han hecho conmigo los jurados olímpicos es una verdadera vergüenza. Está mal que yo lo diga, pero la injusticia fué tan evidente que el aceptar semejante veredicto sería el colmo de la modestia. ¡Si jugué con el holandés como si peleara con un chico! ¡Lo tiré tres veces al suelo! No dejé de dominarlo netamente ni un solo minuto. ¡Y le dan la pelea a él!

—¿Y lo de la canasta de flores?

—Fué cierto. Tan cierto que, cuando la subieron al ring, creí sinceramente que me la enviaban a mí, para felicitarme por el triunfo.

En momentos de despedirnos, Peralta agregó:

—Pero esta injusticia no me ha desanimado mayormente. Es demasiado grande para tomarla en serio. Y, además, he hecho todo lo posible para vencer. Es decir, traigo el convencimiento de haber cumplido con mi deber.

## PERDI FRENTE A UN RIVAL MUY INFERIOR

**Así nos Dijo Humberto Curi que, por un Exceso de Confianza, no Apuró el Combate**

**HECTOR MENDEZ**

A Humberto Curi, representante argentino de la categoría mediano, le ha sentado el viaje y la estada en Europa. Ha regresado con un aspecto general más favorable aún y es mucho más visible su fortaleza física.

Cuando estaba por abandonar el barco, rumbo a su casa, le interrogamos acerca del desempeño que le cupo en las Olimpíadas. Estuve desacertado. No puedo explicarme, sino por un exceso de confianza, el comportamiento poco feliz que tuve en el segundo match eliminatorio, en el que sufrí, precisamente, — nos dijo Curi — la derrota. Conocía a mi adversario, porque le ví actuar en el encuentro anterior que había disputado y comprendí que no podía ofrecerme mucha resistencia. Esta creencia, esta confianza excesiva más bien dicho, me perjudicó, porque en el combate me preocupé de ponerle fuera de combate Y ustedes saben de sobra, que cuando un pugilista procura obtener una definición de esta índole, corre un riesgo indudable de ser superado por puntos. Fué esto lo que me ocurrió y cuando lo comprendí, tarde ya, no pude reaccionar acertadamente. La inminencia de la derrota me cohibió y limitó aún más mis recursos.

### El fallo adverso a Peralta

—Y de Peralta, del fallo que le perjudicó, ¿qué nos dice?

—Fué una enormidad, — nos contestó resueltamente Curi. — El muchacho merecía como pocos el título olímpico. Y se le despojó de él para favorecer al holandés, en una forma tan parcial que repugna al sentimiento sportivo. Dos cosas pudieron apreciarse netamente en el torneo de Amsterdam: el empeño en perjudicar a los americanos, fuesen del Norte o del Sur y el empeño, también, de favorecer a los italianos. Estos consiguieron empatar la clasificación final gracias al favoritismo de los jueces. Ninguna otra delegación como la italiana fué tan favorecida. Y, a la inversa, los estadounidenses resultaron perjudicados por ese mismo favoritismo.

—¿Y los delegados?

—El animador de nuestro equipo fué Marranzino. A él se debe en gran parte nuestro éxito. Méndez, que ha norteamericanizado en exceso, no se preocupó más que de hacerse reclame, aprovechando su condición de corresponsal olímpico y justificar así su viaje a Amsterdam. En realidad, no aparecía nunca por el gimnasio y sólo lo veíamos durante el combate, cuando le tocaba actuar de segundo.

## ATLETAS SURTIDOS, COMO LOS CARAMELOS



Nadadores, ciclistas, boxeadores y luchadores, en una de las escaleras del Highland Piper, reflejan en sus rostros la alegría del retorno.

## LOS JURADOS ME DESPOJARON, DICE C. ROBLEDO

**Los Inconvenientes Sufridos en el "Training"**

**DOS ROUNDS GANADOS**

Carmelo Robledo, el veterano aficionado que representó la división gallo en el torneo de Amsterdam, resultó, también él, perjudicado por la parcialidad de los jueces. Este pálido muchacho que sorprendió cuando se clasificó finalista de la selección, no porque se le desconociese una larga práctica del sport, sino porque hubiese mantenido alejado en los últimos tiempos; este mismo entusiasta deportista de cuyo desempeño no dejó de abrigarse recelos y que, ya en Amsterdam, sufrió más que ninguno durante el "training"—Robledo enfermó de la nariz y tuvo que aguantar la extracción de dos muelas—, cumplió una performance excepcional en el primer match en el que le tocó intervenir.

Sorprendió a no pocos entusiastas de acá y sorprendió, más categóricamente, a sus compañeros de equipo, sosteniendo un brillante combate e imponiéndose en una forma absoluta a su primer adversario. Y también en el siguiente encuentro, pero los jueces le negaron el fallo que hubiese sido de justicia. Y Robledo se vió eliminado de los cuartos finales de categoría.

Cuando le interrogamos a bordo del "Hinghland Piper", nos dijo: —Los jurados europeos son una calamidad. Me han hecho víctima de un fallo injusto que me detuvo en la carrera hacia el título olímpico. Mi adversario en esa ocasión era un peleador agresivo. Durante el primer "round", boxeándole a la inglesa, le detuve con eficaces contragolpes, reduciendo su acometividad. En el siguiente acumulé puntos con un juego velocísimo y así, cuando habíamos llegado al tercer período, mi ventaja era apreciable. Creí haberme asegurado el triunfo y para reservar energías para las luchas venideras, me limité a ponerme a cubierto de los ataques del adversario con oportunos esquives y juego de piernas. Mi rival persistió en su ataque, no por desordenado menos espectacular y, cuál no sería mi sorpresa cuando, terminado el encuentro, se le proclamó vencedor. Creo, honradamente, que le gané al holandés ese de nombre difícil, nos dice sonriendo Robledo, al menos lo reconocieron todos y la protesta por el fallo injusto me convenció de ello.

## NO APRENDIMOS NADA EN EUROPA, DICE R. JURADO

**No Pienso Hacerme Profesional y Sostendrá un Ultimo Match Como Aficionado**

**LOS JUECES**

Arturo Rodríguez Jurado, el fornido sportsman que confirmó nuestras presunciones de bastante tiempo atrás, adueñándose del campeonato olímpico, es uno de los más joviales componentes de la delegación argentina. Cuesta retenerle un rato para requerirle sus impresiones. Los demás muchachos, por lo demás, le reclaman a cada momento.

Cuando conseguimos hacerle expresar sus impresiones, el popular "Mono" nos dijo:

—No aprendimos nada en Europa. Los boxeadores de allá son buenos, pero no alcanzan, como los nuestros, una mezcla excelentemente dosificada de los dos estilos de boxeo: el técnico y el agresivo, de los peleadores de temperamento. En ninguno de los adversarios que se me opusieron obtuvo una resistencia que hiciese peligrar mis victorias. Los jueces de allá son excelentes y eso que dirigen desde fuera del cuadrado. De los jurados encargados de fallar los matches no puedo decir lo mismo. Son de una parcialidad irritante.

### Abandonará este sport

—He sabido — continuó diciéndonos Rodríguez Jurado, — que se ha hablado de mi probable conversión al profesionalismo. La versión es absolutamente infundada. No pienso ni remotamente hacerlo. Por el contrario, estoy resuelto a abandonar el pugilismo; pero antes he de sostener un último encuentro como aficionado, para ofrecer a algún compatriota la "chance" de que me suplante en mi actual situación de campeón mundial "amateur" de todas las categorías. Si llegase a hacerme profesional, —nos dijo para terminar, el "Mono", —el primer sorprendido sería yo mismo y a esa resolución me habrían conducido factores ajenos en absoluto a mi voluntad.

*Por medio de las columnas de Critica el primer saludo a los aficionados Argentinos.*

*Victor Avendaño*

*16-IX-1928. A bordo del Vapor Highland Piper*

El campeón mundial de la división medio-pesado, en su autógrafo dice así: "Por medio de las columnas de CRITICA, el primer saludo a los aficionados argentinos. Víctor Avendaño".

## NO DEBI HABER PELEADO, DICE RAUL LANDINI

**La Inflamación de la Nariz me Impedía Respirar**

¡Landini! Ahí está el muchacho que hizo vibrar de emoción a los aficionados argentinos con las descripciones de su magnífica actuación en la Olimpíada. La forma brillante en que derrotó a los primeros adversarios, la impresión inmejorable que había causado a los críticos en la selección preolímpica, todo hizo creer que Raúl Landini volvería a Buenos Aires con el título de campeón olímpico.

Ahora, junto a la borda del barco que lo vuelve a la patria, mirando el perfil de Buenos Aires que se recorta en el horizonte, Landini nos habla sobre aquella derrota en la que, durante los primeros momentos, nadie quiso creer.

—Yo no debí haber peleado, confiesa. Yo no debí subir al "ring" para disputar la final olímpica. Estaba a la miseria. El esfuerzo de cuatro combates consecutivos, violentísimos, se había dejado sentir. No podía vencer en las condiciones en que había quedado. Por lo demás, la inflamación que sufría en la nariz, a consecuencia de los golpes recibidos, me impedía respirar libremente y me fatigaba pronto. Y este inconveniente resultó decisivo durante el desarrollo del tercer "round". Y algo más, todavía, en el último período mi juego de piernas resultó nulo como consecuencia del cansancio que me provocaran cuatro combates violentísimos. No discuto la justicia del fallo, porque mi adversario me superó favorecido por esas circunstancias y por la felicísima de haberse impuesto por "knock out" en el match anterior y haber así, reservado sus energías para el final.

## CUESTA MUCHO MAS VENCER EN UNA SELECCION NACIONAL

De las declaraciones del delegado Marranzino y de las de la mayoría de los pugilistas, parece desprenderse que nuestro sport de los puños ha alcanzado un perfeccionamiento indiscutible. Curi nos dijo, entre otras cosas: —Cuesta más imponerse en una selección argentina que en un concurso como el de Amsterdam. Y otros de los peleadores argentinos se han expresado por el mismo estilo. Se deduce, pues, de las declaraciones de todos, que los pugilistas nacionales están en condiciones, no ya de competir con éxito, sino de destacarse frente a contendientes de cualquier otro país.

Parece asegurado que si nuestro equipo hubiese estado en perfectas condiciones, y que si se hubiere considerado con tiempo el entrenamiento indispensable para el esfuerzo extraordinario que significa la participación en cuatro y hasta cinco matches consecutivos — como le ocurrió a Landini, — el porcentaje de éxitos hubiese aumentado sensiblemente. Tal vez en otro campeonato de esta índole el boxeo argentino conquiste ocho títulos olímpicos.

## *La Llegada de los Campeones Argentinos a Montevideo*

**El Arribo al Puerto Vecino, Emocionó a Atletas, Púgiles y Ciclistas, Como si Hubieran Divisado ya un Pedazo de la Patria**

Cuando el Hinghland Piper se fué acercando al muelle de Montevideo, poco a poco fuimos distinguiendo a los muchachos que tantos momentos de emoción nos hicieron vivir durante el desarrollo de las olimpiadas. Recordamos las alternativas del gran torneo, la espectativa popular amontonada alrededor de los altoparlantes y de las pizarras que comentaban la actuación algunas veces triunfantes y siempre honroso para el prestigio de nuestro deporte, de esos muchachos que comenzábamos a distinguir sobre la cubierta del Hinghland Piper.

Mientras tratábamos de reconocer las siluetas que se agrandaban por momentos, recordamos los nombres que, por desempeño u otra circunstancia especial, apasionaron más el comentario. Los de box, por ejemplo, a quienes los aficionados argentinos deben emociones inolvidables y la satisfacción magnífica de dos títulos olímpicos. Y el orgullo de que los públicos extranjeros hayan quedado asombrados ante la potencia del deporte argentino, representado admirablemente por ese brillante equipo de pugilistas que se consagró, sin lugar a dudas como el mejor que pisó el ring de Amsterdam en la disputa de los IX.° Juegos Olímpicos.

Los de natación, con Zorrilla a la cabeza. Y sentimos verdaderamente recordar que el campeón olímpico de los 400 metros no se acercara a nosotros entre el grupo de muchachos que, desde la borda del vapor, saludaban agitando los brazos e intensificando el grito.

Los ciclistas, los luchadores, los atletas, todos. Uno a uno y el conjunto merecía esa emoción con que le anticipábamos el recibimiento. Porque todos lo alcanzaron con el mejor de los títulos: el de haber agotado el esfuerzo y la dedicación para cumplir el deber encomendado. Porque todos dieron a los colores deportivos de la patria el puesto más honroso que puede ambicionarse: el de llegar primero, segundo o tercero, pero siempre adelante de la propia capacidad. El de haberse superado a sí mismo, a fuerza de corazón y de entusiasmo.

Y ellos cumplieron admirablemente con ese alto deber de nobleza. Por eso volvían así, con el apresuramien- mio merecido: el aplauso de los aficionados.

Y por eso nosotros les gritamos los nombres con tanto cariño, cuando el vapor se acercó al muelle de Montevideo. El saludo que les hicimos cuando se encontraron a un día de la patria.

### A bordo del Hinghland Piper

Poco después, de las 17, el Hinghland Piper atracó al muelle de Montevideo. Meintras se realizaba la inspección sanitaria, fuimos reconociendo y saludando a los muchachos asomados a la borda.

El primer grupo que reconocimos fué el de boxeadores. ¡Jurado! El "mono" apoyaba su ancho pecho en la baranda de la borda y movía en señal de saludo su enorme mano, esa mano terrible que no debió parecer tan cariñosa como a nosotros al contrincante que, en la final olímpica, se quedó dormido a su contacto.

Y Avendaño, el otro criollo que se vuelve trayendo un título ganado a los adversarios, a la parcialidad de los jurados y a la admiración del mundo.

Más allá, Landini. Y los otros. Y el pobre Peralta, el gran boxeador víctima de una de las mayores injusticias deportivas que se conocen. Al verlo, sentimos urgencia por subir a bordo, para adelantarle el reconocimiento de los aficionados argentinos por su magnífica actuación, ese agradecimiento unánime que le compensará del despojo olímpico que le hicieron, porque, para un boxeador que ha ido representando una nacionalidad, encontrar ese premio es más honroso que traer un título robado. Cosa que, felizmente, no se obsequió a ningún boxeador argentino.

Y los atletas: Ledesma, Dengra, Kegler. Y Saavedra, Malvasal, De Meyer. Los luchadores, los levantadores de pesas, todos estaban allí, en la borda del barco, gritando la alegría de encontrarse a un día de la patria.

Momentos después, la emoción de los abrazos de quienes fuimos a adelantarles el saludo cariñoso. Y más tarde, mientras el Hinghland Piper cumplía la última jornada hacia Buenos Aires, escuchamos de labios de cada uno las primeras impresiones de nuestros atletas sobre su actuación en los Juegos Olímpicos realiza-



Carmelo Robledo y un grupo de admiradores, durante la visita que hicieron esta mañana a nuestra redacción

# d[…] Box que nos Representaron en Amsterdam

## Ni [G]allegos ni Méndez se Preocuparon de los Boxeadores: Sólo Marranzino se Esforzó por el Exito

### SI NO [TIE]NE BOTINES PELEE DE[SC]ALZO — LE DIJE[RO]N A TRILLO

Este se [qu]eja de Algunos Delega[dos] Agregando: En Amster[dam] las Cosas no Anduvi[eron] Tan Bien Cómo se Cree

**ME [TRATA]RON BIEN**

TRILL[O] que en su primer mat[ch] fué derrotado por el [ing]lés Taylor, hace declaraci[one]s que honran a un deport[ist]a:

—Las [in]justicias que cometieron [los] jurados olímpicos me [da]n pie para protestar c[ontr]a la victoria que adjudic[aron] a mi primer adversario: [el] inglés Taylor. Podría ha[cer] creer que a mí también [me] robaron la pelea, afirmaci[ón] que no asombraría a [na]die después de las "macana[s]" que dieron fama a los ju[rado]s olímpicos. Pero sería fal[tar a] la verdad. Yo no puedo [pro]testar en buena ley contra [el] fallo. No digo que el inglés [me] ganó fácil la pelea, pero [ac]epto el fallo dado.

Trillo [pro]pone grave:

—Ahora [sí] denuncia. Hemos [vuelto] desanimados, tanto los [box]eadores como todos los [atle]tas. Salvo la encomiable [at]ención y actividad de Ursin[i] y Marranzino, los demás [deleg]ados nos tuvieron en el ma[r] de los olvidos. Y hasta no[s] trataron mal. Fíjese qué [con]testación me dió uno de [ello]s cuando le informé que [nec]esitábamos botines de box: [«Si] no tienen botines, pele[en] descalzos". ¿Con qué mora[l] podíamos actuar si nos tratan así los encargados de [orie]ntarnos? Créame que en [Am]sterdam las cosas no anduv[ier]on tan bien como se dice. [Y] la actuación de Héctor [Mén]dez, por ejemplo, no se [aju]sta a la verdad precisamente.

### LOS J[U]RADOS NO PERJ[U]DICARON A BO[N]FIGLIO

Sin Emb[a]rgo, Opina que su Pelea [c]ontra el Americano Ol[ai]ko Fué Sumament[e] Equilibrada

**MALAS [C]ONDICIONES**

Pascual Bo[nf]iglio, el buen boxeador en quien nue[st]ros aficionados tenían depositadas [l]as más seguras esperanzas y cu[ya] eliminación del campeonato olím[pi]co causó sorpresa, no atribuye su [de]rrota a la parcialidad de los jueces.

—No prote[st]o contra el fallo — nos dice. — Lo repité así desde el primer momento a pesar de que tengo el convencim[ie]nto de que mi pelea contra el [no]rteamericano Olaiko fué sumamente equ[il]ibrada.

—En usted veían los aficionados argentinos a [u]no de los participantes con más [c]hance.

—Lamenté muchísimo que las malas condicion[es] en que actué me obligaran a defraudar esas esperanzas. Pero era im[p]osible hacer más, teniendo el hombro izquierdo seriamente lastimado.

### La Alegría de Volver

APENAS el Highland Piper [z]arpó del puerto de Mon[te]video, los muchachos pasaron [a]l comedor del barco.

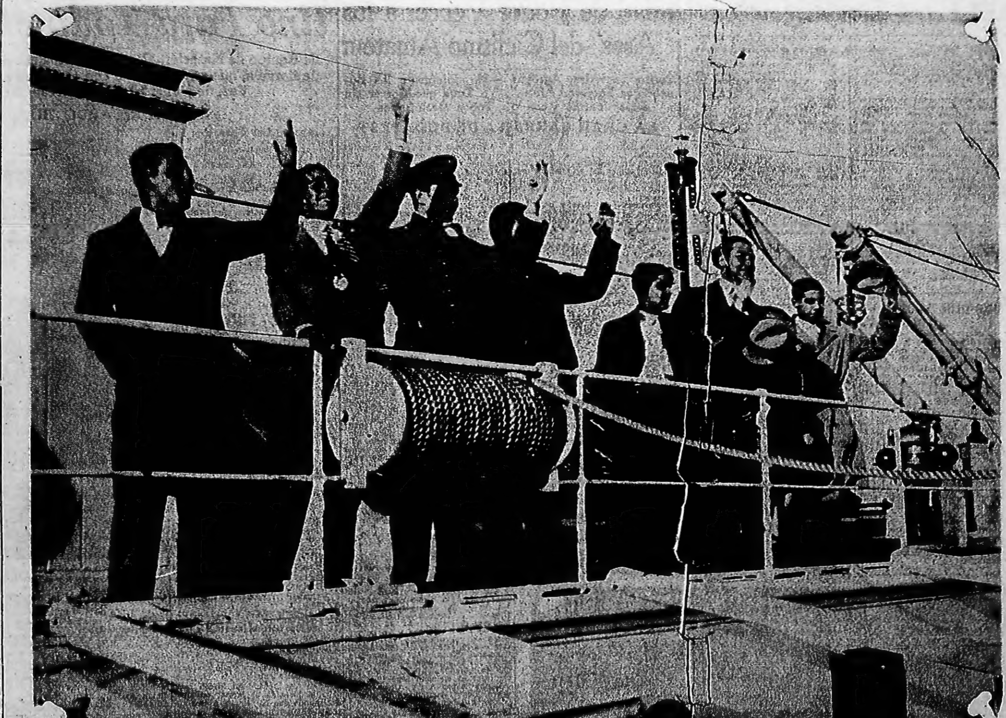
Y entonces, desde la mesa donde no[s] encontrabamos, pudimos comprobar como es de intensa l[a] alegría de volver. En cada [u]no de los olímpicos había un júbilo ruidoso. Sentados a [l]a "marchanta", sin hacer distinciones de delegación, los muchachos rieron a más no poder. Pero siempre había uno que se quedaba serio, porque nuestros atletas parecen t[e]ner grandes condiciones, como criollos que son, para las cachadas.

El gordo Briola fué un magnífico blanco para las bromas. Debido a su gran corpulencia, no se perdió ninguna de las que se dirigieron al popular luchador. Pero resultaron inútiles contra el caradurismo del negro Bustamante. A pesar de los conceptos vertidos durante la comida sobre sus condiciones musicales, siguió tocando el piano, muy mal por cierto, hasta después de media noche.

Pero no fueron todas risas para el cronista. También le tocó ponerse serio cuando, al entrar al camarote, comprendió que sólo podría dormir yéndose al de al lado. Tal era la confusión de frazadas atadas a las camas y de colchones revueltos, broma que, entre ellos, utilizaron frecuentemente los muchachos durante la travesía.

En resúmen, una noche de júbilo ruidoso. Y que en ningún momento amainó, ni ante la presencia del capitán Daniel Collings y del señor Pedro Olivieri, representantes de la Nelson Line a Montevideo. Ellos también miraron y festejaron amablemente ese simpático espectáculo que daba la alegría de volver a la patria.





**DESDE LA BORDA DEL BUQUE** que les trae de regreso a la patria, los campeones argentinos saludan de nuevo a Buenos Aires y a los entusiastas que se dieron cita en el puerto. Se ven en el grabado, de izquierda a derecha, Peralta, Curi, Trillo, Rodríguez Jurado, Avendaño, Robledo y Bonfiglio

## *Marranzino, que Fué el Alma del Equipo, nos Narra la Vida de Este en Sandwort*

### La Persecusión de las Holandesas, Grandes Admiradoras de los Argentinos. — Un Round de Méndez con Landini. — Mis Tareas de Jurado Olímpico

Las declaraciones de los campeones que han regresado de Amsterdam, destacan con entusiasmo la actuación del delegado de la Federación Argentina de Box, José Gerardo Marranzino. Fué este conocido dirigente el alma de nuestro equipo. A su preocupación constante, su energía y su laboriosidad se debe casi integramente que nuestros púgiles llegaran en buenas condiciones al ring olímpico. Todos habían encomiásticamente de la labor realizada por el delegado de la Federación, que fué para los campeones padre cariñoso y severo.



El esforzado dirigente de la F. A. B., José Gerardo Marranzino, a cuya empeñosa labor se debió, en gran parte, el éxito de nuestros púgiles

#### En ningún momento, Méndez ha sido animador del equipo

El señor Marranzino continuó:

—En cuanto a la elogiada actuación de Méndez, creo un deber de sinceridad expresar que, en ningún momento, Héctor Méndez ha sido el animador del equipo, ni mucho menos. Asumo esta actitud con toda valentía. Héctor Méndez, después de conocer la resolución de que no podía disputar la selección con Landini, ante mi asombro, no concurrió, sino en contadísimas ocasiones, al campo de entrenamiento, para cumplir con sus promesas de enseñar a los muchachos todo lo que había aprendido en Norte América.

—Recuerdo que un día, ante la visita de un grupo de periodistas, y estando yo dirigiendo la preparación del equipo, aprovechó un descanso de Avendaño para hacerles unas indicaciones espectaculares. Al llegar a Río, en donde me enteré de la verdad de estos asuntos, que son los que me inducen a hacer estas declaraciones, veo en un diario que esos periodistas habían comunicado a Buenos Aires que Méndez, en los descansos, hacía indicaciones a los boxeadores.

—Y ello es inexacto — prosiguió el señor Marranzino — puesto que esa actitud no la repitió cuando no había periodistas, que era todos los días. Tan es así que, en vista de su falta de cooperación, lo cual le impedía conocer el estado de los boxeadores, había resuelto no nombrarlo segundo principal. Pero hube de desistir por falta de hombres que pudieran desempeñar esa misión como era debido. Los boxeadores argentinos pueden atestiguar la verdad de cuanto digo y de la eficacia de su dirección en el rincón.

#### La vida de los muchachos en Amsterdam

Conversamos esta mañana con el señor Marranzino, quien nos hizo una narración muy interesante de la vida de nuestros muchachos en Amsterdam.

—Cuando llegué a Sandwort, encontré que nuestros muchachos se estaban entrenando sin otra dirección que la que voluntariamente le ofrecían el "mono" Rodríguez Jurado y Curi.

Todos me recibieron con alborozo y yo me dediqué a observar los métodos de vida y entrenamiento que se habían establecido. Una cosa me preocupó principalmente: el equipo iba a hacer entrenamiento a la playa, donde a cada paso la poca rigidez moral de los holandeses y de las holandesas ofrecía a la inquietud de nuestros muchachos, espectáculos poco edificante y menos propicios para la reconcentración de un hombre en "training".

Había que apartar a los campeones de la playa y fué eso lo primero que ordené.

Luego fué necesario hacer un horario, de acuerdo al cual se reglamentara severamente la vida de los mismos.

#### El "mono", capitán

—En seguida reuní al equipo y le pedí eligiera un capitán. Unánimemente indicaron al "mono" Rodríguez Jurado, que ya de hecho lo era.

Cumplió el actual campeón olímpico de todos los pesos su tarea en muy buena forma dejando conformes a sus compañeros y a mí.

#### Los sparring partners

Me dediqué luego, sigue diciéndonos Marranzino, a buscar "sparring partners" para el entrenamiento de nuestros muchachos. Encontré a elementos valiosos, que nos fueron muy útiles. Entre ellos, un peso pesado francés que le sirvió mucho al "mono".

Otra de mis preocupaciones fué la de que los campeones no sufrieran privación alguna, que se mantuvieran libre de toda preocupación.

Yo mismo me encargaba de levantar a los muchachos de la cama para el footing matutino. Luego, volvíamos al hotel, se daban masajes, y el almuerzo, la charla, la siesta y los mates nos hacían tiempo hasta la tarde en que se iniciaba el trabajo de gimnasio.

#### La persecusión de las holandesas

—Una tarea que me obligaba a estar siempre vigilante, era la de perseguir a las holandesitas, tremendas admiradoras de los argentinos, luego de la brillante actuación de nuestro team de football. Un momento de descuido y ya se había acercado alguna para charlar con nuestros muchachos. ¡Con el bastón en alto tenía que ahuyentar a las peligrosas admiradoras!

#### Un sparrer de Méndez y Landini

—Cuando Méndez, a pesar de que era evidente no estaba en condiciones, seguía empeñado en medirse con Landini para ver cuál de los dos iba a pelear en el torneo — cosa a la que se oponían éste y los demás componentes del equipo — hicieron un round de sparrer Méndez y su posible rival argentino. El ex teniente estaba, ya lo he dicho, muy mal entrenado. Lo había demostrado boxeando con Avendaño, Curi y Peralta. Pero el que lo evidenció mayormente fué Landini. Este dominó amplia y decididamente al campeón panamericano, probando que merecía de sobra ser designado representante argentino.

#### Jurados olímpicos

Si fuí en verdad perjudicado por los jurados olímpicos, fué en el match final de Peralta con su rival holandés. En el match de Robledo, por ejemplo, el criterio con que se dió un fallo adverso al argentino, si discutible, era explicable. El nuestro había marcado más golpes, pero la iniciativa y el empuje del rival podían ser considerados también valores dignos de computarse.

Yo fuí jurado en muchos encuentros. Me buscaban con empeño los italianos, españoles y franceses. A veces me excusaba, porque un fallo adverso podía parecerles injusto y procurarse represalias. La habilidad con que debí desempeñarme para asegurar en la medida de lo posible buenos fallos, fué grande.

#### El retiro del equipo olímpico

—Cuando se le quitó el triunfo a Peralta, algunas personas pretendieron que en señal de protesta se retirara el equipo argentino. Cuando me lo dijeron me indigné. ¡Retirarse con dos finalistas por pelear! Era un disparate injustificable.

Lo peor es que creo se ha hecho decir que la peregrina idea había sido mía...

#### La actuación brillante de los muchachos

—¿Y en cuanto a la actuación de los muchachos?

—Son pocas las palabras para elogiar el desempeño honrosísimo del equipo olímpico. Se superaron en técnica y eficacia, maravillando a los peritos de todo el mundo. Lo único que no puedo lamentar bastante es el despojo descarado del legítimo triunfo conquistado por Peralta.

Por intermedio de Critica envio un afectuoso saludo a los deportistas argentinos.
A. Rodriguez Jurado
15 - IX - 1928.
a bordo del Highland, […]

Un autógrafo del campeón mundial de peso pesado, que dice: "Por intermedio de CRITICA envío un afectuoso saludo a los deportistas argentinos. Arturo Rodríguez Jurado".

## *Partieron Esta Mañana Varios Atletas Chilenos*

### *Son Ellos: el Corredor M. Plaza y los Boxeadores S. Ojeda, J. Díaz, O. Sánchez y J. Iturra, que Participaron en las Olimpiadas Recientemente Realizadas en Amsterdam*

**LA ACTUACION DE MANUEL PLAZA**

En el Internacional partieron esta mañana con destino a su patria los boxeadores chilenos S. Ojeda, J. Díaz O. Sánchez, J. Turra y el corredor de fondo Manuel Plaza. También iba con ellos el señor Santiago Pérez, que fué a Amsterdam en calidad de presidente de la delegación.

Numerosas personas, entre las que se contaban los miembros de la Federación Atlética Argentina, fueron a despedirlos a la estación Retiro del Ferrocarril Buenos Aires al Pacífico, donde tuvimos oportunidad de conversar breves palabras con ellos y recoger sus impresiones de la olimpiada en la cual han participado.

Enseguida que hubo llegado solicitamos a Plaza nos hablara para CRITICA, a lo cual se prestó gustoso.

—¿Qué le pareció la IX olimpiada?

—Muy buena. Se han enfrentado en ellas los más grandes ases del deporte mundial amateur. He tenido la satisfacción de ver correr a Ritola y Nurmi, que constituyen la escuela de los corredores.

—¿Su actuación en la Maratón?

—Comentaré narrándoles los inconvenientes que he tenido que vencer para salir airoso. Primeramente el clima, al cual no me pude adaptar hasta el día de la carrera; y por si esto fuera poco un persistente dolor reumático en la rodilla me tenía mal en los últimos quince días de mi entrenamiento, en los cuales bien puede decirse que éste fué nulo. Tan es así que hasta el momento de largarse la Maratón las esperanzas que tenía de ocupar una colocación mediocre tan siquiera era muy poca. Pero una vez comenzada la prueba, al comprobar que mis piernas respondían con más o menos precisión, me esforcé y llegué segundo, muy cerca del ganador, como todos ustedes saben.

#### Los boxeadores

Solicitamos al presidente de la delegación, señor Pérez, su opinión sobre los boxeadores, diciéndonos que los muchachos hicieron lo que pudieron. Tuvieron que luchar también contra la parcialidad de los jueces, que parecían confabulados para molestar con sus fallos a todos los participantes de Sud América. Sin embargo, estoy muy contento con ellos, porque lucharon como bravos hasta el último momento, nos dijo poniendo punto final a la entrevista.

### Lista de Atletas Llegados Hoy

HE aquí la lista de los atletas argentinos llegados hoy a Buenos Aires a bordo del Highland Piper:

Pascual Bonfiglio, Víctor Avendaño, Raúl Landini, Juan Trillo, Carmelo Robledo, Víctor Peralta, Arturo Rodríguez Jurado, Humberto Curi, Enrique Pascual, Federico Kleger, Leopoldo Ledesma, Serafín Dengra, Ricardo Bustamante, José M. López, Francisco Bonveli, Antonio Walzer, Jorge Briola, Antonio Barbieri, Ricardo Rey Pardellas, Pío Rey Pardellas, Luis De Meyer, Casimiro Vega, Alfredo Pianta, César Garibaldi, Antonio Malvassi, Francisco Rodríguez, Cosme Saavedra y José Marranzino.

### HECTOR MENDEZ SE PREOCUPO MUY POCO DEL ESTADO DE NUESTRO EQUIPO

No Fué, Como se Creía, el Animador y Director de Nuestro Equipo

AL través de las informaciones que nos llegaron de Amsterdam, la figura del campeón Héctor Méndez, aparecía como la animadora del equipo argentino, aquella que con su entusiasmo, su espíritu de desciplina, su esfuerzo y su patriotismo, llevó a nuestros muchachos a la victoria.

Los campeones han llegado, y unánimemente afirman una cosa: Méndez no se preocupó sinó de aparecer en el rincón. No concurrió nunca al gimnasio. Cuando se vió imposibilitado de intervenir en la selección final frente a Landini, abandonó el campo de entrenamiento y sólo vió de tarde en tarde a los boxeadores y en ocasión en que estos peleaban, actuando de segundo.

Es un hecho sorprendente, para los que habíamos formado un concepto tan distinto del campeón panamericano. Sorprendente, pero indudable, ya que no existe una sola información en desacuerdo. Méndez sólo se preocupó de sí mismo cuando todavía pensaba llegar a representarnos en el equipo y ni tuteló ni vigiló a sus compatriotas, que antes de la llegada de Marranzino, fueron dirigidos por Arturo Rodríguez Jurado y Humberto Curi.

Esta es la verdad, que por serlo no debe ocultarse a la afición argentina.

### EL VIAJE NOS HA ENSEÑADO COSAS UTILES

—No nos Ganan Desde el Vamos — Dice — Sino en el Rush Final. Practicándolo, Pronto Recogeremos los Beneficios de Esta Grata Sorpresa

**EL Dr. URSINI**

Dengra no se hace rogar mucho. Parece que se sale de la vaina por expresar las impresiones que trae de los juegos olímpicos. Y en verdad que sus observaciones son interesantes.

—No son mejores que nosotros. Consulten los tiempos parciales de las carreras olímpicas y verán que el tren de las carreras es igual allá que acá. Lo cual demuestra que [illegible] nos ganan por el violento rush final que practican. Ahora lo sabemos, mientras que antes creíamos que la diferencia de tiempos [illegible] en el tren más violento con que corrían todas las distancias, lo cual hacía más difícil llegar a la altura de ellos, pero allá corrimos a la par de los campeones todo el tiempo. Creo que dentro de poco y a raíz de esta enseñanza, podremos mejorar mucho.

—¿Encontraron inconvenientes?

**Estamos reconocidísimos a Ursini**

—Estamos reconocidísimos a Ursini. Se ha portado en forma digna del mayor elogio. Su extraordinaria actividad le permitió atender [illegible] a otras delegaciones abandonadas, sin desatendernos a nosotros en lo más mínimo. Debido a su celo, pudo el equipo olímpico desfilar con uniforme. El consiguió todo. Tanto se movió nuestro delegado que una noche, por llegar tarde a causa de ciertas diligencias, tuvo que dormir en el umbral de la puerta. Creo una obligación expresar este agradecimiento, como el que guardamos a Mr. Dickens. Mr. Dickens se ocupó constantemente de nosotros, multiplicándose en tal forma que duplicó la intensa actividad y dedicación a que nos tiene acostumbrados.



UN SPARRER peligroso del campeón mundial de todos los pesos con una linda pasajera del Highland Piper

# Es Unánime la Protesta Contra los Delegados

## El Verdadero Enemigo de los Atletas: Los Delegados

Para un país de incipiente vida deportiva, como el nuestro, el intervenir en una olimpiada no presenta el único atractivo de obtener triunfos. También es necesario prestar atención a las enseñanzas recogidas, experiencia cuya asimilación constituye una base para triunfos futuros.

Por eso hemos interrogado detenidamente a los atletas argentinos sobre las enseñanzas recogidas en Amsterdam. En otro lugar reflejamos las observaciones de carácter técnico. Aquí comentaremos, porque su importancia así lo requiere, un convencimiento que la mayoría de los deportistas trae como la impresión más categórica del viaje: La ineficacia de los delegados.

Apresurémonos a salvar las dos excepciones honrosas que los atletas, unánimemente, reconocen: la actuación del Dr. Ursini y del Sr. Marranzino. Con un calor y una frecuencia que deja traslucir el reconocimiento de una verdad, los viajeros elogian y agradecen la actividad y tino de ambos dirigentes. Pero la alabanza se torna en enérgica censura cuando vuelve hacia otros nombres. Sobre el desempeño del Dr. Juan Carlos Gallegos, por ejemplo, se hacen cargos como éstos: enterado por Malvassi de la necesidad de adquirir tubos para su máquina, el presidente de la delegación respondió, según asegura el nombrado ciclista:

—Si no los consigue por ahí, no corra.

La incredulidad ante semejante afirmación cede un poco cuando otro atleta hace una acusación semejante contra el mismo dirigente. Trillo repite, todas las veces que se quiera escucharlo, que el doctor Gallegos, al solicitarle botines para actuar en la olimpíada, contestó:

—Si no tienen botines, peleen "en patas".

Si la expresión, ya de por sí, no fuera suficiente como para justificar cualquier reacción de los atletas, ella involucraría la certidumbre gravísima de una desatención y un desamor condenables en quien ha aceptado una representación que, sino el deseo, implica por lo menos aceptar la obligación de hacer todo lo contrario, precisamente. Pero no es necesario esforzarse en razonamientos para descubrir la analogía. Los atletas se encargan, a cada rato, de afirmar que quien trataba así a sus representados tampoco se lució mucho en la defensa de sus intereses.

Y la sinceridad de estas afirmaciones parecen comprobarse con el siguiente detalle. Los viajeros no protestan por los inconvenientes de todo orden que les acarreó semejante desatención. Más que las molestias personales, lamentan el perjuicio que ha ocasionado a los prestigios del deporte nacional. Afectados en su moral, no podían actuar normalmente, ni rendir el máximo del esfuerzo. Y más aun cuando el comentado abandono los perjudicaba materialmente, al no proporcionarles las más indispensable comodidades para el entrenamiento, o dejándolos solos frente a los jurados y adversarios, sin conocer el idioma y sin tener a nadie que velara por sus intereses, como es el deber de las personas que aceptan cargos semejantes.

Hay un detalle que basta para reflejar fielmente la situación. En el campeonato de levantamiento de pesas, no había ningún delegado para protestar por los doce kilos que sobrecargaron injustamente a un competidor argentino.

Por eso recogemos, y solicitamos que se considere con atención, el consejo unánime de nuestros atletas. Ellos no piden mucho, ya que no es exagerado solicitar que se proceda con corrección. Y, además, cuando se lo hace desinteresadamente. Ellos dicen que, si se desea que en otra oportunidad la actuación de nuestro deporte no sea inferior a la merecida, deberán depositarse sus prestigios en personas que estén dispuestas a cumplir con las obligaciones contraídas y que entiendan del deporte que representen.

—Un técnico para cada delegación. Y que sepa el idioma del país donde se vá. Para que nos dirija, para que vele por nuestros intereses y para que nos haga conocer y respetar allí donde nadie sabe que existimos.

### SI NO TIENE TUBOS NO CORRA

El día anterior a la prueba manifesté al delegado doctor Juan Carlos Gallegos que no tenía tubos adecuados para correr, ya que es sabido que para una competencia de la naturaleza que yo debía disputar, se requiere hacerlo con gomas nuevas, a fin de no fallar por desperfectos en las mismas.

Dicho señor me respondió textualmente: "¡Si no tiene tubos, no corra!" — en un tono que dista mucho del que debe emplear toda persona elementalmente educada. Felizmente, el doctor Ursini logró en parte salvar tal dificultad, acompañándonos a Amsterdam el día antes de la prueba, por lo que, tanto para él como para el señor Marranzino, sólo tenemos frases de agradecimiento.

En cambio, para el señor Gallegos, ya puede usted imaginarse.

### EL LANZADOR DEL MARTILLO

Un tanto difícil nos fué encontrar al representante argentino en el lanzamiento del martillo, Federico Kleger, pues se nos escabullía constantemente Al fin lo encontramos, recostado en la borda.

—¿Qué nos dice, Kleger, de la olimpíada en las cuales acaba de participar?

—Que hemos tenido un poco de "jetta", pues hubiéramos podido cumplir, en atletismo sobre todo, performances mejores.

—¿De su actuación personal?

—Francamente es una cosa que no alcanzo a explicarme. Habiendo logrado tirar durante el entrenamiento 52 metros el martillo, superando la performance del que luego iba a ser el ganador de la prueba, cuando se efectuó ésta tan solo pude hacer 45 metros y eso con gran esfuerzo.

—¿Cuáles fueron las causas de esas performances?

—Actué muy nervioso. No podía tomar el martillo bien y así era como al hacer el tiro que resbalaba. ¡Qué le va a hacer, amigo, cuando la suerte se inclina...!

## Hemos Ganado Esto: la Seguridad de Poder Vencer a los "Ases" del Ciclismo Amateur

**Cosme Saavedra, Agrega: —No Solamente los Boxeadores Tuvieron "Jetta". Yo Tuve que Correr sin Desayunarme y con los Tubos Desinflados**

### LA GRAN CARRERA DE BUDAPEST

Cosme Saavedra, el gran "routier" argentino que tuvo una actuación lucida en Amsterdam y en Budapest, desde un sillón del Highland Piper nos relata el desempeño de nuestro equipo de ciclismo en el campeonato olímpico:

—Tuvimos poco tiempo para entrenarnos — comenzó diciendo. — A pesar de esos inconvenientes, nos preparamos con todo entusiasmo. Hasta lloviendo saqué a los muchachos a pedalear. Debo reconocer que, en el poco tiempo disponible nos entrenamos en las mejores condiciones. Estábamos sobre la misma carretera donde se disputó la prueba. El camino lo hicimos varias veces, yendo, alternativamente, hacia La Haya y hacia Amsterdam.

#### La gran carrera olímpica de fondo

En la gran carrera olímpica de fondo — continuó diciendo Cosme Saavedra — que era de 165 kilómetros, intervinimos de Meyer, López, Bonvehi y yo. Largaron un hombre cada dos minutos, método que a nosotros no nos favorece mucho, porque estamos acostumbrados a correr en pelotón y debido a esa misma circunstancia, poco puedo decir sobre su desarrollo. Es monótona. Se corre solo, pasando a veces a algunos contrarios y viéndose pasado por otros.

—Nos clasificamos séptimos por nación, y yo, individualmente, en el trigésimo lugar.

—Sobre ochenta, lo cual hace una clasificación discreta, a pesar de que esperábamos mucho más.

#### Quinientos inconvenientes

Cosme Saavedra continúa:

—Esa actuación pude haberla mejorado. ¡Que "jetta" que tuve!

—¿Qué le pasó?

—Casi nada. Recién el día antes pudimos comprar tubos. Y los míos eran demasiado finos. Entre volver a Amsterdam y arreglar la máquina, se dieron las 11 de la noche. A la mañana, muerto de sueño, tuvimos que salir apresuradamente para el lugar de partida, distante 10 kilómetros. Y llegamos tarde. Sin desayunarme, sin masajes, con los tubos desinflados, salí con un minuto y medio de retraso. Y doscientos metros más allá tuve que perder otro tanto para inflar los neumáticos. Imagínenso el humor con que corrí y en qué malas condiciones morales. Si me hubiera desayunado y hubiese competido tranquilo, tengo la certidumbre de que habría obtenido una clasificación mucho mejor.

#### El campeonato del mundo que disputé en Budapest

—¿Y en Budapest?

—En Budapest, donde disputé el campeonato del mundo en una carrera de 192 kilómetros, tuve en contra el inconveniente de los caminos barrancosos. Eso es enormemente perjudicial para los que, como yo, están acostumbrados a las rutas llanas. Llegué con un día para entrenarme y sin bicicleta, a causa de un error provocado por el desconocimiento de la lengua. A pesar de ello, me clasifiqué sexto. Sé que parecerá "derecho de pataleo" repetir de que esta vez también pude mejorar la actuación. Hay que estar allí, en ambiente desconocido, sin tener quién lo ayude en el camino, para comprender la justicia de este convencimiento.

#### Tenemos esta satisfacción: Haber hecho todo lo posible por enaltecer al ciclismo argentino

—En resumen, Saavedra, ustedes están convencidos de que, con esta experiencia, otro será el resultado de un próximo cotejo con los ases amateurs.

Segurísimo. No son tan fenómenos como los pintan. Si yo estuviera seis meses entre ellos, me pasaría como a Zorrilla: me ganarían y les ganaría. Espero demostrarlo en Sevilla el año que viene, adonde iré si no me eliminan, con más tiempo. Y después a Chicago, a disputar el campeonato del mundo. Allí no hay barrancas y yo no correré con el estómago vacío. Pero esta vez no estamos del todo decepcionados. Tenemos la satisfacción, todos los muchachos, de haber hecho lo humanamente posible por enaltecer al ciclismo argentino.

Y nos despedimos de Cosme Saavedra. Los "levantadores de pesas" nos aguardaban.

## MALVASSI ACTUO EN EUROPA CON EXTRAÑO MIEDO

**Llegamos veinte Días Antes de la Prueba, Tras un Viaje Largo, y no Tuvimos Tiempo para Prepararnos Convenientemente**

### GRANDES TROPIEZOS

En uno de los pasillos del vapor nos hallamos con Antonio Malvassi, nuestro mejor sprinter, que como se recordará, logró clasificarse entre los siete mejores ciclistas del mundo, el que nos manifestó que actuó cohibido, por cuanto entre nosotros se sostuvo siempre que los argentinos nada tenían que hacer en pruebas de velocidad ante la calidad de los europeos.

CRITICA sostuvo a este respecto que Malvassi, en ocasión de la visita que nos hicieran los italianos Moretti, Piccin y Almo y el francés Cugnot, había evidenciado condiciones excelentes para competir con aquéllos a pesar de tratarse de corredores profesionales y de fama, por cuanto el capitán del conjunto, Moretti, no hacía mucho se había clasificado segundo en el campeonato mundial.

Recordamos esto a Malvassi, quien díjonoos que, efectivamente, CRITICA había encontrado que de parte de él podía esperarse algo, pero que tanto dirigentes como corredores y personas que habían estado en Europa y que se jactaban de entender perfectamente las cuestiones ciclistas, no le atribuían la más mínima chance y que justificaban su viaje como un premio a la excelente actuación cumplida entre nosotros y más bien para aprender y difundir luego los conocimientos que adquiriera.

Por estas razones, afirmo que actué con miedo — repite Malvassi, — y en un nuevo torneo tengo la firme convicción de que mejoraré notablemente mi clasificación. Con todo, no puedo quejarme ya que las dificultades han sido muchas y grandes.

#### Los primeros tropiezos

En primer término debo hacer presente que llegamos con sólo 20 días de anticipación a la prueba olímpica de velocidad, después de un viaje largo y sin poder prepararnos debidamente, sobre todo para correr en pista. Luego tropecé con la dificultad de no poder entrenarme en pista, con virajes levantados, que aquí no poseemos, por cuanto la pista olímpica habilitábase recién diez días antes del torneo.

Para los europeos esto no es inconveniente alguno, pues en sus países tienen pistas a discreción y para trasladarse a Amsterdam, el viaje no les perjudica en lo más mínimo por ser sumamente corto. Para mí ha sido ésta la dificultad más terrible, pues tuve que adiestrarme primero para competir en pista y luego para rendir el máximo de esfuerzo para lograr la mejor colocación posible, pues no tenía esperanza alguna de poder vencer, pero, eso sí, no me abandonó en momento alguno el deseo de portarme dignamente.

#### La clasificación que obtuve

En sólo quince minutos he debido correr varias pruebas en las que como Uds. están enterados me tocó medirme con adversarios de fama. En la primera serie me ganó el campeón Hansen, debiendo intervenir en dos repechajes, en el primero de los cuales gané al campeón italiano Serornini y al campeón de Canadá. En el repechaje final competí contra los representantes de Polonia, Inglaterra y Suiza, a quienes logré vencer, marcando 12" 1|5 en cubrir los 200 metros finales.

El record olímpico anterior detentábalo Michard con 12" 2|5 constituyendo para mí una satisfacción gratísima el haber mejorado el tiempo de tan afamado corredor. En la semifinal, disputada dentro de los quince minutos que les he mencionado, llegué a media rueda del que más tarde clasificóse campeón olímpico y puedo asegurarles que fué la carrera peor que hice. Con todo considero que la afición ciclista estará satisfecha de nuestra actuación y puedo asegurar que hemos hecho lo indecible para figurar dignamente.

## ¡Zorrilla Sólo! - ¡El Argentino Para Todo el Mundo!

**El Equipo de Natación Comenta Entusiasmado el Magnífico Triunfo de Zorrilla, que se Acrecienta con la Hazaña, Realizada por Primera Vez, de Haber Llegado a Tres Finales Olímpicas**

### HABLA RICARDO BUSTAMANTE

—Señor Ricardo Bustamante; suponemos que usted, después de los dos partidos olímpicos de water-polo, habrá adquirido una enorme experiencia sobre la mejor manera de sacar la pelota del arco.

Bustamante se ríe y abandona el grupo para continuar el reportaje ya iniciado:

—Hombre, no he aprendido solamente eso. Aprendimos una punta de cosas más. Por ejemplo, como se juega al water-polo.

—¡Cómo! ¿Acaso el equipo de ustedes no era un equipo de water-polo campeón de dugby?

—Algo parecido. Era un equipo que había aprendido ese deporte por correspondencia. Esa es, sin bromas, la impresión que nos causamos nosotros mismos. Allí comprendimos que jugábamos muy bien, pero a una cosa que no es waterpolo. Eramos demasiados señoritas. ¡Pensar que no hacíamos fouls, que no hundíamos al adversario, que no lo agarrábamos por la malla! Eramos unos pobres ingénuos. Ahora, cuando volvamos de nuevo, será mejor que lleven repuestos de mallas. Ahora sabemos que a las backs se los hunde sin ningún remordimiento y que, cuando un adversario es demasiado ligero, se lo agarra tranquilamente.

—¿Y no se cobra fould?

—¿Y eso que tiene? ¡Allí juegan así, todo el mundo. Y así jugarémos nosotros. Fíjense cómo será de corriente esa modalidad que un partido, el que jugamos contra Hungría y perdimos por 14 a 0, duró 1 hora 20 minutos. Calculen las suspensiones, teniendo en cuenta que el tiempo real de juego es de 14 minutos!



Tres de los atletas que regresaron esta mañana

#### Zorrilla fué la sensación en el campeonato de natación

—¿Y de Zorrilla?

Ante el nombre del campeón de los 400 metros llanos, los grupos cercanos se dirigen hacia nosotros. Los muchachos no se cansan de comentar la extraordinaria proeza del compatriota.

—¿Zorrilla? Bueno, amigo, fué algo fantástico —dice entusiasmado Ricardo Bustamante.

—Cuando largaron... — interrumpe uno.

—Ché, no te metas. Y vos tampoco. El reporteado soy yo. Bueno amigo. Lo que hizo Zorrilla merece una edición especial. Fué magnífico. Con decirle que el público, asombrado ante sus hazañas, lo consagró como el mejor nadador de las olimpiadas...

—Ha dicho hazañas y fué una... Bustamante sonríe.

—Eso creen acá, pero fueron tres. Zorrilla ha sido el primer nadador del mundo que ha llegado a tres finales olímpicas. Ustedes no se dan cuenta de lo que eso, pero el público y los críticos europeos lo consideraron como una verdadera proeza. Y lo es, con justa razón. ¡Si supieran lo que es llegar a una final en las olimpiadas, con los ases que intervienen! Llegó a tres finales, de distancias que necesitaban entrenamientos completamente distintos: ganó una magistralmente y en la otra hizo un carrerón, llegando entreverado con los primeros. ¡Si de Weismuller a él no había más de medio metro!

—Es un fenómeno — comenta uno. Pedimos silencio para seguir el reportaje:

#### Cómo ganó Zorrilla la gran carrera de 400 metros

—¿Cómo se desarrolló la carrera? Bustamante tose:

—Zorrilla largó en cuarto puesto, delante de Rudy. A la cabeza, distinciado 12 metros, Arne Borg nadaba con un tren endemoniado, seguido por Charlton y Crave. Al cumplirse la cuarta pileta, estos se acercaron al sueco, mientras Zorrilla acortaba distancias. Ese avance fué progresando hasta comenzar la séptima pileta, en el que se forzó el tren para alcanzar a Borg. Cuando se dió vuelta para iniciar el último largo, observamos el orden en que empezaban la octava pileta: primero Borg, dos metros atrás Charlton y Crave y a medio cuerpo de éstos, Zorrilla.

—Sí ahí nomás — intervienen. Y Stipanicic nos había dicho...

—Sí, nos había dicho que si Zorrilla daba la última vuelta cerca del puntero, se los tragaba a todos. Y lo vimos ahí nomás, prendido con los "fenómenos".

—¡Si más fenómeno es él!...

—...Y empezó a acercarse, a acortar distancia, ante el asombro de los espectadores. Pasó a Crave, luego a Charlton y después, veinte metros antes de la meta, al sueco, al fantástico Arne Borg. Lo pasó como un crack, brazada a brazada, mientras nos desganitábamos gritando...

—¡Zorrilla, sólo! Zorrilla, viejo!

Ante la fuerza de la evocación, sobre las aguas del río reconstruímos la pileta olímpica, el sol de la victoria y la muchedumbre enardecida...

—Lo fué pasando, poco a poco. Ya no había duda: La meta estaba allí nomás...

—Y aunque hubiera estado en la China.

—Dos brazadas más y Zorrilla, Alberto Zorrilla, tocó el triunfo, uno de los triunfos más magníficos que se recuerdan. Y detrás de él, a más de un metro, llegaron Charlton, Borg, Crave, todos los adversarios y los que jamás creyeron que un argentino podría ganar una prueba de semejante importancia.

Los muchachos se entusiasman con el recuerdo.

Esos diez metros finales, cuando gritábamos, locos de alegría...

Y otra vez resuena el grito olímpico:

—¡Zorrilla, sólo! ¡El argentino para todo el mundo!

## HAY QUE IR CON MUCHA FRECUENCIA

**Ledesma Opina que los Atletas Extranjeros no Son Mejores que los Nuestros. Nos Ganaron, Dijo, porque Viven Disputando Campeonatos de Importancia**

### FALTA DE APOYO

El cordobés Ledesma nos lleva hacia un rincón. Los muchachos meten un bochinche terrible y el negro Bustamante persiste en tocar el piano en forma desastrosa. Como Enrique Bustamante no hace caso a los ruegos de las personas de buen oído, si se quiere conversar es necesario alejarse prudencialmente:

—Y, Ledesma, ¿Qué cuenta de los olímpicos?

—Que no son tan fieros como los pintan. Puedo asegurar que no son mejores que nosotros. Nuestros corredores tienen la misma clase que ellos, y quizá corran mejor. Lo que nos hace falta es competencia. Ellos nos ganarán siempre, hasta el día en que en Sud América se compita con la frecuencia con que lo hacen los atletas de allá. En Europa hay quinientos torneos por año. Están siempre corriendo, y eso da una experiencia y un estado contra el cual nada podemos hacer nosotros, que actuamos cada muerte de obispo.

—Así que usted no vuelve asustado.

—Al contrario, a pesar de que me ganó Edward en 1'59". Me vencieron en parte porque son más cancheros que yo. Fíjense que ese es un tiempo inferior al que yo marco en los 800. Por otra parte, estaba en magníficas condiciones, ya que en el entrenamiento había batido tres records sudamericanos: la milla en 4'26", los 800 en 1'56" 1|5 y los 2000 en 5',39".

#### Los europeos son muy mañeros

—¡Ah! — nos dijo Ledesma. — Quiero dejar constancia de que los corredores europeos son muy mañeros. Lo que a nosotros se nos pena como fouls, para ellos son nimiedades. Cruzar al contrario después de pasarlo dos metros, son cortesías que los europeos desconocen por completo. Y en lo de encerrar a los adversarios, son verdaderos maestros. A mí, en una de las carreras, no me dejaron mover.

—En resumen.

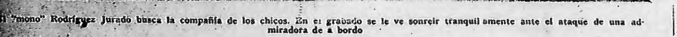
—Traigo el convencimiento de que somos buenos, tan buenos como los mejores. Lo hemos demostrado, si no para los demás, para nosotros mismos. Traemos ese convencimiento. Fíjese en Vallania, por ejemplo, que fué descalificado por tocar tres vallas, después de llegar segundo en un tiempo que es record sudamericano. En el salto en alto quedó en menos de 1.80, por equivocar las marcas, estando, como lo demostró en el entrenamiento, cerca de los 1.90.

Nos retirábamos para conversar con Dengra cuando Ledesma agregó:

—Lo que hace falta es correr más, disputar campeonatos más frecuentemente. Y que los poderes públicos presten más apoyo al atletismo, porque la triste verdad es que el atletismo argentino se halla completamente abandonado, oficialmente. Eso es lo más importante de todo lo que aprendimos en las olimpiadas.



¡Peralta es campeón mundial! — dice el "mono Rodríguez Jurado, levantando el brazo de nuestro representante de peso pluma

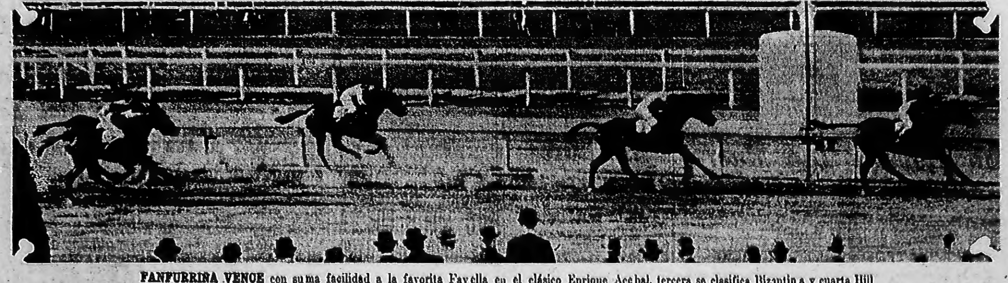


El "mono" Rodríguez Jurado busca la compañía de los chicos. En el grabado se le ve sonreir tranquilamente ante el ataque de una admiradora de a bordo

# Fanfurriña Batió Esta Tarde a Favella por la Disputa del Premio Clásico Enrique Acebal

*Con la Hija de Cad Quebró la "Guigne" el Jockey M. Acosta, que Fué Muy Aplaudido Cuando Regresaba al Pesaje*

*La Prueba de Potrancas Perdedoras Fué Ganada por Ablelinda y en la de Potrillos Negrero Logró por Fin su Primera Victoria*



**FANFURRIÑA VENCE** con suma facilidad a la favorita Favella en el clásico Enrique Acebal, tercera se clasifica Bizantina y cuarta Hill

### La reunión hípica de esta tarde

Hermosa tarde la que auspició la reunión hípica celebrada hoy en Palermo, y doblemente loable por la grata sorpresa que ella significó para quienes a raíz de la terca llovizna caída durante la semana dieron casi por seguro que las carreras de hoy perderían su mayor atractivo, dado el fundamento que tenía la presunción de que no iban a contar con el concurso decisivo del buen tiempo.

La concurrencia de aficionados no fué tan nutrida como la de la tarde del Jockey Club, lo cual redundó en beneficio de los habitués, que gozaron de la consiguiente comodidad del mayor espacio y se vieron libres de la influencia perturbadora del público adventicio de las ocasiones excepcionales.

A continuación van los resultados generales del programa, cuya prueba principal — el clásico Enrique Acebal — ofreció el primer cotejo de potrancas con las yeguas de la guardia vieja.

### Patatrás, cotizado favorito en la prueba inicial batió a Gringo por un pescuezo

La cotización de la prueba inicial dado el insospechado favoritismo de Patatrás, que reunió cerca de diez mil ganadores más que el segundo favorito, que lo fué Vaquero, ya pudo ser indicio del triunfo que le esperaba al hijo de General Brusiloff, que tanta confianza había merecido, a pesar de que no era, ni mucho menos, el candidato más señalado, ni por la prensa ni por los comentarios del público.

Va dicho que Vaquero fué el segundo favorito, siéndolo en tercer término Gringo y luego, a notable diferencia, Zanni.

La señal de partida tomó en descuido a Don Jorge, mientras Gringo, siguiendo su habitual manera de desempeñarse, tomaba la delantera del lote.

En segundo lugar se colocó Patatrás, mas a poco éste quedó tercero, delante del leader y de Laterito, cuyo piloto, Máximo Acosta, lo adelantó hasta las patas del hijo de Polemarch.

La entrada al derecho la hicieron Gringo y Laterito, cortados tres largos de su perseguidor más cercano, y al llegar a la mitad de la recta Gringo dominó al hijo de Polemarch, sin poder, empero, hacer frente a la arremetida que en los últimos tramos le llevó Patatrás, que en definitiva lo precedió por un pescuezo.

Tercero, a tres largos de Gringo, fué Zanni, y cuarto Don Jorge.

Los 2000 metros se corrieron en 2'5" 2|5, tiempo que corroboró lo que a simple vista se notaba respecto al estado de la cancha, es decir, que estaba en condiciones bastante favorables, a pesar del mal tiempo de la semana.

Luffiego dirigió a Patatrás con su acostumbrada eficacia. Gringo mañereó en los momentos decisivos de la carrera.

PRIMERA CARRERA
Premio Fiducia
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **PATATRAS 55 kilos**, por G. Brusiloff y P. Heather, del stud El Faro (A. Orrego), A. Luffiego | 26558 | 18917 |
| 2 | Gringo 55, R. Pelletier | 13603 | 7662 |
| 3 | Zanni 55, E. Lema | 6030 | 3931 |
| 4 | Don Jorge 56, E. Ruiz | 2321 | 1076 |
| 0 | Charry 55, M. di Biassi | 330 | 759 |
| 0 | Archiduque 55, J. Sola | 3500 | 2591 |
| 0 | Laterito 55, M. Acosta | 1661 | 1343 |
| 0 | Vaquero 55, I. Leguisamo | 17160 | 10701 |
| 0 | Disolvente 55, P. J. Falcón | 401 | 333 |
| 0 | Beau Regard 55, J. Vecino | 316 | 309 |
| 0 | Bokhara 55, R. A. Fernández | 1099 | 1007 |
| | | 72844 | 46262 |

No corrieron: Sopapo, Cap. Norte, Tres Sargentos y Lord Budin.

**Dividendos: del 1o., $ 5 y 2.60; del 2o., 3.25; del 3o., 4.40 pesos.**

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2' 5" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Gringo | $ 9.80 |
| Charry | „ 148.75 |
| Archiduque | „ 34.80 |
| Laterito | „ 70.80 |
| Zanni | „ 22.35 |
| Vaquero | „ 7.70 |
| Disolvente | „ 307.55 |
| Beau Regard | „ 420.80 |
| Don Jorge | „ 57.10 |
| Bokhara | „ 120.60 |

### Ablelinda batió de extremo a extremo a sus rivales de la segunda

La carrera de potrancas perdedoras resolvióse de modo imprevisto para la cátedra, que descontaba de antemano la victoria de la debutante Energy, la propia hermana de Henry Lee, de la ecurie General Güemes, que tuvo más de 2.000 ganadores sobre un total de 95.000 entre las diez competidoras que participaron de la prueba.

Energy se clasificó tercera, detrás de Ablelinda, que se impuso de extremo a extremo, y de Isobel, que se clasificó segunda a dos cuerpos y pico de la ganadora.

Desde que la cinta se elevó dejando el paso libre, Ablelinda tomó la dirección del lote, llevando como perseguidora más próxima a Palinodia y sucesivamente a Energy, Palma, etc.

En el poste de los 1400 metros, la favorita se puso a las patas de la puntera, movimiento que acentuó la confianza de que sería la ganadora, pero su entrada ya fué un indicio del fracaso que le esperaba, y ya en la mitad de la recta, mientras Ablelinda mantenía su posición con la victoria asegurada, Isobel desalojaba del segundo puesto a Energy, para aventajarla por un cuerpo al pisar la raya.

Ablelinda cubrió los 1700 metros en 1' 46", dirigida por el aprendiz Manuel Cavillón.

SEGUNDA CARRERA
Premio Black Beauty
Distancia: 1700 metros
Premios: $ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **ABLELINDA, 55 ks.**, por Vadarkblar y Gloria L., del stud H. Vadarkblar (A. Callejas), M. Cavillón | 9885 | 5367 |
| 2 | Isobel 55, E. Lema | 18184 | 8605 |
| 3 | Energy 55, I. Leguisamo | 62077 | 17452 |
| 4 | Charmion 55, P. Quinteros | 981 | 994 |
| 0 | Promisora 55, R. Pelletier | 5810 | 3737 |
| 0 | Rueda 55, R. Fernández | 418 | 436 |
| 0 | Palma 55, U. Acosta | 692 | 1078 |
| 0 | Peripecia 55, L. P. Menini | 346 | 867 |
| 0 | Palidonia 55, A. Luffiego | 819 | 575 |
| 0 | Goodness 55, E. Martino | 1120 | 904 |
| | | 95137 | 40078 |

No corrieron: Gloire, Last Love, Citadina y Batería.

**Dividendos: de la 1a., $ 17.35 y 2.45; de la 2a., 2.30; de la 3a. 2.15.**

Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 46".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Promisora | $ 29.45 |
| Rueda | „ 414.60 |
| Palma | „ 245.80 |
| Charmion | „ 180.05 |
| Peripecia | „ 490.30 |
| Palidonia | „ 262.85 |
| Isobel | „ 13.— |
| Energy | „ 2.75 |
| Goodness | „ 151.65 |

### Negrero dominó bien a Silúrico en la carrera de potrillos

Once competidores tuvo la carrera de potrillos perdedores, pero puede decirse, y la cotización lo testifica, que la cátedra hizo caso omiso de nueve de ellos, dividiendo sus preferencias entre Negrero y Silúrico, sosteniendo a Negrero como el presunto ganador y a Silúrico como el único capaz de vencerlo.

La victoria correspondió a Negrero, y para mayor acierto Silúrico ocupó el segundo puesto, netamente dominado por el hijo de Your Majesty y Caravana, que al fin respondió a sus excelentes ensayos en privado.

La largada fué tan laboriosa y fueron tantas las oportunidades que el starter desaprovechó, que el público no pudo menos que exteriorizar su impaciencia, con comentarios nada amables.

Al fin el lote se puso en marcha y, como de costumbre, en mal momento, pues, Hijoelpais quedó en situación desventajosa, mientras Silúrico salía al frente como para imponer su pretendida calidad.

En seguida se vió a Negrero a las patas del Silurian y aunque a los 100 metros el debutante Botarate desalojó a Negrero de la inmediata colocación al leader, poco antes de volcar el codo Negrero volvió a ocupar el segundo puesto, como para dominar al delantero cuando el jockey de aquel lo dispusiera.

Cuchinelli, empero, se dejó estar segundo hasta la mitad del derecho, donde sin más que "buscar" al pupilo de la ecurie Las Armas, pasó al frente, sin que Silúrico le opusiera la menor resistencia.

Tercero, lejos, llegó Estadista, y cuarto Adonis.

TERCERA CARRERA
Premio Taladí
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **NEGRERO 55 ks.**, por Your Majesty y Caravana, del stud Las Armas (R. E. Rodríguez), P. Cuchinelli | 65231 | 30557 |
| 2 | Silúrico 55, E. Lema | 26181 | 9860 |
| 3 | Estadista 55, A. Gutiérrez | 3896 | 2176 |
| 4 | Adonis 55, P. Falcón | 3259 | 2143 |
| 0 | Pelo de Oro 55, E. Canessa | 3496 | 2277 |
| 0 | Relinchador 55, A. Oubiña | 932 | 708 |
| 0 | Botarate 55, M. Acosta | 1712 | 1414 |
| 0 | Mentiroso 55, E. Orduna | 1163 | 1620 |
| 0 | Sir Albert 55, P. Quinteros | 243 | 300 |
| 0 | Hijoelpais 55, L. P. Menini | 3058 | 2542 |
| | | 110171 | 52993 |

No corrieron: Hurón, Puré, Charrán, Cant y Grognon.

**Dividendos: del 1o., $ 3.30 y 2.10; del 2o., 2.35; del 3o., pesos 3.55.**

Ganada por 2 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1' 38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Pelo de Oro | $ 61.35 |
| Relinchador | „ 230.15 |
| Botarate | „ 125.10 |
| Mentiroso | „ 185.25 |
| Adonis | „ 65.80 |
| Sir Albert | „ 882.75 |
| Hijoelpais | „ 70.05 |
| Silúrico | „ 5.90 |
| Estadista | „ 55.05 |

### Sopapo respondió a la cátedra en la cuarta carrera

No hubo baja alguna en la carrera de 2200 metros disputada en cuarto turno; ocho eran los del programa y ocho salieron a la arena a disputarse los cinco mil pesos que constituían el premio al ganador.

La victoria correspondió a Sopapo, que fué el favorito de la cátedra, y para mayor acierto de ésta, los tres que le seguían al ganador en el orden de preferencias lo escoltaron por el mismo orden.

Ellos fueron Montoro, Manchao y Sin Tino, que, lo mismo que Sunfly, largó en condiciones desfavorables.

El primero en romper el grupo fué Ben Alí, tomando su persecución inmediata Montoro y sucesivamente Doctor, Manchao, Aparcero y Sopapo.

En el derecho opuesto, Sopapo fué mejorando su colocación, y ya en la mitad de la recta final atacó con bríos para desalojar de la vanguardia a Montoro, que ya estaba en ella y aventajarlo en definitiva por un largo y cuarto.

De Montoro a Manchao, que corrió bien a pesar de que hacía su rentrée, mediaron cerca de dos cuerpos.

El defensor de la Petite Ecurie señaló 2' 15" 2|5 para los 2200 metros de la carrera. Lo dirigió el aprendiz Menini, quien no se desconcertó por la mala colocación en que quedó a poco de la salida.

CUARTA CARRERA
Premio Anatema
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **SOPAPO 51 kilos**, por Polemarch y Subara, del stud Petite Ecurie (J. Larrosa), L. P. Menini | 48860 | 20425 |
| 2 | Montoro 57, M. Cavillón | 26925 | 10293 |
| 3 | Manchao 54, J. Olivera | 22409 | 5338 |
| 4 | Sin Tino 53, A. Luffiego | 15626 | 7382 |
| 0 | Aparcero 53, M. González | 1524 | 960 |
| 0 | Ben Alí 54, E. Santana | 1345 | 501 |
| 0 | Doctor 53, R. Fernández | 6591 | 3616 |
| 0 | Sunfly 50, F. M. Ortiz | 550 | 797 |
| | | 122324 | 52066 |

Corrieron todos.

**Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 2.30; del 2o., 2.55; del 3o., pesos 2.70.**

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Aparcero | $ 145.63 |
| Montoro | „ 8.25 |
| Ben Alí | „ 165.05 |
| Manchao | „ 9.50 |
| Sin Tino | „ 14.20 |
| Doctor | „ 33.65 |
| Sunfly | „ 283.65 |

### Con el Triunfo de Fanfurriña en el Clásico Enrique Acebal M. Acosta Volvió al Cuadrado del Pesaje

**La Hija de Cad Batió a Favella por Cerca de dos Largos, Cubriendo la Milla en 1'37". — Tercera Llegó Bizantina y Cuarta Hill**

Como estaba previsto, la disputa del clásico Enrique Acebal prueba sobre el tiro de una milla en la que iban a encontrarse por primera vez las potrancas de tres años con las yeguas de mayor edad, congregó a todas las inscriptas, excepción hecha de Peroba.

Formaban el lote de las primeras Favella, que llegaba de disputar el clásico Jockey Club en condiciones que anticipaban de antemano su fracaso, y Fanfurriña, ganadora del clásico Río Paraná después de haber obtenido su primera victoria en una carrera de perdedoras y de haber llegado segunda de Monserga en el Olavarría.

La guardia vieja estaba representada por Hill, Juvencia y Comedy, que formaba pareja con Bizantina, todas ellas de actuación conocida para que intentemos reseñarla.

El peso por edad que rige esta carrera, determina generalmente el triunfo de las potrancas que sólo cargan 49 kilos, mientras las yeguas deben cargar 57 en el mejor de los casos, y si eso ya era indicio de que la cátedra iba a sostener a las dos jóvenes en primer término, la calidad de ellas, sobre todo la de Favella, hizo que se la ungiera inmensamente favorita, lo cual ya se pudo ver en la cotización preliminar, cuyas cifras reproducimos:

| | | |
|---|---|---|
| Hill | 1886 | 324 |
| Fanfurriña | 1521 | 516 |
| Juvencia | 1086 | 204 |
| Comedy - Favella | 4174 | 786 |
| Bizantina | 510 | 404 |

El desfile preliminar fué presenciado con la atención habitual y cabe decir al respecto que no hubo motivo para que se hiciera crítica al estado que exhibía cada competidora.

Bizantina fué la primera en salir del paddock, y sucesivamente la hicieron Comedy, Favella, Hill, Juvencia, y por último Fanfurriña.

#### La carrera

El starter largó bien (aunque parezca mentira) a las seis contendoras de las cuales Juvencia asomó en un principio en la delantera, siendo desalojada casi de inmediato por Bizantina y Fanfurriña, que en ese orden quedaron delante de Juvencia seguida por Favella, y Comedy cerrando la marcha.

Así se desarrolló la carrera hasta poco antes de girar el codo, de donde Leguisamo que venía cuarto, hizo ganar para su piloteada Favella una colocación.

Se esperaba ya en la recta que la favorita dominara a sus rivales, pero mientras esto no ocurría Fanfurriña en cambio al llegar frente a las tribunas populares pasó al frente en pujante arremetida, sin que sus bríos decayeran cuando más adelante Leguisamo no requirió de Favella el esfuerzo supremo por el cual pudo clasificarse segundo a menos de dos largos de Fanfurriña, y aventajando por dos y medio a Bizantina que fué la tercera en el marcador.

Cuarta fué Hill. Fanfurriña enalteció su victoria señalando 1' 37" para los 1.600 metros. La condujo el jockey Máximo Acosta, quien volvió así al cuadrado del pesaje después de una guigne que por lo extensa pudo sospecharse la declinación definitiva de una de las figuras más típicas de nuestra galería hípica.

Huelga decir que el público celebró con nutridos aplausos la victoria del popular piloto.

TIEMPOS PARCIALES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 200 | en | 12" |
| „ | 600 | „ | 36" |
| „ | 800 | „ | 48" |
| „ | 1400 | „ | 1' 24" |
| Ultimos | 1400 | „ | 1' 25" |
| „ | 1000 | „ | 1' 1" |
| „ | 800 | „ | 49" |
| „ | 200 | „ | 13" |

QUINTA CARRERA
Premio Enrique Acebal
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 15.202.40 a la 1a., 3950.40 a la 2a. y 1979.20 a la 3a.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **FANFURRIÑA 49 kilos**, por Cad y Farcéuse, del stud Hs. Trujul (Fidel Guerrero), M. Acosta | 26074 | 6375 |
| 2 | Favella 51, I. Leguisamo | 69026 | 14220 |
| 3 | Bizantina 57, P. Cuchinelli | 10450 | 3189 |
| 4 | Hill 57, E. Ruiz | 17468 | 5226 |
| 0 | (Juvencia 56, E. Canessa | 17404 | 4546 |
| 0 | Comedy 57, E. Orduna (c. Juvenc.) | | |
| | | 139432 | 33958 |

No corrió Peroba.

**Dividendos: de la 1a., $ 10 y 3.55; de la 2a., 2.70.**

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Hill | $ 14.35 |
| Juvencia-Comedy | „ 14.40 |
| Favella | „ 3.65 |
| Bizantina | „ 24.— |

### Red Star, cotizado favorito, se impuso en la carrera de 1100 mt.

Red Star fué el ganador de la carrera de 1100 metros que siguió en el orden a la prueba clásica. Con el hijo de Radiant logró su primer victoria de la tarde el jockey Leguisamo, cuyos fracasos anteriores costaron al público, casi diríamos más de lo que él vale con toda su pericia.

Catamarqueño se desprendió de sus rivales al darse la orden de partida, tomando su persecución inmediata Incrédulo y Red Star.

Al enfrentar las tribunas del paddock Catamarqueño renunció a la carrera pasando Stipo a la punta, pero cien metros antes de la raya atacó Red Star y el hijo de Sandunguero tuvo que entregarle la carrera dado el empuje de su arremetida.

El fallo le asignó un cuerpo y cuarto al ganador y dos y medio a Stipo sobre el tercero, que fué Duraznillo, adelante de Catamarqueño.

Red Star cubrió los 1100 metros en 1'6" 3|5.

SEXTA CARRERA
Premio Nota Alegre
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5500 al 1o. 1375 al 2o. y 825 al 3o.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **RED STAR 53 kilos**, por Radiant II y Serenísima, del stud Pobre (M. Carelli), I. Leguisamo | 54663 | 24818 |
| 2 | Stipo 50, J. Vecino | 8818 | 4175 |
| 3 | Duraznillo II 53, P. F. Falcón | 5555 | 3135 |
| 4 | Catamarqueño 55, E. Lema | 23715 | 9723 |
| 0 | Apriete 53, F. Delieutraz | 6656 | 3726 |
| 0 | Tomillo 50, F. M. Ortiz | 396 | 1698 |
| 0 | Quién Dijo 50, U. Acosta | 841 | 548 |
| 0 | (Chopín 50, O. Morales | 6461 | 3651 |
| 0 | Repunte 50, M. Acosta (c. Chopín) | | |
| 0 | Macaco 50, J. Fernández | 3043 | 1870 |
| 0 | Incrédulo 50, A. Gutiérrez | 30180 | 11814 |
| | | 148849 | 65152 |

No corrió Moonrise.

**Dividendos: del 1o., $ 4.90 y 2.70; del 2o., 6.25; del 3o., pesos 7.65.**

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3a., 2 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 6" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Catamarqueño | $ 9.25 |
| Apriete | „ 40.25 |
| Duraznillo II | „ 48.25 |
| Tomillo | „ 67.55 |
| Stipo | „ 30.40 |
| Quién Dijo | „ 318.60 |
| Chopín-Repunte | „ 41.45 |
| Macaco | „ 88.05 |
| Incrédulo | „ 8.90 |

### Cuando el triunfo de Faltablar parecía inminente, Charlatán lo batió por 1|2 cuerpo

El handicap de la séptima, disputado sobre 1.800 metros, reunió en la arena a 8 de los 11 animales inscriptos.

El público sostuvo a Susurro con ilimitada confianza, pero el pupilo de la Petite Ecurie, ni por llevar la monta de Leguisamo, que sin duda alguna fué el factor decisivo para que la cátedra lo ungiera favorito tan sin reservas, no hizo ni aproximadamente la carrera que de él se esperaba.

Levantadas las cintas, Peroba salió al frente del lote, pero en seguida Faltablar la desplazó de la colocación principal.

En el palo de los 1500 metros Canaliesco sacó a su vez la punta a Faltablar, que vino a quedar segundo delante de Peroba, que lo seguía de más cerca.

En el codo, Susurro, que había venido corriendo en un pelotón agrupado en segundo orden, se adelantó hasta la tercera colocación, haciendo alentar esperanzas a sus partidarios, pero poco antes de entrar a la recta, Faltablar reconquistó para sí la delantera, ofreciendo la impresión de que le aguardaba la victoria.

Esa impresión se acentuó a medida que el hijo de Vadarkblar descontaba terreno en la recta, pero cuando ya se aclamaba su nombre como el del ganador, Charlatán, magistralmente dirigido por Emilio Ruiz, cargó en un rusch violentísimo y logró aventajar a Faltablar por 1|2 cuerpo.

A tres largos de Faltablar se clasificó tercera Peroba, delante de Antracita, que ocupó el último lugar del marcador.

Charlatán cubrió los 1800 metros en 1' 50".

SEPTIMA CARRERA
Premio Villanita
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **CHARLATAN 57 kilos**, por Polemarch y Chicharra, del stud Tucho (F. Liceri), E. Ruiz | 10087 | 6438 |
| 2 | Faltablar 49, P. F. Falcón | 39806 | 5906 |
| 3 | Peroba 51, P. Cuchinelli | 18082 | 5855 |
| 4 | Antracita 52, R. Pelletier | 5942 | 3105 |
| 0 | Parlamento 52, J. Sola | 6168 | 3102 |
| 0 | Susurro 52, I. Leguisamo | 73900 | 25359 |
| 0 | Canaliesco 51, M. Acosta | 14294 | 8616 |
| 0 | Tornasol 49, E. Orduna | 5143 | 4560 |
| | | 171698 | 52687 |

No corrieron: Vivac, Contento y Chicote.

**Dividendos: del 1o., $ 30.70 y 7.15; del 2o., 3.95; del 3o., 6.10 pesos.**

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 50".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Peroba | $ 28.80 |
| Parlamento | „ 50.15 |
| Antracita | „ 52.— |
| Susurro | „ 4.20 |
| Canaliesco | „ 21.60 |
| Faltablar | „ 7.75 |
| Tornasol | „ 36.60 |

OCTAVA CARRERA
Premio La Cloche
Distancia: 3000 metros
Premios: $ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **COPETIN 55 kilos**, por Gontrán y Copeta, del stud La Bellaca (F. Maschio), I. Leguisamo | 64911 | 11039 |
| 2 | Daoiz 51, M. di Biassi | 68231 | 9686 |
| 3 | Mil Colores 54, R. Pelletier | 48592 | 8708 |
| 4 | Adulón 57, A. Gutiérrez | 2687 | 912 |
| 0 | Ferrando 50, J. Fernández | 4163 | 967 |
| | | 208584 | 31362 |

No corrieron: Patroncito y Solfeo.

**Dividendos: del 1o., $ 4.40 y 2.65; del 2o., 2.75.**

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 3' 10" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

| | |
|---|---|
| Adulón | $ 139.70 |
| Mil Colores | „ 7.70 |
| Daoiz | „ 5.50 |
| Ferrando | „ 90.20 |

### Royal Oaks de Longchamp

(Associated Press)

LONGCHAMPS, 16. — El caballo Cacao, perteneciente al barón Eduardo de Rothschild ganó el clásico Royal Oaks, al inaugurarse la temporada otoñal de Longchamps.

Pinceau, del mismo propietario, se clasificó segundo, y Ernagines, de Martínez de Hoz, tercero.

El ganador pagó en la proporción de 10 por 1.

### Emilio Ruiz Tiene a Falcón por Hijo

Después de lo ocurrido esta tarde en la carrera de 1.800 metros, ganada por Charlatán cuando el triunfo de Faltablar ya parecía un hecho consumado, es el caso de pensar que Emilio Ruiz, el gran jockey de Palermo, se divierte tomando al aprendiz Falcón por su hijo, por no decir para el churrete.

Días pasados, con Hill, le ganó una carrera que ya parecía resuelta a favor del pupilo de Callejas, y esta tarde reeditó la proeza arrebatándole con Charlatán, a Faltablar, un triunfo que ya parecía inminente.

## MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Eleazar, que en seguida fué substituído por Ralea, a lo que siguió aquél precediendo a su vez a Condottiere y Sahib. Por los 700 metros Condottiere ubícase segundo, y en la recta avanzó para igualar a Ralea, al que domina fácilmente. Ralea, al final, es relegado por Eleazar al tercer puesto. Cuarto Sahib.

Premio Bras. — 1000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **CONDOTTIERE, 54 kilos**, F. A. Gómez | 371 | 127 |
| 2 | Eleazar 48, M. R. Lencina | 436 | 175 |
| 3 | Ralea 54\|50, E. Morales | 148 | 70 |
| 4 | Sahib 57, J. R. Montero | 958 | 211 |
| | | 1913 | 584 |

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 8.95 y 2.60, y del 2o., 2.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; el 2o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Sale al frente Miss, siendo substituído en seguida por Misiadura, y perseguida por Europa y Piroli. Por los 700 metros adelántase Miss, pero Piroli alcánzala, venciendo fácilmente.

Premio Fortaleza. — 1400 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **PIROLI, 54 ks.**, M. Altamiranda | 1343 | 285 |
| 2 | Europa 54, F. A. Gómez | 329 | 209 |
| 3 | Miss 56, B. Monteiro | 298 | 105 |
| 4 | Redoblona 54\|52 | 65 | 49 |
| 0 | Misiadura 54, A. Batista | 77 | 50 |
| | | 2053 | 698 |

No corrieron: La Coca, Misina, Parlanchina y Tanda.
Dividendos: del 1o., $ 2.60 y 2.40, y del 2o., 2.15.
Ganada por 3 cuerpos; el 2o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 3|5.

TERCERA CARRERA

Punteó Yaledigo, seguido por Oceanic y Ofensor. Por los 300 metros Kasdorf colocarse segundo, asando al frente al llegar a los 1000 metros. En el derecho cargan todos, desalojando al puntero, imponiéndose Ofensor sobre Yaledigo, segundo. Tercero Oceanic y cuarto Kasdorf.

Premio Pertinaz. — 2000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **OFENSOR 57 ks.**, J. Batista | 844 | 252 |
| 2 | Yaledigo 57\|53, E. Mieres | 779 | 181 |
| 3 | Oceanic 54, J. Ponciolo | 1575 | 455 |
| 4 | Kasdorf 51, A. García | 603 | 262 |
| | | 3821 | 1151 |

No corrieron: El Indice, Brillant, Tunney y Reverendo.
Dividendos: del 1o., $ 7.70 y 4.20, y del 2o., 4.90.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 1 pescuezo.
Tiempo: 2'5".

## INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Premio Suave — Distancia 2000 mts.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **AUGUSTO 55 kilos**, por Fair Play y Aurofobia (cuidador, R. Alonso, jockey, M. Pérez | 831 | 555 |
| 2 | Sin Agallas 55, J. Barbeito | 1847 | 974 |
| 3 | Platudo 55, H. Mansilla | 687 | 441 |
| 4 | Lúcido 55, L. Calcagno | 676 | 314 |
| 0 | El Rincón 55, A. F. Adué | 336 | 107 |
| 0 | Lucanor 55, R. Manin | 165 | 125 |
| 0 | Transformista 55, A. Orbea | 524 | 323 |
| | | 5166 | 2842 |

No corrieron: Garabino, Príncipe Azul y Comodoro.
Dividendos: del 1.o $ 10.40 y 3.35; del 2.o 2.05.
Ganada: por 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 3" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Madison II — Distancia 1800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **RELAMIDA 55 kilos**, por Lord Basil y Royal Love (cuidador, P. Casella), R. Martín | 1268 | |
| 2 | Selenita 55, J. Barbeito | 572 | |
| 3 | Pola Negri 55, J. Ledesma | 804 | |
| | | 2681 | |

No corrieron: Gala y Westinghouse.
Dividendo a ganador: $ 5.75.
Ganada: por tres y medio cuerpos.
Tiempo: 1' 43" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Heartbreaker. — 1000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **CARDITO, 55 ks.**, por Pico de Oro y Suerte Viva, del stud Los Ranchos (E. Fredes), P. L. Calcagno | 1858 | 1052 |
| 2 | Verdugo 55, A. Torres | 1111 | 706 |
| 3 | Perrotín 55, J. Chichearro | 232 | 130 |
| 4 | Jueves 55, P. Nievas | 237 | 259 |
| 0 | Lustrabotas 55, R. González | 33 | 30 |
| 0 | Verdulero 55, J. Barbeito | 1643 | 735 |
| 0 | Odeón 55, P. L. Grigera | 127 | 98 |
| 0 | Doctorcito 55, R. Manin | 648 | 636 |
| 0 | Lanceador 55, G. di Palma | 461 | 258 |
| 0 | Te Quiero 55, M. Pérez | 614 | 388 |
| | | 6834 | 4242 |

No corrió Martín.
Dividendos: del 1a., $ 6.85 y 3.10; del 2o., 3.75, y del 3o., 5.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'3".

CUARTA CARRERA
Premio Blagent. — 1000 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **COCOLY, 55 ks.**, por Gontrán y Cargosa, del stud San Juan (M. Carballo), M. Castro | 3917 | 1900 |
| 2 | Malvita 55, R. González | 1792 | 1022 |
| 3 | Rumbo 55, R. Manin | 868 | 514 |
| 4 | Dañino 55, A. Vidal | 2157 | 1555 |
| 0 | Cádiz 55, P. L. Calcagno | 52 | 51 |
| 0 | Lindo Tipo 55, R. Martín | 541 | 299 |
| 0 | Septimio Severo 55, A. J. Adué | 67 | 86 |
| 0 | Fabro 55, A. L. García | 392 | 192 |
| | | 9896 | 5578 |

No corrieron: Mano Negra, Quenel y Caritativo.
Dividendos: del 1o., $ 5.85 y 3.10; del 2o., 3.10, y del 3o., 4.20.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40".

QUINTA CARRERA
Premio Pedro T. de Larrechea Muñoz (clásico local) — 1800 metros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | **DON DOROTEO 48 kilos**, por Divo y Triestina (cuidador, S. T. Gómez), jockey, R. Manin | 1912 | 940 |
| 2 | Zurdazo 55, J. Ledesma | 1659 | 866 |
| 3 | Fortacho 48, R. García | 606 | 268 |
| 4 | Kaly 49, con Semíramis R. Bernier | 3761 | 1396 |
| 0 | Sufrida 47, A. Vidal | 2252 | 1067 |
| 0 | Renacuajo 42, P. Rosga | 379 | 156 |
| | | 9637 | 4713 |

No corrieron: Bearnais, Anzuelo y Distinguido.
Dividendos: del 1.o $ 9.05 y 3.75; del 2o. 6.70.
Ganada: por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 29" 3|5.










# Una Madre, Desesperada Mató Hoy a su Hija

### COMO SE EVITAN LOS SUICIDIOS EN LONDRES

(Associated Press)

LONDRES, 16. — Las autoridades tratando de disuadir a los presuntos suicidas a saltar al río Támesis desde el puente Blackfriars, se han valido de la psicología.

Alarmadas por el número siempre creciente de personas que se quitan la vida desde ese puente, las autoridades han remplazado el antiguo color negro, triste y sombrío, por una "alegre" combinación de colores verde claro y amarillo brillante, esperando que a la vista del puente las ideas pesimistas de los presuntos suicidas adquirirán un matiz menos alarmante.

## SALALE GANO A SARMIENTO

**Por la Copa Challenge Mensual se Midieron Esta Tarde en los "Grounds" del Hurlingham Club**

**10 A 5**

En los grounds que el Hurlingham Club posee en la vecina localidad del mismo nombre, se realizó esta tarde un match final de polo por la copa Challenge Mensual entre los equipos denominados Hurlingham Salalé y Hurlingham Sarmiento.

La lluvia caída en los últimos días dejó la cancha un tanto pesada, aunque ésta no fué un impedimento para que los equipos hayan hecho un buen juego, interesante técnicamente y sumamente reñido.

El partido fué seguido por un numeroso conjunto de aficionados que aplaudió largamente las bonitas jugadas que se sucedieron durante el transcurso de la misma.

#### Los equipos

A las órdenes del juez señor Griffith, los equipos se presentaron a la lucha constituídos de la siguiente manera:

Hurlingham Salalé: E. Brown 2, C. Uranga 4, J. M. O'Farrell 3 y L. Nelson 5. Total de handicap, 14 tantos.

Hurlingham Sarmiento: L. Duggan 2, A. Santamarina 3, M. Kenny 8 y F. Dowling 3. Total de handicap, 12 tantos.

#### Desarrollo del encuentro

Con dos tantos de ventaja inició Hurlingham Sarmiento el partido, pero en el primer chucker, Salalé igualó posiciones, con dos magníficos goals conseguidos por Nelson.

El juego continuó reñido hasta el cuarto chucker, en que el score se hallaba igualado en cinco tantos; pero a partir de este momento, Salalé se situó abiertamente en la ofensiva y logró marcar desde el quinto hasta el séptimo chucker cinco tantos contra ninguno de sus rivales, a pesar de todos los esfuerzos hechos por estos últimos, terminando, pues, el encuentro con el siguiente resultado:

| | |
|---|---|
| Hurlingham Salalé | 10 |
| Hurlingham Sarmiento | 5 |

### LIGA DEPORTIVA DE LA INDUSTRIA Y COMERCIO

Resultado de los partidos realizados en el día de hoy.

| | |
|---|---|
| Casa Palma | G. P. |
| La Novela Semanal | P. P. |
| Félix Gerino | 1 |
| F. Passarella | 2 |
| Sol | 1 |
| B. A. Gerino e Hijo | 1 |
| La Martona | No se jugó. |
| La Fama | |

## AVISOS FUNEBRES

✝ EUGENIA ROMPANI DE ROMA, q. e. p. d., falleció el 15 de septiembre de 1928. — Sus hijos Joaquín R., Eugenio M., María Otilia, Nélida Esther y Héctor G.; sus hermanas Lazarina R. de Fontana, Ismelia R. de Echart y Leyla R. de Mautone; sus hermanos políticos, su sobrina Ilma Rivas, sus sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste el lunes 17 a las 10. — Casa mortuoria, Montes de Oca 1321. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ LUIS PATURAU, Q. E. P. D., FAlleció el 15 de septiembre de 1928, confortado con los auxilios de la santa religión. — Su esposa, Amelia Planes de Paturau; su señora madre política, Zenobia Vallejos de Planes; su tía María B. de Noguéa, sus hermanos políticos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio de Disidentes (sección alemana) hoy domingo 16 a las 10. — Casa mortuoria, Córdoba 1774. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ MARIA DOLORES FRANCO, Q. e. p. d., falleció el 14 de septiembre de 1928, confortada con los auxilios de la santa religión. Su hermano Luis, su hermana política Dolores Gonzáles de Franco, sus sobrinos y demás deudos participan a sus relaciones su fallecimiento y que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste, ayer sábado 15 a las 10 horas. — Casa de duelo, Esmeralda 247. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ LA COMUNIDAD DE LAS RELIgiosas Carmelitas Descalzas de San José del Convento de Santa Teresa y las de Corpus Christi, el Rev. Padre Provincial, la Comunidad de los R. P. Carmelitas y el capellán del Monasterio, Dr. Fabián R. Maullón, participan a sus relaciones el fallecimiento de la hermana ROSA DE SANTA MARIA, acaecido el día 16 del corriente mes, y piden al mismo tiempo quieran acompañarles en sus santas oraciones a rogar por el eterno descanso de su alma. — Monasterio de San José, Humberto I 1352. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

✝ JUAN JOSE ASTEASU, Q. E. P. D., falleció el día 15 de septiembre de 1928, confortado con los auxilios de la santa religión. — Sus padres, Pedro José Asteasú y Bonifacia Echeverría de Asteasú; sus hermanos Angela A. de Aduriz, María A. de Crucci y Paulina Asteasú; sus hermanos Angela A. de Aduriz, María A. Carlos Crucci, sus tíos, sobrinos, primos y demás deudos participan a sus relaciones su fallecimiento y que sus restos serán trasladados a Coronel Pringles, para ser inhumados en el cementerio local hoy domingo 16 a las 15 horas. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba.

## 29 Mil Pesos se Recaudaron Hoy en los Matches

**Numeroso Público Acudió a los Dos Grandes Matches de Esta Tarde**

**EN LA PLATA, $ 14.800; EN AVELLANEDA, $ 14.300**

Pocas veces se advirtió en nuestro medio tanto entusiasmo e interés por una jornada footballística como la de esta tarde.

El interés despertado por los encuentros que se desarrollaron en La Plata y en Avellaneda se vió ampliamente reflejado en la gran cantidad de espectadores que acudieron a presenciar ambos lances, en los cuales se consiguieron alcanzar cifras pocas veces vistas en esta clase de lances, por el campeonato.

En el encuentro Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata el bordereaux alcanzó a la suma de $ 14.800 y el de Racing v. Independiente a $ 14.300, lo que da un total de casi 29 mil pesos.

Boca Juniors v. Independiente, el año pasado marcaron el record, con 16.900 pesos.

## *Un Hombre Dió Muerte a Otro a Tiros de Revólver*

**Dice el Homicida que el Hecho Fué Determinado por Cuestiones de Indole Privada**

**LA POLICIA PROCEDIO A S UDETENCION**

Los empleados superiores de la comisaría 45a., están trabajando activamente para establecer las causas que motivaron esta tarde un grave suceso sangriento.

Según nos explica la policía, el hecho se produjo en la siguiente forma:

#### Los protagonistas

Han sido protagonistas de este drama Rómulo Furaro y Juan Curiá, ambos muy amigos desde hace tiempo.

El primero se domiciliaba en la calle Melincué 5146 y Curiá había ido esta tarde de visita a la casa de su amigo, sin sospechar que aquél, poco después de su llegada, lo ultimaría a balazos.

El hecho no se ha establecido aún debidamente, pero se presume que han mediado factores importantes de carácter íntimo para que Furaro diera muerte a su amigo.

#### El hecho

A las 13.30 horas los nombrados se halalban conversando tranquilamente, sin que hasta esa altura de la conversación, que era animada, al parecer, surgiera ningún incidente.

De pronto se suscitó entre ellos una violenta disputa y Fusaro, en extremo nervioso, desenfundó un revólver, disparando contra Curiá varios tiros. El atacado rodó al suelo con sus ropas tintas en sangre, falleciendo pomo después.

#### Detención del autor

Atraído por las detonaciones acudió un vigilante de la sección 45a., procediendo a la detención del homicida. Conducido al local de la comisaría, expresó que había dado muerte a su amigo por cuestiones de índole privada.

No obstante, la policía practica las diligencias pertinentes a fin de establecer debidamente las causas que determinaron el hecho.

Se instruye el sumario de estilo y se ha dado cuenta del hecho al juez de turno.

## Han Sido Detenidos Hoy Dos Ladrones de Automóviles

**Uno de Ellos Acompañaba al Rengo Guarasino Cuando dió Muerte a un Vigilante en Jurisdicción de la Comisaría 11**

**VIAJABAN EN UN COCHE ROBADO**

Esta mañana fueron detenidos por la policía dos individuos clasificados como ladrones peligrosos, a quienes se les secuestró un automóvil cuya procedencia no justificaron.

Los detenidos en cuestión, son, según ha establecido la policía, compañeros del ladrón apodado "El rengo Guarasino" que, como se recordará, mató a un vigilante siendo a la vez ultimado por éste en jurisdicción de la comisaría 11a.

#### El caso anterior

En su oportunidad hemos informado ampliamente acerca del grave suceso sangriento del que fué principal protagonista un delincuente apodado "El rengo Guarasino".

Este individuo, que se dedicaba en compañía de otros delincuentes a robar automóviles que luego vendían en localidades del interior, fué sorprendido en momentos que cambiaba la chapa a un automóvil robado.

Cuando lo llevaban a la seccional disparó seis balazos contra el agente que lo conducía y éste repelió la agresión en la misma forma muriendo los dos.

Acompañaba a Guarasino en esa oportunidad uno que se dió a la fuga en otro automóvil, que se supuso justificadamente era también robado.

#### Lo vieron ayer

Ayer, el empleado de la sección Robos y Hurtos, Modesto Rodríguez, efectuaba una recorrida siguiendo instrucciones del subcomisario Barneda, cuando reconoció a Generoso Gianostano, hermano político de "El rengo Guarasino", conduciendo un automóvil nuevo marca Rugby, chapa 1564 de Morón.

Corrió para detenerlo pero no alcanzó al vehículo y entonces informó de la novedad a sus superiores.

Barneda dirigió entonces una circular a todas las comisarías recomendando la captura del automóvil.



Generoso Giannattos

Vicente Benito Sánchez

#### La captura

Y esta mañana el agente de la comisaría 5a., José Ibáñez, en la esquina de las calles Lavalle y Paraná, vió el automóvil y logró detener a sus ocupantes. Resultaron ser Benito Sánchez, español, de 42 años, casado y Generoso Gianostano, español de 29 años.

A los detenidos se les secuestró un revólver con su carga completa y cincuenta balas calibre 44, iguales a las que cargaba el revólver que usó Guarasino para dar muerte al vigilante.

#### Se investiga

A raíz de esta importante captura, los funcionarios de Robos y Hurtos están realizando ahora activas averiguaciones, para establecer si los dos detenidos son, como se supone los autores de una serie de robos de automóviles denunciados últimamente.

Se sabe que los dos detenidos han revendido vairos coches en Rosario y otras localidades del interior y en el que viajaban, que también es robado, se encontró una chapa número 743, de Matanzas.

## *Fué Suspendida la Cacería del Club Alemán*

***Ello Fué Debido a las Recientes Lluvias, que Pusieron los Caminos en Mal Estado***

La segunda cacería de la actual temporada que era organizada por el club Alemán de Equitación y que debía realizarse esta mañana habiéndose fijado como punto de reunión la estación Martínez del F. C. C. Argentino, fué suspendida a causa de las recientes lluvias, las que habían puesto los caminos sobre los cuales debía hacerse el recorrido, en muy malas condiciones.

Las autoridades directivas del club organizador, no ha fijado aún la nueva fecha de realización de la cacería, lo que se hará dentro de breves días.

## *POR QUE NO SALIO AYER EL DIRIGIBLE*

**Las Dificultades Serán Salvadas Pronto**

**EL LUNES**

(International)

FRIEDERICHSHAFEN, 16. — Interrogado acerca de las dificultades que fueron opuestas a la salida del zeppelin "L-Z-127", que debía haber iniciado ayer su primer vuelo de ensayo, el conde von Eckenen declaró que tiene la esperanza de poder allanarlas, de modo que el dirigible pueda comenzar su vuelo el lunes.

Toda la población de esta ciudad se halla verdaderamente desilusionada por la demora que el mencionado dirigible sufrió en su salida.

## BALON

**Colegiales se Impuso a Sudamericano**

**POR 10 TANTOS A 0**

Por la primera fecha de las revanchas del campeonato de primera división auspiciado por la Federación Argentina de Balón, esta mañana se midieron los equipos superiores de los clubs Colegiales y Sudamericano. A pesar de que Sudamericano no tiene la destacada figuración en la tabla de posición que ostenta Colegiales, la lucha prometía resultar interesante, dado que Sud Americano en el domingo pasado había puesto seria resistencia al homogéneo cuadro del C. A. Boca Juniors, pero a pesar de ello, Colegiales desde el comienzo de la lucha y en el transcurso de la misma llevó el control de ella, demostrando poseer un disciplinado equipo, cuyas líneas se entiendan a conciencia. Contadas veces los ágiles de Sudamericano lograron forzar la resistencia opuesta por Colegiales, pero esas incursiones no importaban peligro para la valla de Colegiales, ya que fallaban en los tiros finales; por otra parte la defensa de este club no se vió en la necesidad de emplearse para contrarrestar los pocos avances de sus adversarios. Dentro de un dominio casi completo por parte del fuerte team de Colegiales se desarrolló el partido, y cuando el referee Sr. Andina dió por finalizado el encuentro el score arrojaba las siguientes cifras: Colegiales 10, Sudamericano 0. Este partido se jugó amistoso, después de haber cedido los puntos Sudamericanos.

El cuadro vencedor se alistó en la siguiente forma:

C. A. COLEGIALES: Parodi, Pagano, Elingir y Porta; Martínez, Caruso y Ribas; De la Torre, Moretti, Greig, Amaral y Martínez.

El referee actuó correctamente.

## INDEPENDIENTE SE IMPUSO A LA Y.M.C.A.

**El Partido que se Realizó en la Cancha de los Primeros, Sita en Avellaneda, Resultó muy Interesante**

**24 A 17**

Inaugurando la cancha de basketball del club atlético Independiente, sita en Avellaneda, se midió esta mañana por el Campeonato que organiza la Federación Argentina de Basketball, el equipo de primera de esta institución con el de igual categoría de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

El encuentro, dado el equilibrio de fuerzas existente entre ambos equipos, resultó sumamente interesante y reñido, entusiasmando a los numerosos espectadores que concurrieron a presenciarlo.

#### Desarrollo del encuentro

El primer período fué el más reñido de los dos. La defensa visitante tuvo que emplearse a fondo para contrarrestar los ataques de la pareja delantera de Independiente, constituída por los hermanos Calmari. El resultado del primer período fué un empate de 13 tantos.

En el segundo tiempo, Independiente logró situarse en la ofensiva, luciéndose P. Calmari en la conversión de tantos. En este período los locales consiguieron anotarse otros doce puntos mientras que la Asociación Cristiana de Jóvenes sólo consiguió cinco.

Cuando el referee que controló la lucha, señor Fernández, tocó el silbato final, el score era el siguiente:

Independiente; 24.

Y. M. S. A.: 17.

#### Cómo formaron los equipos

Los equipos se presentaron a la lucha constituídos de la manera siguiente:

Independiente: P. y A. Calmari; Garré, Panioli e Iausi.

Y. M. C. A.: A. y R. Zolezzi, A. Cabezón y F. Orri.

### EN MONTEVIDEO VIGILAN AL HERMANO DE ROURA

**"Vamos a Tomar Fresco a la Playa, les Dijo Ayer a los Pesquisas que lo Siguen**

Como hemos informado, en Montevideo se encuentra de paseo desde el viernes último un hermano de Jorge Roura, el acusado de la defraudación de 500.000.

Apenas llegó a Montevideo, enterada la policía por un telegrama que se envió desde Buenos Aires, buen número de pesquisas se dedican a seguir y vigilar al viajero suponiendo quizá que éste se debía encontrar en la vecina orilla con el prófugo.

Frente al hotel donde se hospeda, dos automóviles de la policía estaban ayer con varios pesquisas aguardando la salida de Roura.

Este, que ya los conoce perfectamente, pues los pesquisas uruguayos parecen tan inútiles como los nuestros, al verlos se dirigió a ellos y les dijo:

—"Voy hasta la playa, así que vamos a tomar fresco todos".

En efecto, apenas se puso en marcha el auto en que viajaba Roura, siguieron tras él los dos autos de policía y los pesquisantes se vieron obligados a realizar un paseo por Pocitos.

Roura nos ha manifestado que sólo fué a Montevideo para pasear y que en consecuencia, los pesquizas están perdiendo el tiempo.

## En España Hoy Hubo Indultos

(Associated Press)

MADRID, 16. — Se ha dispuesto que el decreto de indulto recientemente publicado tenga alcance a todos los que se hallen procesados o sentenciados por los tribunales de guerra y marina, indultando totalmente a aquellos que contrajeron matrimonio sin permiso; a los desertores por primera vez, tanto en el ejército como en la marina y buques mercantes, pero los desertores del ejército y marina quedan obligados a servir, teniendo que presentarse a las filas antes de transcurridos seis meses.

También quedan indultados aquellos que no han pasado las revistas anuales establecidas y los que se ausentaron sin permiso de la residencia que se les había fijado.

## QUERIAN CONOCER EL POLO NORTE CON LA EXPEDICION DE BYRD

**El City of New York Llegó Ayer a Panamá**

**PASAJEROS**

(Associated Press)

PANAMA, 16. — El vapor City of New York, de la expedición antártica de Byrd, llegó a las 19 y 30 horas, y ahora está anclado en la bahía de Cristóbal, esperando tomar combustible y provisiones para el viaje a Nueva Zelandia, vía islas Sociedad. Tres días antes de partir la nave desde Nueva York se halló al negro Robert Lamier, de Georgia, que viajaba clandestinamente, pues deseaba ser "el primer negro en llegar al Polo Sur". Llevaba como todo equipaje, para el largo viaje mucha voluntad, una vieja mochila de soldado, 2 dólares y un lápiz de plata, el que pensaba utilizar para "escribir sus aventuras polares".

BYRD

Desgraciadamente para él sus escasas condiciones físicas y su poca adaptabilidad al trabajo ha obligado al capitán Malville a entregarlo a las autoridades de la inmigración para que sea enviado de regreso a los Estados Unidos.

También ha sido desembarcado otro hombre, William Jennings, que se contrató como fogonero, al parecer simplemente por el deseo de participar en la expedición, pues cuando le cupo entrar en sus nuevas actividades demostró a todas luces que jamás había manejado una pala.

### LAS OBRAS PUBLICAS EN ESPAÑA, SE INTENSIFICAN

(Associated Press)

MADRID, 16. — El ministro de Fomento ha declarado que el desarrollo de las obras públicas en España siguen todas el ritmo progresivo de la nación.

Las confederaciones hidrográficas realizan labores que aprovechan los agricultores, esperándose que los beneficios de las mismas alcancen en breve a la mayor cantidad de pueblos posible, tanto al norte como al sur de España, cuyos ríos siguen organizándose de la manera más conveniente para la agricultura y las industrias.

Respecto a las auto-pistas que se proyectan, el ministro manifestó que le parecían bien, pero que las consideraba como un lujo, mientras las carreteras no se pongan en buenas condiciones.

## Hunter y Cochet Jugarán la Final

(International)

FOREST HILLS, 16.—En el partido final por el Campeonato Nacional de Tennis de categoría singles, deberán medirse los representantes de los Estados Unidos y de Francia en las personas de los jugadores Hunter y Cochet, los que han eliminado a todos los demás contendores.

El encuentro, que sin duda resultará interesante, deberá efectuarse mañana.

## *UN EMISARIO JAPONES IRA A N. AMERICA*

**El Gobierno lo Envía Para Tratar la Cuestión China**

**POLITICA**

(International)

TOKIO, 16. — Se tienen noticias de que el gobierno del Japón está considerando la idea de enviar a Estados Unidos una embajada extraoficial para que dé explicaciones acerca de la política del país en China.

Interesado en cultivar la amistad y buena voluntad de la Unión, desea el gobierno explicar su actitud, porque estima que los últimos acontecimientos, el asesinato del mariscal Chang Tso Lin, los incidentes de Tsinanfu y la visita que hizo a Mukden el barón Hayashi, han sido mal interpretados por las agencias hostiles al Japón, con el fin de hacer más vivo el sentimiento antijaponés en Estados Unidos.

Por esta razón se ha considerado conveniente el envío de un emisario a Washington para que procure ganarse la simpatía del gobierno norteamericano y compenetrarlo de la verdad en todo lo que se relaciona con la actitud del Japón respecto de China.

## LIQUIDADOS SE ENCUENTRAN LOS ANTIPERSONALES

**Fracasó la Convención de Esta Agrupación en Corrientes**

**TOTALMENTE**

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 16. — Como anticipé ayer, la Convención antipersonalista fracasó totalmente en sus propósitos, no logrando reunirse ni la cuarta parte de los convencionales citados, significando esto poco menos que la liquidación de esta entidad política en la provincia.

#### Una distinción

La Academia Americana de Historia comunicó al señor Francisco Manzi, corresponsal de CRITICA, haber sido designado como miembro del consejo directivo de la Academia Americana de Historia en mérito a su labor intelectual desarrollada en pro de la cultura pública.

#### Fallecimiento

Dió lugar a una intensa manifestación de duelo el sepelio de la señora Maruja Díaz de Vivar, vastamente vinculada a la primera sociedad de esta provincia.

## *Tenía el Dinero Guardado en un Pequeño Cofre*

***Y, Durante las Horas de la Noche, Penetraron Ladrones y se lo Han Robado***

***SETENTA PESOS***

Concurrió a la comisaría 3a. Miguel S. Rezzi, que ocupa el departamento 4 de la casa Corrientes 1172, denunciando que encontrándose ausente penetraron ladrones en su domicilio.

Agregó que habían violentado un pequeño cofre y de su interior se llevaron la suma de 70 pesos.

Manifiesta el damnificado que no sospecha de nadie, pero le extraña mucho que en la casa ningún inquilino se haya apercibido de la presencia de los delincuentes.

El hecho ha sido puesto en conocimiento del juez Rodríguez Ocampo.

### SERA RECONSTRUIDA LA CASA DONDE NACIO HEINE

(International)

DUSSELDORF, 16.—La ciudad de Dusseldorf ha resuelto tomar a su cargo la casa donde nació Enrique Heine en 1799 y reconstruirla para dejarla en su forma primitiva.

Los actuales ocupantes serán obsequiados con otra residencia, con el fin de que la que fué de Heine pueda ser destinada a museo público.

### HAY UNA SOCIEDAD PARA CUIDAR A LOS GATOS

(International)

LEIPZIG, 16. — En lo futuro las familias que tengan un gato regalón no tendrán por qué preocuparse por el cuidado del animal durante el tiempo que permanezcan ausentes en la temporada de verano.

La Asociación de Protección a los Gatos de Leipzig ha inaugurado recientemente un "hogar de vacaciones" con el fin de que esos animales no permanezcan abandonados mientras sus dueños se hallen ausentes.

### EL CALOR HIZO EMIGRAR A LOS HABITANTES DE BERLIN

(International)

BERLIN, 16. — Las estadísticas manifiestan que en la primera semana del mes de julio salieron de esta capital para distintos centros veraniegos, más de 600.000 personas, o sea más de la séptima parte de toda la población de la ciudad.

Fué necesario movilizar 260 trenes especiales para conducir a su destino a ese gran número de viajeros.

### LOS SABADOS SE ILUMINARA LA CATEDRAL DE COLONIA

(International)

COLONIA, 16. — Se están haciendo instalaciones para que todos los sábados, desde las 22 hasta las 24, se ilumine la famosa catedral de esta ciudad y las orillas del Rhin.

### UN CABALLO BATIO AYER UN RECORD DE VELOCIDAD

(International)

BELMONT PARK, 16. — El producto "High Strung", de propiedad de Mr. Marshall Field, que ganó ayer la famosa carrera clásica por el premio "Futurity Stakes" de 120 mil dólares, batió el record de velocidad que había sido establecido hasta ahora en esta importante carrera, que cuenta entre las más importantes que se realizan en los Estados Unidos.

### FEDERACION C. DE FOOTBALL

**Resultados de los Partidos Jugados Hoy**

| | |
|---|---|
| **SEMIFINALES** | |
| Hasenclever "A" | 1 |
| Cía. Arg. de Navegación "A" | 0 |
| Fáb. Arg. de Alpargatas | 1 |
| Viuda de Canale | 4 |
| Ferrum "B" | |
| Emp. de Dellazoppa "B" | |
| (Suspendido por mal estado del field) | |
| Imprenta Kidd | 1 |
| V. y B. Arizú | 0 |
| Cerv. Buenos Aires "A" | 0 |
| Cía. Primitiva de Gas "A" | 1 |
| **PRIMERA RUEDA** | |
| Casa Sala | 0 |
| Wenz y Cía. | 2 |
| **SEMIFINALES** | |
| Panificación Argentina | 6 |
| Cía. Primitiva de Gas "B" | 1 |
| Well Sport Club | 1 |
| Merlo y Cía. | 3 |
| Hasenclever "B" | 0 |
| Van Waveren | 6 |

## Le Daba Gran Pena Verla Sufrir Tanto, y de un Tiro la Mató

## *La Chica de Trece Años Padecía de un Mal Terrible: la Lepra*

**Y Luego, Intentó Inútilmente Suicidarse**

La policía de la sección 11a. ha logrado esclarecer un hecho gravísimo que tuvo por escenario una habitación de la casa Rawson 1037.

Se trata de una mujer que para evitar que se prolongara el sufrimiento de una hija suya de 13 años que estaba atacada de lepra, intentó darle muerte disparándole un balazo.

Y luego, una vez cometido el hecho, se trató de engañar a la policía informando que se trataba de un simple suicidio.

#### En el Hospital Italiano

Esta mañana, siendo más o menos las 7 horas, el agente Manuel Pugliese, chapa 3168, que presta servicios en el Hospital Italiano, avisó telefónicamente a la comisaría 11a., a cuyo personal se halla adscripto, informando que los señores Armando y Félix Pretti habían llevado para su curación al citado nosocomio a una sobrina de 13 años, de nombre Romelia Poretti y la que presentaba una herida de bala en la sien izquierda.

Agregó el agente que al interrogar a los nombrados, le habían respondido que se trataba de una tentativa de suicidio. A Pugliese le pareció un poco extraño y sospechando que el hecho habría ocurrido en otra forma creyó conveniente informar a sus superiores sin pérdida de tiempo.

#### Primeras diligencias

El comisario comisionó al oficial Federico Robledo para que practicara las averiguaciones, a fin de establecer detenidamente lo ocurrido. De las diligencias practicadas se pudo establecer definidamente que Juana Cotello de Poretti, argentina, de 35 años, casada, había intentado dar muerte a su propia hija, hecho que fué cometido a las 6.40 horas.

Al principio ella se negó a suministrar informes respecto a lo ocurrido, pero luego el oficial Robledo consiguió que aquélla manifestara minuciosamente el hecho.

#### ¡Me daba lástima verla sufrir!

Y llorando, desesperada, violenta, confesó la amarga verdad.

Dijo que la hija se hallaba atacada de lepra y por eso había cometido la torpeza de atentar contra la vida de su hija.

—¡Me daba lástima verla sufrir!...

Y tras esta exclamación, Juana rompió a llorar amargamente. El oficial Robledo continuó interrogándola y Juana agregó:

—¡No soy culpable, señor! Ya ve cómo fué: ella estaba dormida en su camita y yo me acerqué sin hacer ruido y le disparé el balazo, dejando junto a ella el revólver. Luego me acosté y al acudir mis cuñados, les dije que la llevaran en seguida al hospital, porque Romelia había intentado suicidarse.

Juana fué conducida al local de la comisaría.

#### Los tíos de Romelia

Armando y Félix Poretti, tíos de Romelia, que llevaron a la sobrina al hospital, han sido engañados por Juana, pues cuando ellos acudieron a la pieza, aquélla, llorando, les comunicó lo del suicidio. Y entonces, sin perder tiempo, en un auto se trasladaron al citado establecimiento hospitalario.

Por otra parte, la misma policía ha establecido que ellos no han tenido ninguna participación en el hecho, limitándose únicamente a llevar a la niña al hospital.

### LA MADRE QUE MATO A SU HIJA

Esta mañana, en una sombría habitación, se ha desarrollado un impresionante drama. Una niñita de 12 años, atacada de lepra, ha sido asesinada por su madre.

La infortunada criatura estaba durmiendo tranquilamente sin sospechar que la muerte rondaba junto a su pobre camita. Juana Catelo de Rosetti — que así se llama la madre homicida — dijo después, que le daba lástima ver sufrir a la pequeña Romelia. Y porque le daba pena, porque tenía mucho sentimiento, la mató de un balazo.

Ahora, triste y arrepentida, llora su desgracia en un calabozo. Es que ella, antes que nada, quiso que el hecho apareciera como un suicidio, pero fracasó la tentativa y quedó en descubierto.

Ahora quiere justificarse, diciendo que le daba mucha pena verla sufrir. Y llora. Y se desespera.

La niña falleció en el hospital Italiano, donde fuera llevada para su curación.

Ella, recién ahora, después del crimen, se arrepienta. Recién ahora cuando ya nada queda por hacer, cuando el hecho se ha consumado con frialdad espantosa.

Y es una madre la que mató a su propia hija y ahora quiere justificar el crimen, el crimen horrendo que ha tenido extraordinaria repercusión en el vecindario...

#### Juan también atentó contra su vida

Una vez en la comisaría, Juana fué interrogada nuevamente acerca de lo ocurrido y entonces amplió su primera declaración. Dijo que después de herir a su hijita trató de suicidarse, disparándose un tiro de revólver en el tórax. Debido a su estado de nerviosidad el proyectil no dió en el blanco, yendo a incrustarse en un tabique de la habitación.

Juana se muestra apesadumbrada y triste. Recién ahora le da por pensar en el crimen que ha cometido.

#### Fallecimiento de la niña

No obstante los cuidados y atenciones que se le prodigaron a Romelia, ésta dejó de existir poco después de haber sido internada. La policía inició el sumario de estilo, dando cuenta al juez de turno doctor Avellaneda Huergo. Actuó el auxiliar Mosqueira en las actuaciones realizadas.

### EL CONGRESO UNIVERSITARIO SE INAUGURARA EL LUNES

(Associated Press)

MADRID, 16. — El lunes comenzarán en Madrid las sesiones del Congreso de la International Federation University of Women, asistiendo representantes de 31 naciones, entre los que figuran los de Méjico, Chile y Portugal.

Las sesiones se realizarán en la Academia de Jurisprudencia.

Los delegados harán también varias excursiones.

El gobierno ha prestado su apoyo al Congreso, concediendo becas para estudios en España a algunos delegados que lo solicitaron.

¡FALLÓ! SE OFRECE PARA ABRIR LA SALIDA DEL COCHE DEL SUBTERRANEO, PERO ...

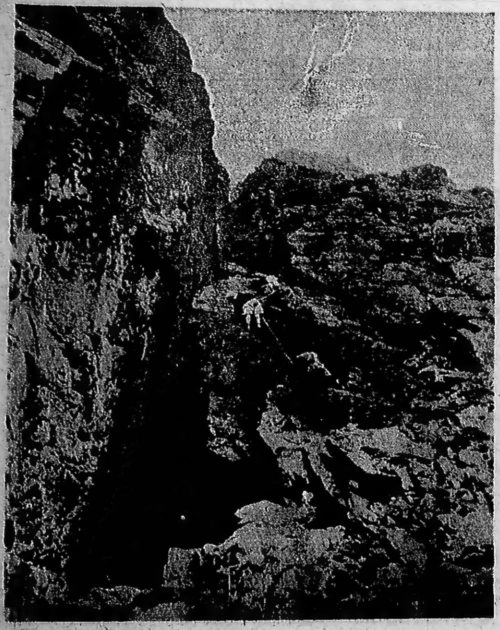
# Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

... COMO NO TIENE FUERZAS, FALLA Y SE PASA DE LA ESTACIÓN. ¡FALLÓ!

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 16 de Septiembre 1928 — *Notas Varias*

## *UN OFICIO MUY PELIGROSO*



EN EL NORTE DE INGLATERRA hay regiones inexploradas, como esas montañas escarpadas de que apreciarse las dificultades que tienen que arrostrar los exploradores, en las islas Hébridas. Aquí pueden están formadas las islas

## *Campeón de "Acuaciclo"*

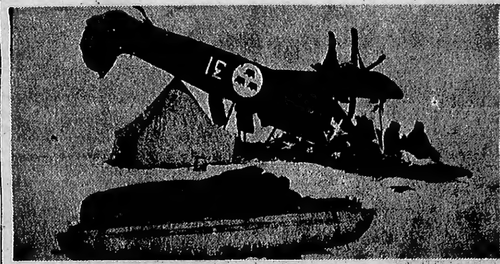


HERMIONA SIERKS, campeona de manejo de "acuaciclo", que atravesó con uno de estos aparatos el canal de Santa Catalina, entre California y la isla de Santa Catalina, próxima a la costa.

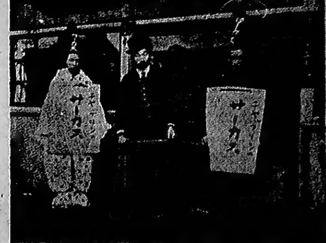
## *LOS UNICOS SOBREVIVIENTES*



LOS UNICOS SOBREVIVIENTES de la expedición fascista que fué a conquistar el Polo Norte: Troiani, Biagi, Viglieri, Nobile, Ceccioni y Behounek



OTRA FOTOGRAFIA del grupo de Nobile, cuando éste se apresuró a salvar su pellejo y dejó abandonados a su suerte a sus subalternos. Como se ve, la carpa se instaló al abrigo del avión volcado del heroico sueco Lundborg

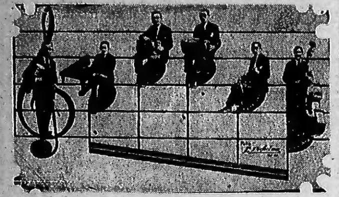


LA EXHIBICION de "El Circo", en el Japón, se caracterizó por esta curiosa propaganda, en que aparece un cómico japonés imitando el traje y los ademanes de Carlitos

## La Orquesta Julio de Caro Realizará una Excursión por el Interior

### Dió Anoche en CRITICA su Concierto de Despedida

### LLEVA UN REPERTORIO DE PRIMER ORDEN



La orquesta típica De Caro

Anoche, cuando en torno de la fraternal mesa festejábamos con todo entusiasmo el 15o. aniversario de la fundación de CRITICA nos vimos gratamente sorprendidos por la visita del popular intérprete de la música criolla Julio de Caro, quien en unión de sus compañeros de orquesta llegaba a nuestra casa para brindarnos su último concierto en Buenos Aires, adhiriéndose en esta forma a la fiesta que celebrábamos, antes de emprender una extensa y rápida jira por el interior.

De Caro y sus compañeros fueron jubilosamente recibidos por la alegre muchachada que tuvo para los popularísimos ejecutantes entusiastas elogios y calurosos aplausos.

Como decimos antes De Caro y los suyos inician hoy una jira con el fin de cumplir varios compromisos con empresas del interior. La jira comprenderá las ciudades de Rosario, Tucumán, Santa Fe y Córdoba regresando la orquesta a nuestra capital para actuar en el cine Renacimiento, en plena calle Lavalle, lugar de los grandes éxitos de Julio de Caro y sus muchachos.



## Le Han Sustraído en un Omnibus la Suma de 60 Pesos

### El Damnificado Viajaba en la Plataforma y se Apercibió Después del Hecho

### "LANZA"

Odilio Alvarez, domiciliado en la avenida Sáenz número 17, viajaba esta madrugada cómodamente en la plataforma de un ómnibus de la compañía Almafuerte.

Llevaba en un bolsillo del pantalón una billetera con la suma de 60 pesos. No pensó el hombre que en las plataformas de los ómnibus y tranvías abundan los "lanceros", tal el calificativo que se le da a esa clase de delito.

Y es claro, confiado y tranquilo, no hizo mayormente caso cuando un desconocido distraído en apariencia le dió un empellón.

No fué nada, pero cuando aquél había descendido del vehículo se apercibió que le faltaba la billetera.

En seguida dió cuenta en la comisaría 12a., donde se instruye el sumario de estilo.

## La Curación de los Enfermos Debe Hacerse por la Medicina, pero También Debe Sentirse la Influencia Moral

### Impresiones Recogidas en una Visita Accidental que Hiciéramos al Sanatorio Dirigido por el Doctor Américo Devoto

Accidentalmente, obligados a efectuar una visita a un enfermo, hemos tenido ocasión de conocer a fondo la organización y desenvolvimiento de uno de los tantos sanatorios que hay en la Capital Federal, pero que es uno de los pocos que cumple su rol. Nos referimos al Sanatorio Devoto, ubicado en la calle Salta 1575.

No es enorme y tiene la amplitud más que necesaria que debe tener un establecimiento de su género. Es cordial, sin tener la acritud, por no decir la frialdad que desgraciadamente tienen todos los sanatorios, que siempre desgraciadamente se parecen a hospitales o a enormes cuarteles.

En este establecimiento, nada de ello encontramos. La curación de los enfermos debe hacerse por la medicina, pero también debe sentirse en todo instante la influencia moral.

Siguiendo este principio directriz, el doctor Américo Devoto, destacado médico, fundó el establecimiento que lleva su nombre, digno por cierto de una nota periodística que recalque su excelente orientación dentro de sus similares, ya que es en su género de lo mejor que tiene la capital argentina.

No sólo se debía orientar la casa médica en ese sentido moral y científico. Había necesidad de dotarla de colaboradores expertos, que coadyuvaran en la obra. Y fué así que el doctor Devoto se rodeó de los siguientes médicos que son una garantía de eficiencia en sus diversas funciones: médico cirujano doctor López Crose, vencedor por concurso de la cátedra de cirujía de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, profesor suplente de la cátedra de patología quirúrgica de la misma, siendo, además, antiguo cirujado del hospital Ramos Mejía.

Como médico interno tiene al doctor R. de Niccola, ex practicante de la Asistencia Pública y del hospital Rawson. Como encargado de los servicios imprescindibles de radiología al doctor Manuel Terrissano, quien ostenta en su foja los siguientes cargos: encargado de grupo en el curso de Kineseterapia de la Facultad de Medicina, jefe de Rayos X en el servicio del doctor Zelasco en el hospital Rawson, agregado de Fisioterapia del hospital de Clínicas. Complétase el cuerpo médico con el doctor Ventura Morera, profesor titular de Análisis Biológico, de la Universidad de Buenos Aires.

Integra también este elenco el administrador, señor Ovidio Cavanna, que cursó hasta los últimos años la carrera de medicina, cosa importantísima para regentear una casa médica, pues el señor Cavanna se encuentra más que habilitado para saber de su desenvolvimiento y de sus mejoras.

Debemos hacer notar que es el único establecimiento que no tiene practicantes de guardia. Es decir, que las guardias diurnas y nocturnas siempre las efectúan los médicos, viviendo en el propio sanatorio el director doctor Devoto. Nunca en ningún caso la casa quedará sin un médico de guardia. Jamás podrá hacer abandono por ningún motivo, de ella, garantía bien valiosa para los enfermos que se asistan en él.

### Las familias de los enfermos

Pasamos por alto la faz técnica del Sanatorio Devoto. Nada falta en sus salas, de todo lo que el tecnicismo y la ciencia puede haber aportado en los últimos tiempos para la medicina y la cirujía.

Los acompañantes y los enfermos pueden sin inconveniente alojarse en el sanatorio. Según sus deseos, podrán hacerlo en las mismas salas de sus enfermos. Estas tienen todas las instalaciones completas de teléfonos y radiotelefonía. Como se cuenta con cinco líneas directas al exterior, cualquier internado podrá comunicarse con los miembros de su familia, sea cualquiera el punto dónde estén y a la hora que lo deseen. Por ejemplo, alguna persona que tienen sus intereses en Bahía Blanca, puede seguir la marcha de sus negocios hora por hora, desde su cama de enfermo.

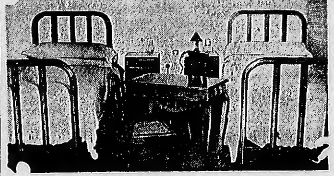
### Un amplio hall en el piso alto

De entrada monumental y de elegante arquitectura, el palacete del Sanatorio Devoto tiene en su parte alta un enorme hall de más de 40 metros cuadrados, que luce una pérgola artística, que será, indudablemente, sede central de recreo de los enfermos y acompañantes en las tardes de invierno y en las noches calurosas. La casa está orientada de Naciente a Poniente, y todas las piezas tienen los ángulos redondos.

Esta reseña hecha a simple vista, se puede completar con infinidad de detalles que certifican el buen gusto y la tendencia moderna que se ha dado en la instalación de este sanatorio modelo. Es un establecimiento modernísimo; nada le falta y tiene lo primordial para toda casa de enfermos: es íntimo, porque no alcanza con enormes proporciones, que no las luce, el carácter frío que tienen los similares, que dan la impresión de amplios barracones hospitalarios.



SALA DE OPERACIONES del Sanatorio Devoto



LAS HABITACIONES para enfermos, del Sanatorio Devoto, dotadas de comodidades y provista con aparatos de radio

## Lo Amenazaron con un Cuchillo para Robarle

### Eran tres y el Asalto se Cometió en las Inmediaciones del Mercado de Abasto

### HUYERON

En jurisdicción de la comisaría 9a. se ha cometido esta madrugada un salteamiento y robo del que resultó víctima Francisco Augusto, italiano, de 48 años, domiciliado en Aquilino Colombo 5437.

Según ha denunciado Augusto, siendo aproximadamente las 4 horas de esta madrugada, transitaba por la calle Juan Jaurés, y al llegar a Valentín Gómez, tres desconocidos le interceptaron el paso, exigiéndole la entrega del dinero que llevaba. Como se resistiera al principio, uno de los asaltantes lo amenazó con un cuchillo, otro lo sujetó por los brazos fuertemente y el último le sacó del bolsillo una billetera que contenía la suma de 80 pesos.

Acto seguido se dispusieron a huir, pero amenazaron nuevamente a la víctima, expresándole que si denunciaba el hecho a la policía iban a matarlo.

No obstante la seria amenaza, el damnificado relató lo sucedido a un agente de la sección 9a. y éste lo condujo al local de la misma donde formuló la denuncia del hecho.

Dice Augusto que no conoce a los asaltantes ni recuerda tampoco la filiación. Pero la policía cree fundadamente que los autores del salteamiento son conocidos en las inmediaciones del Mercado de Abasto, donde hay comercios en que se reunen maleantes.

Se han iniciado las diligencias pertinentes para identificar a los malhechores y se ha dado cuenta al juez doctor Llavallol.

## LAS SEÑALES IMPRECISAS DE TRAFICO DETERMINARON EL CHOQUE DE AYER

### Un Agente de Policía no Puede, Humanamente, Permanecer Ocho Horas Ejecutando Rítmicos Desplazamientos Musculares

En diversas oportunidades CRITICA se ha ocupado de los inconvenientes de las nuevas señales que para dirigir el tráfico usa la policía de nuestra metrópoli, indicando que, tras de ser incomprensibles e imprecisas para nuestro agitado tráfico callejero, era sumamente abrumador para los agentes encargados de ejecutar rítmicos desplazamientos musculares y gimnasia durante ocho horas seguidas, anticipados con un estridente toque de silbato lanzado a pleno pulmón.

A las 13 y 45, un cuarto de hora antes de entregar servicio el vigilante José Antonio Galasso, de facción en Montevideo y Rivadavia, no podía estar humanamente en condiciones físicas como para elevar los brazos y hacer giros acompasados. Este sistema yanqui introducido por el comisario Etcheverry, de tan norteamericano que es, no sirve para nada.

CRITICA lo ha dicho reiteradas veces, trasmitiendo a la superioridad el cansancio físico de millares de agentes del orden público y ha hecho conocer la opinión de una legión de conductores de vehículos, obligados en este bello país, por capricho de un funcionario cualquiera, a aprender de memoria las nuevas señales del día, so pena de ser penado por desobediencia de tráfico.

Es hora ya que la policía entienda de una vez el asunto y proceda en consecuencia.

# ¿QUIEN ES QUIEN?

## JOSIAS CARLOS STAMP

¿Quiere el lector conocer, así, de vista, al caballero que en Inglaterra pasa por el hombre de negocios más ocupado que existe en todo el mundo?

Si se atreve, vamos a presentárselo. Se llama Sir Josias Carlos Stamp, y es escocés, naturalmente, pues no se concibe un buen escocés que no sea un buen negociante. Si no es joven, está en la plenitud de la vida, pues nació el día en que se inicia el verano en el viejo continente: el 21 de junio del año en que en este país "sale la luna y sale el sol sale la estrella mayor, diciendo: ha ganado Roca y ha perdido Tejedor" (Este es un modo conciso de decir que Stamp nació en 1880).



J. C. Stamp

Ahora, lector, así, de un tirón, vamos a ver todas las cosas que es o ha sido este formidable manager:

Presidente del directorio de los ferrocarriles Midland y de Escocia; secretario de la Compañía de Química Industrial; secretario y director de la Sociedad Real de Estadística; miembro de la comisión investigadora de numismática; miembro de la dirección de Estudios Económicos; miembro del Senado; controlador de publicaciones sobre economía política de las universidades de Cambridge, Londres y Glasgow; miembro del Instituto Internacional de Estadística; presidente de la British Association; miembro de los consejos directivos de las siguientes instituciones: Sociedad Real de Estadística y Economía, del Instituto de Administración Pública, del Instituto Industrial, de la Academia Británica; presidente de la Sociedad Abbey, constructora de caminos; administrador de la Escuela de Economía de Londres, del colegio Birbeck, del colegio de gobierno de Estudios; director de la escuela de Queenswood, de la Escuela de leyes de Aberystwijth.

Además, es coronel del Cuerpo Real [illegible]

Bueno, lector; ante un hombre como éste, inclinémonos reverentemente y hagámosle el mejor y más sincero elogio criollo: ¡Qué bárbaro!





# AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

No están todos los que son — Por Dante Quinterno










# Esta Noche Habrá un Asalto de Lucha Libre

## Fullaondo Consiguió Anoche Vencer al Serbio Arokull

### Oliveira y Grykis Vencieron sin Mayor Esfuerzo a Nikrotoff y Naber

### NUMEROSOS AFICIONADOS PRESENCIARON LOS ENCUENTROS DE ANOCHE

El hecho de continuar anoche el asalto pendiente entre el vasco Fullaondo y el serbio Arokull fué motivo más que suficiente como para atraer una entusiasta y numerosa cantidad de espectadores que acudieron al teatro Casino, el que presentaba un aspecto interesante.

Se justificaba ampliamente la expectativa suscitada. Arokull, en sus asaltos anteriores con el mismo adversario de anoche, se había revelado como un contendor peligrosísimo, no sólo para el "chiquito de Vizcaya", sino para cualquier adversario por calificado que fuese.

### Fullaondo se impuso en una lucha violentísima

En forma reñida y violenta se desarrolló este encuentro. Arokull, conforme a su característica actuó en forma desordenada, y en todo momento fué el rival agresivo y peligroso que no busca nada más que la oportunidad de imponerse sea cual fuere el recurso a que hay que apelar para el logro de sus propósitos.

Fullaondo, por su parte actuó en forma serena y precisa desbaratando con habilidad todos los ataques y esfuerzos del serbio, que por momentos consiguió colocarse en una franca ofensiva que hizo prever su triunfo.

Los asaltos se desarrollaron con singular violencia y la lucha adquirió gran movilidad. Arokull, que ha demostrado ser un excelente luchador, tuvo a mal traer al vasco, quien se vió obligado a poner en juego todos sus recursos para vencer.

No careció el encuentro de alternativas de emoción ni tampoco de esas que causan la hilaridad del espectador, que tuvo la oportunidad de presenciar verdaderos cambios de golpes en los cuales ambos rivales se "cachetearon" de lo lindo. El vasco, que tiene también su genioecito, cada vez que el serbio le aplicaba algún golpe no previsto por cierto, contestaba en idéntica forma, lo que no hacía más que exasperar a su adversario que entonces arreciaba en sus ataques.

Cuando se llevaba 1 hora, 48 minutos de lucha, Fullaondo, mediante una toma de cabeza consiguió llevar a su rival sobre el tapiz y allí con una toma de brazos, colocarlo completamente de espaldas, en la forma reglamentaria, mientras su rival hacía inútiles esfuerzos por zafarse de semejante situación.

El triunfo del luchador vasco fué recibido con gran entusiasmo por los espectadores, que aclamaron entusiastamente al "chiquito de Vizcaya", que se vió obligado a presentarse varias veces ante los espectadores para agradecer los aplausos.

### Nikrotoff fué fácil víctima de Oliveira

El ruso Nikrotoff, que no hace más que perder, sufrió anoche una nueva derrota frente al corpulento portugués Oliveira, quien sin mayor esfuerzo lo colocó de espaldas, mediante una toma de cabeza cuando apenas habían transcurrido un minuto de iniciado el encuentro.

El portugués Oliveira ha ratificado con su triunfo de anoche la excelente impresión que causó en su match-debut, y no tememos aventurarnos al pronosticarle una actuación lucidísima en el actual certamen. Se presenta como un competidor formidable que ha de dar gran trabajo a los campeones consagrados.

Cuando le toque enfrentar a rivales de méritos como Travaglini, Le Marin, Fullaondo, Steinke, Willing y Arokull, se podrá ver la verdadera capacidad del atleta portugués.

### Grykis logró un nuevo triunfo

El extraordinario siberiano Grykis, que noches pasadas había sorprendido a los aficionados al imponerse en forma impresionante a Ferrando, volvió anoche a presentarse ante el público del Casino, midiéndose con el austriaco Naber.

Esta segunda presentación del atleta siberiano le valió un nuevo triunfo, logrado en forma amplia y sin discusión sobre un adversario discreto, que nada pudo hacer ante la fuerza verdaderamente hercúlea del rival.

En sólo tres minutos de lucha, Grykis, con una toma de cintura en pie, consiguió eliminar al austriaco.

Grykis es otro de los elementos nuevos que ha de proporcionar más de una sorpresa.

ALGUNOS ASPECTOS de la lucha de anoche. (Apuntes de Parpagnoli).

DESPUÉS DE UNA LUCHA ÉPICA TRAVAGLINI CONSIGUE APLASTAR LAS ESPALDAS DEL ADVERSARIO CONTRA EL SUELO

LA LUCHA RESULTÓ MOVIDA Y LLENA DE SITUACIONES EMOCIONANTES, QUE ELECTRIZARON AL PÚBLICO

EL PUENTE DEL ALEMAN ES UN ARCO DE ACERO, RÍGIDO E INQUEBRANTABLE

### Un gran encuentro

Un gran encuentro ha de resultar sin duda alguna el que habrán de sostener luego el alemán Steinke y el serbio Arokull, que en su match con el vasco Fullaondo se reveló como un atleta extraordinario.

Steinke marcha invicto y se ha perfilado como uno de los luchadores más técnico y científico de cuantos participan en el actual torneo. Frente al serbio tendrá esta noche una magnífica oportunidad de poner en juego todos sus grandes recursos y demostrar realmente qué es lo que vale.

Constituye este encuentro el principal atractivo de la reunión de esta noche.

Dado el prestigio que tiene el campeón italiano y los antecedentes del checoeslovaco, puede esperarse del asalto de esta noche algo extraordinario.

### Oliveira enfrentará a Ferrando

Correspondiente al campeonato se realizará después del asalto de lucha libre el encuentro entre el campeón portugués Oliveira y el argentino Ferrando. De acuerdo a lo demostrado por el portugués en sus dos primeros encuentros, somos de opinión que la lucha se ha de definir con su triunfo, pese a toda la resistencia que pueda oponer nuestro compatriota.

### Le Boucher v. Peterson

Como segundo número del programa figura el asalto entre el francés Le Boucher y el estoniano Peterson. Este encuentro promete dar lugar a una lucha interesante y pletórica en incidencias de grata emoción. Ambos marchan invictos, lo que demuestra de por sí solo la calidad de los contendores.

Peterson ha sostenido un solo asalto, siendo éste el que realizó con el argentino Ferrando, al que venció, mientras que su adversario de esta noche, el veterano Le Boucher cuenta con dos victorias, sobre Naber y Stroobant respectivamente.

Si bien Le Boucher es un luchador avezado y experimentado, no puede conceptuarse como fácil el compromiso que habrá de apurar hoy.

### El programa de hoy

He aquí el programa a cumplirse esta noche:

Travaglini (italiano) v. Tibermont (checoeslovaco). Lucha libre.

Oliveira (portugués) v. Ferrando (argentino).

Le Boucher (francés) v. Peterson (estonés).

Steinke (alemán) v. Arokull (serbio).

El primer encuentro dará comienzo a las 23 horas.

# ¿POR FIN SE HARA LA LUZ EN EL ASUNTO DE LA RULETA DE TUCUMAN?

## La Comisión de la C. de Diputados ha Apelado a un Recurso Extremo ante el Ministro

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 16. — La noticia publicada hoy, afirmando que el Telégrafo de la Nación facilitará a la comisión especial de la Cámara de Diputados, mediante una orden del juez Mendilaharzu, una copia de las conferencias telegráficas sostenidas por los empresarios del Casino, señores Reyes Hermanos y sus empleados de ésta, en vísperas de tratarse en la Legislatura el cierre de la ruleta, ha provocado viva expectativa, porque se entiende que las copias referidas darán plena luz al interrogante sugerido por el ministro de Hacienda, doctor Apolinario, al declarar en la Cámara de Diputados que tenía sospechas fundadas de que los empresarios Reyes habrían dado instrucciones telegráficas a su representante Galetti, en el sentido de que se "entendiera" con determinados legisladores para obstruir el quórum o evitar la sanción de la ley prohibitiva de la ruleta. La obtención de estas copias se debe a la diligencia de varios legisladores, que, sintiéndose afectados por las declaraciones del ministro Apolinario, llegaron a recurrir al ministro del Interior, exigiéndolas. Este ha decidido acceder a ello, pero haciendo entrega de las copias al juez competente, el que las suministrará a la comisión de la Cámara de Diputados.

Se cree que las copias serán publicadas dentro de breve plazo.



# TRAVAGLINI SE ENFRENTARA HOY CON TIBERMONT

## Este Match-Desafío ha Logrado Despertar Gran Interés

### STEINKE v. AROKULL

Interesante es la velada que se anuncia para esta noche en el teatro Casino para el campeonato de lucha grecorromana que, para profesionales, se desarrolla en esa sala.

### Un asalto de lucha libre

En primer término se realizará un encuentro de lucha libre entre el joven campeón italiano Travaglini y el checoeslovaco Tibermont. El motivo de este encuentro responde a un desafío lanzado por el checoeslovaco que es especialista en esta clase de luchas.

Si bien Travaglini se ha revelado como mejor luchador que su rival de esta noche, al que ha vencido ya en una oportunidad, no creemos que le lleve alguna ventaja en lucha libre, en la que Tibermont sabe desempeñarse con mayor acierto que en la grecorromana.

# Julio F. Pollero y Enrique Dizeo son los Autores del Tango "No me Dejés..."

*Esta nueva composición ocupará dentro de poco el lugar que deja vacante el tango de moda*

### Un tango nuevo

Julio F. Pollero y Enrique Dizeo, firman un tango recientemente aparecido que lleva por título "No me dejés...! y que ha constituído un verdadero éxito

Los autores de esta flamante pieza, son bien conocidos dentro de nuestro ambiente musical. Julio F. Pollero es un compositor y músico de nota y Enrique Dizeo, el autor de innumerables letrillas que hicieron época, pintorescamente realizadas. Por el prestigio merecido de estos autores, el nuevo tango no podía pasar inadvertido. "No me dejés...!", de ritmo fácil y emotivo, no tardará en adueñarse del alma del pueblo que lo siente profundamente porque está en ella el tango.

### Julio F. Pollero

Es una figura de relieve dentro del panorama musical porteño. Sus anteriores producciones le otorgaron el crédito artístico de que hoy goza con justicia. Director de un conjunto disciplinado, Julio F. Pollero es uno de los intérpretes más fieles del tango. Sus obras justifican esta aseveración. Es un músico honesto, desinteresado y noble y posee una virtud esencial: la sinceridad. Esta es la explicación de su triunfo en Buenos Aires. Hace escaso tiempo, — anteayer, nomás — dió a la calle un tango en colaboración con Enrique Dizeo. Se llama: "Hermano" y desde ya le pronosticamos la popularidad de los grandes tangos. Hoy, nos ofrece otra producción cuyo valor es preciso señalar.

"No me dejés...!", ocupará dentro de poco, el lugar que deja vacante el tango de moda.

**No me dejés...**

Tango Callejero — Letra de DIZEO — Música de JULIO F. POLLERO

Enrique Dizeo

### Enrique Dizeo

Enrique Dizeo, autor de las letrillas que acompañan los tangos "No me dejés...!" y "Hermano", es el poeta que necesitaba nuestro cancionero popular. Ya en otra oportunidad CRITICA destacó la importancia de sus composiciones. Enrique Dizeo, como Esteban C. Flores, autor de aquel inolvidable tango "Margot", es un gran trabajador, y sus letras casi nos reconcilian con los tangos-canciones donde abundan las improvisaciones tontas y sin ninguna gracia.

"No me dejés...!", última pieza de Pollero y Dizeo, ejecutada por todas las orquestas, rodando en discos por la patria y repartida en silbidos, será, indudablemente, el tango de moda.

### ¡NO ME DEJES...!

Tango-callejero

Letra de Enrique Dizeo
Música de Julio F. Pollero

..No me dejés, llevame con vos
porque sino tendré que llorar
Pibe de mi alma, como sós
con la que te sabe mirar.
No me dejés, no seas así
mirá mejor lo que vas a hacer
¿O te olvidaste hoy de mí
por el amor de otra mujer?

II

Fui siempre fiel y entre tus (brazos sentí
más de una vez contento mi (corazón
para después, al final, como (muchas,
verme por ti con mi desolación
Lo que me hacés no tiene per- (dón de Dios,
reconocé que para unirnos los (des
hice quizás lo peor de mi vida:
lejos dejé mis viejecitos por (vos.

I bis

Si me dejás ¡ni quiero pensar!
te juro que me voy a matar.
Creo que ya me conocés,
que no hablo nunca por hablar.
No me dejés, tenéme piedad
portate bien, no me hagas su- (frir,
que toda mi felicidad
se halla en tu amor, que es (mi vivir.

II bis

Fui siempre fiel y entre tus (brazos sentí, etc. etc.

# Existen Temores de que se Planteen Disidencias en el Radicalismo Tucumano

## Se Habla de Serias Divergencias Entre el Gobernador y los Amigos de Campero

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 16. — Desde hace algún tiempo se viene hablando, en el seno del radicalismo, de que los amigos del doctor Miguel Campero, con un núcleo de legisladores a la cabeza, se pondrán frente al gobernador Sortheix, a consecuencia de diversas actitudes asumidas por éste con los empleados del anterior gobierno, como asimismo con amigos calificados del doctor Campero.

Hay actitudes que éstos consideran francamente agresivas, como ser la cesantía de numerosos empleados, inconfundiblemente radicales, pero amigos del doctor Campero; la remoción o traslado de comisarios conocidos por camperistas, etc., colmando la medida, — según dicen éstos — el hecho de que el gobernador Sortheix ha nombrado delegados del gobierno tucumano ante la colocación de la piedra fundamental del monumento a Avellaneda en ésa, a los diputados Eudoro Aráoz y Arturo Alvarez, excluyendo al diputado José Antoni, sobrino del doctor Campero.

Hay dirigentes irigoyenistas que responden a Campero y que no niegan la existencia de hondos rencores, que, de seguir como hasta ahora, determinarán en breve tiempo serios trastornos para la unidad partidaria, lo que vendría a certificar el hecho de que anteanoche los diputados Prat, Gay, Antoni, Brandan y Olmos, comunicaran al block irigoyenista que estaban dispuestos a abordar, en adelante, los problemas legislativos con entera independencia del sector, conducta que comenzarían a practicar frente a la ampliación de las planillas de gastos solicitadas por el Poder Ejecutivo.

Momentos después los legisladores nombrados se retiraron, juntamente con los diputados liberales.

### Declaraciones del Ministro de Gobierno

Esta tarde interrogué al respecto al ex ministro de Gobierno de Campero, doctor Julio César Romano, contestándome que, si bien admitía que el gobernador Sortheix no se había destacado por su cordialidad hacia los amigos de Campero, creía que la situación no tiene la gravedad que se le atribuye, porque, además de ser "muy temprano", las relaciones políticas entre Sortheix y Campero, no se hallan en trance de ruptura definitiva. Lo cierto es que ambos personajes tienen amigos de señalados prestigios políticos, como lo probaron en los últimos rotundos triunfos electorales, lanzándose a la campaña en conjunto.

Para dentro de breves días se esperan novedades importantes.



# CONVERSANDO CON LOS LECTORES

## CON LAS LECTORAS

A Italianófila. Tres Arroyos. — He aquí las últimas cifras estadísticas acerca de las ciudades itálicas, por las cuales Vd. pregunta.

El primer puesto le corresponde a Nápoles, con 966.000 habitantes; el segundo pertenece a Milán, 941.000 almas; el tercero, a la capital, Roma, 877.000 almas. En seguida vienen por orden, Génova, Turín y Palermo.

A Hortensia. Ciudad. — Para hacer desaparecer las pecas da buen resultado la siguiente receta: despojar algunas almendras de su piel con ayuda del agua caliente y hacer una horchata con agua de rosas, macerando las almendras, diluídas en el agua y filtrar ésta. En seguida se añade a la mezcla unas pocas gotas de tintura de benjuí.

A Estudiante. Facultad de Filosofía y Letras — Taine definió la inteligencia por la facultad de conocer y en ese sentido es que es menester contestar a su consulta ¿si la mujer tiene la inteligencia del hombre?

Creemos que la mujer es a la vez igual e inferior al hombre: es igual al hombre por su naturaleza y su destino eterno, pero le es inferior porque no tiene, en este mundo igual misión que cumplir y no tiene las mismas facultades. La sensibilidad domina a la mujer, mientras que el raciocinio frío predomina en el hombre.

A lectora de 5.a. Ciudad. — El polvo de piretro es lo indicado para quemar en la habitación que usted describe. La operación se hace en un brasero, dejando el humo permanecer cinco horas en el cuarto y luego ventilarla ampliamente antes de entrar.

A viuda desdichada. — La patente nacional que grava los comercios ambulantes de cigarrillos, es de cincuenta pesos por año.

## CON LOS LECTORES

A El del caso Extraño. — Nada impide que un hombre se case con su hermana política. En Inglaterra hasta poco ha lo prohibía la ley y estimamos con razón. En "El Deseo" de Hermann Sudermann está expuesto en trama novelesca el problema que crea el caso que Vd. cita.

A Conscripto Pichín. 25 de Mayo. — Hace dos domingos fueron adoptadas por el comando de la primera división para distribuir los conscriptos de la clase de 1908. El comando primero se divide en cuatro distritos militares. En todos los diarios apareció de que número a que otro servirían en la Armada, en el Ejército, en calidad de reemplazantes, y los que no prestarían servicio. El cuadro completo es harto largo para contarselo aquí.

A Interesado. Zárate. — La letra W no pertenece al alfabeto castellano y por consiguiente, para su pronunciación es necesario ajustrse a los idiomas que la tienen, como ser el inglés y el alemán, entre los idiomas más difundidos. En alemán se pronuncia como V y en inglés como en sonido ue. En este último idioma es una vocal cuando no empieza una palabra o sílaba.

A J. M. Iglesias, Bs. As. — Los números que corresponden a la Armada en el distrito No. 1, reemplazantes y exceptuados son los siguientes, a la Armada corresponden desde los números 4065 al 4496; reemplazantes, del 1051 al 2718 y sin prestar servicio del 1 al 1050, inclusive.

A Ernesto F. R., Olivera. — Diríjase usted por carta a Cangallo 812, local social de la Rifa Pro Sanatorio Marítimo.

En cuanto a la otra rifa, pida el dato a Bolívar 873.

A D. H. Mechita. — Exponga su caso, que creemos justo, al Juez de Paz de la sección en que usted mora y hágale citar a su calcitrante e improgresista vecino, a fin de llegar a un arreglo amistoso con él. El alambrado viene a constituir una pared medianera y los gastos de esta última se pagan por mitades entre vecinos.

A J. C. Buenos Aires. — Hágase ver por los médicos que tienen consultorio gratuito en el antiguo edificio de CRITICA, Sarmiento 1546. Todos los días hay consultas a partir de las 5 de la tarde. Acaso alguno de ellos pueda recomendarlo a un especialista amigo suyo.

A J. Román (Buenos Aires). — Preséntese a la oficina enroladora, que allí le sabrán decir mejor qué gestiones debe Vd. hacer para incorporarse a su clase. La clase que prestará servicio el año 1929 es la del 1908. Su turno ya pasó. La inscripción en el consulado es perfectamente válida. En el ministerio de Relaciones Exteriores podrán, quizás, informarle si el consulado de Nueva York ha enviado su inscripción.

A M. D. (Ciudad). — ¿Qué le impide a Vd. cumplir con la cuota que usted estableció para saldar el pagaré? Como usted comprenderá, debe usted pagar, y si no puede con [illegible]

A lector de CRITICA (Azul). — Pida informes al secretario del Círculo Naval, Florida y Córdoba (Buenos Aires).

A C. R. (Buenos Aires). — [illegible]








# UN BENEFICIO SIMPATICO EN EL COMICO

La compañía de comedias y sainetes, de Luis Arata, tras una temporada en la que con frecuencia ha alcanzado triunfos en la interpretación y elección de las obras que ha ofrecido al público, se despedirá del mismo en la sala del Cómico el lunes 24 del corriente mes y lo hará con un gesto que ya tuvimos ocasión de aplaudir al finalizar la temporada anterior, es decir, destinando dicha función de despedida, a la que se anuncia que prestarán su concurso conocidos artistas, a beneficio de los porteros y acomodadores de la sala.

El gesto que comentamos es digno de tenerse en cuenta por el significado que tiene al comprobar que después de los triunfos y en el momento de la despedida hay un recuerdo para los modestos colaboradores de todos los días.

## LA COMPAÑIA DE OLINDA BOZAN DEBUTARA EL 5 DE MARZO EN LA COMEDIA

### Se Proponen Explotar en Especial las Obras Sainetescas

Después de una labor de más de 20 años en el teatro, Olinda Bozán se presentará el año próximo por primera vez encabezando una compañía. Sus prestigios, bien ganados por cierto, son absoluta garantía para cualquier negocio, sumado a la simpatía que ha sabido granjearse entre el público durante su actuación en los escenarios porteños. Por eso está de más todo pronóstico favorable que se haga para el negocio que se propone emprender la inimitable Olinda durante el año 1929. Y si su nombre no fuera suficiente atracción para un cartel, se ha resuelto incluir en el elenco a Camiña, Otal y Bustos, que conjuntamente con ella forman un poker de ases del teatro nacional.

José Otal, después de una labor apreciada en diversos escenarios ocupó el primer término en el teatro Nacional por espacio de seis años para pasar a la revista, de donde regresa después de conseguir un nuevo éxito en ese género de teatro. Paquito Bustos, actualmente en el teatro Nacional, donde ha conseguido uno de los primeros lugares demostró durante su labor ser una figura por demás necesaria para cualquier elenco, y máxime en el género que se proponen explotar en la temporada próxima. Resumir aquí la labor desarrollada por Alfredo Camiña no lo consideramos oportuno. Son continuos sus éxitos en los distintos géneros que ha explotado y así lo entiende la prensa y el público que tiene en Camiña uno de los artistas predilectos.

### El elenco ha sido ya constituído

A pesar de que restan de la presente temporada dos meses, la dirección del conjunto se ha apresurado a contratar a los elementos que integrarán al mismo durante la temporada próxima. Formarán el elenco: Olinda Bozán, Paquito Bustos, Alfredo Camiña, José Otal, José Ceglie, Héctor Clemente. La característica del conjunto será Leonor Rynaldi, que esta temporada actúa con Arata. Como primera actriz Rosita Arrieta, que tantas simpatías se ganara durante su actuación anterior en el teatro Nacional. Además, integran el mismo, Carola Smith, Encarnación Fernández, Sara Bernabé y otros.

### La dirección del conjunto

La dirección del conjunto que iniciará sus labores el cinco de marzo próximo es posible que sea confiada a Arturo Mario, aunque hasta el momento no hay seguridad de ello. Se nos informa que han sido entregadas ya al conjunto varias piezas con el objeto de representarse en la próxima temporada, lo que vendría a demostrar el interés que ha provocado entre los autores la presentación del conjunto. Además, han prometido prestar su colaboración Vacarezza, Escobar, Yamandú Rodríguez, De Paoli, Goicochea y Córdoba, Caruso, y Cabrera.

El conjunto explotará en especial el sainete aunque serán incluídos en el repertorio algunas comedias.



# Anita Orizona, Vampiresa de Nuevo Cuño, nos Habla de su Frívolo Arte

**"Me Di al Teatro Para Librarme de los Prejuicios de un Medio Ambiente Burgués..."**

**"Me Descubrió Franz Lehar, Quien Después de mi Debut Quiso Llevarme a Viena"**

### Barba larga y cigarrillos...

No bien el cronista penetra al elegante "camerino" y es presentado a la "soubrette" Anita Orizona, ésta le dice desesperada y en tono irónico:

—¡Viene usted con la barba larga!...

La Orizona está habituada a recibir a los atildados galanes que juegan a sus escarceos amorosos entre bastidores y fincan todas sus probabilidades de éxito en las manos de un Fígaro y de un sastre. De ahí que el desaliño del cronista la tome de sorpresa y como un desdén a sus encantos de mujer joven y bonita. Ella, frívola y de una coquetería extremada, sueña con Apolos de rasurado rostro y abundante gomina... Mucha gomina... Es que la Orizona es joven y tiene un temperamento que ha estilizado a tono de jazz... Moderna, muy moderna, cree en los sastres, en los burgueses ventrudos de escarcela repleta y en ella misma... En ella — como es natural — más que en los sastres y los gigolós y los burgueses...

El cronista no se arredra por ese recibimiento un poco frío en razón de su escasa barba y se sienta en un rincón del "camerino" sin esperar la invitación de la "soubrette". Con barba o sin barba, realizará la entrevista. Y mientras ella le mira y piensa para su coleto: "éste no es mi tipo", enciende un cigarrillo y observa las volutas de humo, que parecen en sus giros caprichosos imitar las curvas de Anita, joven y moderna que ama los sastres y la gomina...

Y ella, caprichosa siempre, con ese gesto autoritario de las mujeres que han embaucado a muchos hombres en todos los puertos de mundo, le dice así:

—¡No fume, por favor!, ¡no puedo tolerar los hombres que fuman!

Y el cronista, paciente y con la misma docilidad de un niño, arroja el cigarrillo y saca un caramelo y lo chupa...

Anita está contenta... Se ha transformado y se truca con una agilidad sorprendente... El traspunte llama a escena y ella le ruega espere, para realizar la interviú...

Y el cronista espera y se duerme...

### Vampiresa...

Y cuando Anita vuelve, después del primer acto de "Santarellina", el cronista que ya ha coordinado "in mente", las tonterías y frivolidades que habrá de preguntar a la estrella de la compañía Siddivó, le requiere por esas historias de amores y castidad, que auroloean su fantástica vida de "soubrette"... La Orizona adopta una pose cinematográfica. Pola Negri y Gloria Swanson, hubieran palidecido de envidia al verla. Luego, poniendo los ojos en blanco, exclama en un tono de bien estudiada aflicción:

—Sí, es cierto... Con mi juventud y este físico mío que tanto gusta, he provocado grandes pasiones...

—¿Muchos príncipes y aristócratas? ¿Cuántos?...

—No recuerdo...

—¿Suicidios?...

—Me disgusta hablar de cosas tristes...

—¿Desfalcos? ¿Algún cajero que robara para ofrecerle una corona de brillantes?

—No recuerdo...

—¿Promesas de matrimonio?

—Muchas... Por centenares de todos los países...

—¿Amenazas de muerte? ¿La "maffia"?

—Algunas... Pero yo no he cedido nunca!... Soy buena, soy dócil... Pero me rebelo contra la prepotencia...

—¿En total, cuántas aventuras?...

—Muchas... Muchas. Por cientos... Por millares...

Y dicho esto se vuelve al espejo y se mira. En sus ojos hay un algo de admiración. Ella se sabe joven y bonita y admirada y adorada... Si pudiera, se haría ella misma una declaración de amor para terminar la serie...

### Los comienzos. Franz Lehar

—Mi carrera artística — dice la Orizona — ha sido breve y triunfal. Me conoció Franz Lehar, viéndome actuar en un ensayo que a él dedicara y de inmediato, entusiasmado, me hizo contratar por la compañía Lombardo No. 1, con la opereta "Chin-Chi Lá", de cuyo éxito se han hecho eco ustedes. Yo soy la creadora de la celebrada producción de Lombardo y Ranzato. Como podrán observar, mi actuación artística fué feliz desde su iniciación. Mientras otros artistas necesitan hacer un largo aprendizaje, yo, en cambio, llegué al máximo de las aspiraciones de la mañana a la noche.

—¿Qué piensa hacer para el futuro?

—Trabajar siempre en el teatro..

—¿Aspiraciones?

—¿Tener el amor del público?

—¿Artístico?

—Se comprende...

Y la Orizona vuelve nuevamente a echar una ojeada al espejo, que parece repetirle a cada consulta: Eres bonita... Todos los hombres de la tierra están contigo...



Anita Orizona

### Prejuicios burgueses y amor...

Después de adoptar la centésima pose, Anita, la "soubrette" joven con la sensibilidad dosificada en un tono mayor de jazz, nos dice así:

—Yo abracé el teatro, para poder libertarme del ambiente burgués de mi familia. Ustedes comprenderán: prejuicios, muchos prejuicios... Y yo tenía deseos de volar... La vida libre, el amor...

—¿Ha dicho el amor? ¿Qué opina usted de esa pavada?...

—No creo...

—¿De verdad lo dice?

—De verdad lo digo...

—¿Y cómo no cree después de haber tenido a sus pies a todo una multitud de enamorados?

—Mentiras... El amor no existe...

—Así lo dijo aquel envenenado de la melena hirsuta...

—¿Quién?

—El pibe Schopenahauer...

—Yo lo digo por mi cuenta...

—¿Entonces cree en el instinto?

—Sí...

—¿Un algo espiritual no adorna sus tenidas?

—No... No creo en el amor...

—¡Ah, muchacha!... — exclama el cronista sin poder contenerse. — Y ante la sorpresa de ella y al hacer mutis, la letra de aquel viejo y popular tango: "Los hombres te han hecho mal..."

Y ella, fría, indiferente, por toda respuesta una nueva consulta al espejo...

Y este estúpido y cretino, repetirle la eterna cantilena que la ha trastornado: Eres bonita...

## NOTICIARIO TEATRAL

En el Liceo se ensaya entusiastamente, por la compañía de Pierina Dealessi, la comedia satírica política "Ahora cuando suba el viejo".

La compañía italiana de operetas de Salvatore Siddivó representará esta noche "Santarellina", anunciando para mañana "Acqua Cheta".

Para el jueves próximo está anunciado en la Comedia la función en honor y beneficio de Eva Franco y José Franco.

El pianista Carlos Zecchi, que con tanto éxito realizó su concierto último en el Odeón, ha celebrado contrato con la empresa de dicha sala para ofrecer una nueva audición el miércoles 19, a las 17.30.

La sala del Apolo se vió anoche favorecida por numerosa concurrencia que aplaudió la revista "Las locuras del momento" estrenada con tanta aceptación al debutar el viernes la compañía de Antonio De Bassi.

Mercedes Simone gusta e impone sus tangos en el Florida, agregada como se sabe al elenco revisteril de Almanzor y Castro.

En el Sarmiento se prepara lentamente a la revista que en el cartel deberá suceder a "La hora de la sátira", pero visto el éxito de ésta, tardará todavía en producirse el estreno.

## EN BELGRANO ACTUA BIEN EL CIRCO POLITEAMA CAMPOS

Interesantes serán las tres funciones que ofrecerá hoy el Politeama Campos, que actúa en Belgrano bajo la activa dirección del primer actor y director Manuel P. Campos.

"El cabo Rivero", "Puente Alsina", "El procurador Galimana" son las obras del cartel.

A más del director tendrán papeles destacados las actrices A. Sangui-netti, Ilda Ferrer, A. Reynaldi y Elsa Campos y actores A. Bamio, Indalecio Campos, J. García, etc., etc. Completará este importante programa una serie de atracciones y novedades.

# El Fascismo del Odeón

No es necesario insistir sobre un asunto que nosotros habíamos dado por terminado. Pero la evidente falta de tino de algunas personas nos obliga a volver sobre ello. Los elementos de la compañía Niccodemi no han querido entender, o no han entendido, las medias palabras que con superflua buena educación les hemos dirigido desde estas páginas. Haciendo gala de una ridícula arrogancia fingen no interesarse por lo que hemos expresado respecto de su evidente condición de pensionados fascistas. Creen que conseguirán algo obstaculizando nuestra misión de cronistas, que en ningún momento se ha sentido ligada a otro interés que no sea el artístico. Su manifiesta torpeza les ha creado un ambiente desfavorable que se nota por el decrecimiento del público que asiste a sus funciones. Volvemos a repetirlo, es de malos diplomáticos mezclar el concepto de las cosas: Italia no es el fascismo; y el arte no tiene fronteras. Estaría gracioso que a la gente de teatro hubiera que juzgarla según el color político. ¿Se sabe, por ejemplo, a qué fracción política pertenece Enrique De Rosas? Ni interesa tampoco. Cuando vamos a juzgar la labor de una compañía española, no nos ponemos a averiguar si el primer actor es o no partidario del militar que gobierna a España. Por eso, reprobamos enérgicamente la actitud de un actor perteneciente a la compañía Niccodemi que declaraba a quien quisiera oírle que le importaba muy poco la opinión del periodismo porteño respecto de su labor. Nosotros sabemos qué es lo que les importa a ellos y en el momento oportuno se lo vamos a decir. Por otro lado diremos que se les han subido los humos a la cabeza y creen que son los mejores artistas del mundo. Nada es más ridículo que esta actitud y nada más justo, asimismo, que el desconcepto que se está conquistando paulatinamente entre el público. Damos un consejo a los de Niccodemi: que antes de comenzar la función canten el himno fascista. De esta manera el público sabrá que el Odeón es un comité de los camisas negras.

# El Festival Mejicano del Avenida

**Estrenóse la Comedia "Cosas de la Vida" de María L. Ocampo**

**Con un Cuadro Típico, muy Pintoresco, Finalizó el Interesante Espectáculo**

Realizóse anoche en el Avenida un interesante y ameno festival de gala conmemorando el aniversario de la independencia de Méjico, nación a la que pertenecen los elementos de la compañía que en dicho teatro actúa.

Patrocinó la velada patriótica el embajador de Méjico, don Alfonso Reyes.

Dos interesantes novedades originales de autores mejicanos ofreció la compañía Montoya. En primer término la comedia de María Luisa Ocampo, titulada "Cosas de la vida", tres actos de lenta exposición y desarrollo en los cuales se trata con cierta teatralidad el asunto ya gastado de la mujer honrada seducida por amor y luego abandonada por el amante, quien por fin, después de algunos años pretende el perdón sin conseguirlo, pues la mujer se entrega al amor del hijo fruto de aquellos amores y a la amistad desinteresada de un anciano que pone en ella todo su cariño.

Adolece la obra estrenada de marcada languidez ya que la autora detiene la marcha del asunto básico en algunos episodios de escasa importancia, dando lugar con ello a escenas excesivamente detalladas. Por otra parte, abusa de los extensos diálogos en detrimento de la vivacidad necesaria en toda producción del teatro moderno.

No obstante los defectos apuntados, la comedia interesó al auditorio, quien demostró su agrado aplaudiendo en varias ocasiones y especialmente al finalizar la obra, en cuya interpretación pusieron cariño y entusiasmo todos los comediantes que en el reparto intervinieron.

La primera actriz del elenco, María Teresa Montoya, puso una vez más de manifiesto su excepcional temperamento logrando un éxito personal digno de alabarse.

Mención merecen asimismo Dolores Tinoco, Pilar Mata (encargada de la sustitución de una compañera), Julio C. Rodríguez, Ricardo y Jorge Mondragón y Felipe Montoya.

Hemos dejado de propio intento para el final el elogio sincero que merece la labor impecable de la niñita Carmen Arrieta, para quien el público tuvo sus aplausos más cariñosos y efusivos.

Con el título de "Noche mexicana", nos presentó la compañía, como final del espectáculo, un bello y pintoresco cuadro de bailes y canciones típicas mexicanas en cuya interpretación intervinieron Celia Montalván, Issa Marcué, Dolores Tinoco, Anita Miguel, José Muñoz, Roberto Meyer, Fernando Giménez y José Marín, quienes se desempeñaron con toda corrección obteniendo calurosas ovaciones que culminaron al entonar todos los artistas el vibrante himno nacional mexicano con el cual finalizó el festival.

# Los Próximos Espectáculos Coreográficos del Colón

### Datos Biográficos de Boris Romanoff

En breve se iniciarán los espectáculos coreográficos dirigidos por Boris Romanoff. Anticipamos algunos detalles biográficos de este reputado coreógrafo.

Concluyó sus estudios en la escuela imperial de Petrogrado en el año 1909. Su primer profesor fué Sergio Legat, que seguía las más puras tradiciones clásicas creadas por Joganson.

Pero la individualidad artística de Romanoff comenzó al conocer al gran innovador de la coreografía, Miguel Fokin. Después de haber sido un tiempo bailarín de fila, dirigió una pantomima, en la que tuvo mucho éxito, por lo cual Sergio Diaghileff lo invitó a colaborar con él, y creó "La tragedia de Salomé", con música de Florent Schmitt, cuya protagonista era la célebre Karsavina. Este ballet se estrenó en el teatro de los Campos Elíseos de París, en 1913. Al año siguiente, Romanoff compuso la coreografía de "Rosignol", de Stravinsky, dado en la Opera de la misma capital, y por entonces regresó a Rusia, como coreógrafo del teatro imperial de Petrogrado, a la vez que interpretaba en los ballets los personajes característicos. En aquélla se produjo la lucha estética entre la antigua escuela de danza y la moderna, representada por Fokin, el cual quedó triunfante.

En 1917 Fokin salió de Rusia, quedándose Romanoff como único maestro del teatro imperial, pero la revolución lo obligó a expatriarse.

Primeramente, actuó en la Opera de Bucarest, y luego, teniendo por principales colaboradores a Elena Smirnova y Obuhkoff, que también pertenecieron al teatro Imperial de Petrogrado, creó en Berlín los bailes románticos rusos, con gran éxito, que se repitió en seguida en Holanda, Italia y París (1924).

Ultimamente, Romanoff presentó en la Scala de Milán una nueva coreografía de "Petrocuhka", cuya ejecución musical fué dirigida por Stravinsky, y, en la reciente temporada lírica del Colón, varios bailes de ópera arreglados por el notable coreógrafo ruso han sido muy elogiados.

# Se Presentará en el Ateneo la Compañía Española Tudela - Latorre

**En la Función Inicial se Representará "La Calumniada", de los Quintero**

Dos buenos actores, Alfonso Tudela y José Latorre, conocidos y aplaudidos por nuestro público como partes integrantes de compañías españolas, han organizado un elenco por cuenta propia y al frente del mismo se aprestan para debutar en el teatro Ateneo el 28 del mes en curso, ensayando actualmente para iniciar su temporada la comedia en tres actos de los Quintero "La Calumniada" obra que hace largo tiempo no es representada entre nosotros.

La compañía será patrocinada por don Gregorio Martínez Sierra, quien prestará su gran apoyo para que el elenco ofrezca en calidad de repertorio las mayores garantías de selección artística, cediéndoles al mismo tiempo las comedias que más éxito obtengan en la actual temporada del teatro la Opera.

El elenco de la compañía Tudela-Latorre es el siguiente: actrices: Hortensia Martínez Zamora, Margarita Díaz, Anita Díaz Plana, Pepita Meliá, Juana Arce, Carmen Gil, Rosario San Román, María Domínguez; actores: Alfonso Tudela, José Latorre, Juan Boixo, Antonio Burgos, Felipe Pinedo, Enrique Serrano, Fernando Zamora, Salvador Ferrer (h.), Joaquín Fernández y Rodolfo Casas. Administrador: Homero Durante.

## LA CONCERTISTA HELENA LARRIEU OFRECERA UNA AUDICION

En los últimos días del mes en curso se presentará en el teatro Odeón, iniciando un ciclo de conciertos, la pianista argentina señorita Elena Larrieu, de la que nos llegan informes interesantes por el concepto que de ella se tiene como gran virtuosa y una de las intérpretes más calurosas y exactas de Albéniz, Falla, Schumann, Chopin, etc.

La señorita Larrieu, que ha sido contratada para realizar una jira recorriendo las principales capitales europeas, quiere ofrecer al público porteño, en este ciclo la primicia de su arte.

# Representando "El Crimen de la Justicia... la Justicia... me Llevó a la Cafúa

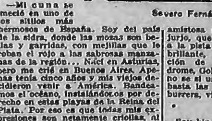
**Nos Dijo Severo Fernández, el Cómico del Teatro Sarmiento**

### GUSTOS PICTORICOS Y AFICION TURFISTICA

Severo Fernández. He aquí otro cómico que se destaca con relieves propios en la farándula revisteril porteña. Pertenece a la "nueva sensibilidad" del teatro. Es de ayer, como Caplan, no obstante su nombre ya posee bastante prestigio y es de atracción en el público.

Declara Severo Fernández, que su vida teatral tiene la aridez del Desierto de Sahara; que carece de episodios interesantes; que no hay en ella nada digno de ser estampado en un fenómeno "rotativesco", de las proporciones de CRITICA, ¿qué le diré el público? ¿qué no soy argentino, como lo suponen muchos?...

¡Bah! eso tiene poca importancia en los años que vivimos, manifiesta Fernández. — La nacionalidad de los individuos ha perdido valor acreditable, y especialmente aquí, en la Argentina, país hospitalario, cuyas amplias puertas se abren para abrazar al mundo desde el Plata hasta las frías y desoladas regiones de la Tierra del Fuego.



Severo Fernández.

### Del país de la sidra

—Mi cuna se meció en uno de los sitios más hermosos de España. Soy del país de la sidra, donde las mozas son bellas y garridas, con mejillas que le roban el rojo a las sabrosas manzanas de la región... Nací en Asturias, pero me crié en Buenos Aires. Apenas tenía cinco años y mis viejos decidieron venir a América. Bandeamos el océano, instalándonos por derecho en estas playas de la Reina del Plata. Por eso es que todas mis expresiones son netamente criollas, al punto de que la gente me cree hijo del país con gorra de vasco...

### Desde el Verdi al Sarmiento

—¿Mis comienzos?... Empecé en el barrio de Boca Juniors, actuando con Marcelo Ruggero, en el Verdi. El teatro me atraía como el imán al acero. Cuando era muy chico iba al circo. Después me agregué a un cuadro de aficionados. Recuerdo, a propósito de mi iniciación en la vida farandulera, que una vez fuimos en cana, todos los actores aficionados de un centro melodramático. Nos habíamos metido a representar sin tener el permiso policial y municipal... Alcanzamos a dar el primer acto de "El crimen de la justicia"... y la justicia nos portó a la cafúa...

A los pocos días insistimos y representamos los dos actos que restaban hacer, obteniendo el aplauso del público y sancionando con la labor, que fué bastante despectiva, nuestra protesta por la detención injusta que nos habíamos comido. "El crimen de la Justicia" es de Silverio Manco, compañero de ustedes.

Mi trabajo en serio empezó en el Pueyrredón de Flores, con María Luisa Notar. Después me "descubrió" Julio F. Escobar, y me trajo a remolque hasta la Opera, en donde hice una temporada de vodevil, escuchando por primera vez los gratísimos aplausos del público central. Vino luego la temporada del Nuevo, con Pelay y descollé, según dice la gente. Hice a renglón seguido una rascada en la Comedia, y fuí como chijete rumbo al Sarmiento, donde estoy, como ustedes ven, haciendo de las mías, es decir de cómico. Y pas de parol.

### La pintura y el turf

—También me gustó, de muchacho el arte pictórico... Los pinceles, las paletas, el azul, verde y bermellón, me costaron buenas palizas de los viejos.

—¿Por?...

—Pues, porque solía distraer los pesos que me daban para otras cosas en la adquisición de aquellos adminículos necesarios al pintor. Tengo hechas algunas acuarelas magníficas, pero mi debilidad por pintar equinos de carrera, era tremenda. Hice a Old Man, Mouchette y Botafogo. Es que ya en mi niñez llevaba en el alma encendido el fuego sagrado del carrerista. A mí me gustan las "courses" por sobre todas las cosas. No tengo escrúpulos en declararlo a la faz del mundo. Sería necedad negarlo. ¿No me ven, acaso, todos los domingos, sin faltar uno, aunque llueva, truene o caigan piedras de molinos, en el recinto del paddock?... Pago diez pesos, contantes y sonantes, para sólo ver cuatro carreras. Pero me bastan para divertirme, despuntar el vicio... y tomar sol. La suerte me trata en forma varia.... Un día me la dán... otro también... y en el tercero me desquito. Así me ocurrió este domingo... ¡Mamita, que metejón horroroso tenía!... Y me salvé, gracias a la formidable atropellada de Pibería... Me había jugado entero a mi potranca y salí bien a flote. Conste que esta declaración sincera de ganancias, no autoriza mangas... Por si acaso, me atajo.

—¿Por qué dice usted, mi potranca, al referirse a Pibería?

—Del stud Condal soy propietario espiritual, por solidaridad amistosa con don Fernando Sanjurjo, que es el auténtico. Saliendo a la pista esos colores de historia brillante, célebres con la actuación de Rico, Arancedo, Hippodrome, Goldseeker, Ataulfo y Pibería, no se si ustedes saben que me juego hasta las chirolas. ¡Tengo clase, burrera, viejo!

### El football

Soy hincha decidido del equipo Dock Sur, y creo que este año va a andar muy entreverado en las finales del campeonato. Formo parte del team del Sarmiento, donde suelo actuar como centro forward... En el último partido que jugamos, hice un goal de cabeza, formidable. Estaba el rubio Tarasconi, actuando como referee y no reprimió su entusiasmo al ser ese tanto magnífico, abrazándome efusivamente. Mis compañeros de teatro y yo mantenemos hasta ahora, con gallardía, el título de invictos, puesto que hemos vencido siempre en los encuentros realizados.

### Sin preocupaciones ni prejuicios

—¿Nos quiere contar algo referente al teatro-

—Paso... Peor es "meneallo"... El teatro me gusta para trabajar, no para elcomentario...

—¿Qué mujer es la que más le agrada?

—Gloria...

—¿La Guzmán?

—No. La mía, que se llama lo mismo que la vedette.

—¿Qué es lo que ansía?

—Que llegue el sábado.

—¿Para?

—Para ver la "Fija" verde... Lo demás, me tiene sin cuidado. Yo soy así: miro a la vida sin preocupaciones, ni prejuicios trascendentales... Conservo el sistema nervioso, para gastarlo en el Hipódromo...

Fernández, que estaba trajeado para salir a escena a hacer su festejado papel de brasilero, perteneciente a la revista "La Hora de la Sátira", comenzó a hablarnos en la lengua lusitana, tras un, ¡mirá! con silbidito largo y zumbón. Parecía una cachada... Había sonado la hora de largar amarras y nos fuimos a fondear a la platea.

# "¡NO PREGUNTO CUANTOS SON!..." LLEGA A 50

Hoy alcanza en el teatro Buenos Aires las cincuenta representaciones consecutivas el sainete en prosa y verso en tres cuadros, original del autor Juan A. Caruso, titulado "¡No pregunto cuántos son...!", que ocupa, a pesar de las veces que se ha ofrecido, tres secciones del cartel. El público gusta de la obra y aplaude sostenidamente, por lo que es de presumir que ha de mantenerse en las carteleras atrayendo al respetable como hasta ahora.

## CASIMIRO AIN BAILARA UN TANGO NUEVO

### En el Maipú Pigall y en el American Dancing esta Noche

Casimiro Ain, el bailarín que ha recorrido el mundo enseñando nuestro tango bailado, que lo siente y que lo sabe apreciar, estrenará esta noche una producción de Alberto Gambino, en el Maipú Pigall y en el American Dancing.

"Milonga Nueva" se llama el tango y es, a estar a lo que se dice, de los que siempre son nuevos y que siempre se bailan y se escuchan con placer. Alberto Gambino ha tenido una doble acertada. Primera, la música que ha hecho; segunda, el dar al mencionado bailarín, al "vasco" Ain, y a su "partenaire" la Peggy, la primicia del estreno de su composición.

## ¿SE IRA ARRIETA A ESPAÑA CON RIVERA-DE ROSAS?

En los mentideros teatrales se afirma con bastante insistencia, por cierto, que el destacado elemento Santiago Arrieta, que desde hace varios años integra el elenco del Nacional, abandonaría ese teatro en la temporada próxima.

De animarse Arrieta a dar ese paso sería, según los informes que nos llegan, para integrar el conjunto Rivera-De Rosas, que como se sabe realizará una jira por España durante la temporada próxima, para regresar a Buenos Aires, a fines de 1929.

Así se dice. Y cuando el río suena...

## UNA CONFERENCIA DE VANDERVELDE

Emilio Vandervelde, el estadista belga que visita nuestro país invitado por el Museo Social Argentino, y que tan interesante conferencia pronunciara en el Teatro Colón el miércoles pasado sobre "La situación política de Europa", anuncia para mañana, en el mismo teatro, su segunda conferencia sobre el tema "El porvenir de la democracia", dando comienzo el acto a las 17.30 horas.

# *Se Estrenó con Gran Exito en la Sala del Teatro Porteño el Film "Demonio y Carne"*

## Clarence Brown ha Realizado una Maravilla del Cine con la Adaptación de la Novela "El Pasado no Muere", de H. Sudermann

## Felicitas y Leo, los Protagonistas, Tienen en Greta Garbo y John Gilbert, sus Intérpretes más Fieles e Ideales

Se estrenó en el teatro Porteño el extraordinario fil de Metro — Goldwin — Mayer "Demonio y Carne" producción de la que nos hemos ocupado con la extensión que merece, pero películas de esta índole de las que se descubre un nuevo valor en cada exhibición atraen la atención del cronista, sea por que observa un detalle digno de mencionarse o sea por que en los intérpretes nota gestos o actitudes que exigen ser una vez más comentados.

### El amor adúltero

El problema central de la película Demonio y Carne es en extremo difícil de presentar en la pantalla o en el teatro sin que su acción derive hacia la inmoralidad y pornografía. No sucede esto en el film que comentamos



Greta Garbo

y ello se debe a la admirable visión del director Clarence Brown, quien expone y desarrolla el intrincado asunto con toda sencillez y arte, hasta el extremo que en el film las escenas más escabrosas del libro de Sudermann son presentadas en forma tan velada quedando la sensación exacta de la realidad, no ofrecen en ningún momento el aspecto descarnado o inmoral, lo cual se debe más que a otra causa a la admirable dirección que Clarenca Brown ha puesto al servicio del asunto.

Entre la abundante producción literaria de la Europa contemporánea, las obras de Hermann Sudermann han sabido conquistar un lugar de primera línea. En sus novelas, el escritor germano ha pintado seres en quienes ha visto la crítica el prototipo de nuestra sociedad actual. Nadie como él ha escudriñado con mayor atención la psiquis de esas almas complejas en eterna lucha con todas las pasiones de la vida.

En "El pasado que no muere", una de las obras más características del gran escritor, planteáse un problema que no podía dejar de seducirlo: el del amor adúltero. Obra de pasiones encontradas, en la que las escenas del más crudo realismo alternan con exquisitos pasajes en dondo revélase la profundidad psicológica de sus personajes, esta novela prestábase singularmente para ser adaptada al cinematógrafo. Los héroes de la historia: la seductora Felicitas, exótica mujer de mirada alucinante; Leo, el atormentado amante, y Ulrich, el amigo desinteresado, pintados con mano maestra por Sudermann, transportados al lienzo debían enriquecerse en fuerza y en intensidad dramática.

Así loscomprendió la Metro Goldwyn Mayer, encargando al prestigioso Clarence Brown, que tiene en su haber la ejecución de una joya del cine, "Kiki", la dirección de la película adaptada de "El pasado que no muere", y que debía llamarse "Demonio y carne".

Greta Garbo y John Gilbert eran los intérpretes ideales de Felicitas y Leo, y los que mejor podían verter el torrente de pasión que los anima. La estrella escandinava, que goza en Estados Unidos de un inmenso prestigio, puso en efecto todos los recursos de su rico temperamento en encarnar en toda su amplitud a la seductora Felicitas; John Gilbert, el inolvidable intérprete de "El gran desfile", supo desentrañar con felicidad el alma apasionada y generosa de Leo, el héroe del drama.

Una escena

### Los intérpretes

Los pormenores de la carrera artística de Greta Garbo son bien conocidos. Oriunda de Estocolmo, la hermosa y culta capital de Suecia, siguió los cursos de la Real Academia Dramática, donde se graduó con altas clasificaciones. En el teatro Real de la misma ciudad dió sus primeros pasos, y al poco tiempo conquistaba, en mérito a sus excepcionales dotes, un gran renombre entre los intérpretes de su patria.

Como casi todos aquellos que consagran su vida al arte, la hermosa actriz sintió la atracción del cinematógrafo, y en la película "Goesta Berling", de Ufa, dió cabal prueba de su talento. Años más tarde, y cuando se hallaba aún trabajando en los estudios de la mencionada empresa, fué contratada por Mr. Louis B. Mayel, vicepresidente de producción de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, para actuar en las películas de esta productora americana. Previo un examen, realizado a entera satisfacción, Miss Garbo fué encargada del primer papel femenino de "Entre Naranjos", esa Leonora apasionada y soñadora, magistralmente pintada por Vicente Blasco Ibáñez, en su novela. Al lado de Ricardo Cortez, la actriz sueca se reveló poseedora de un juego personalísimo, hecho a base de suaves matices y de ademanes realzados por su soberana elegancia.

Pero era en "Demonio y Carne" donde Greta Garbo debía desplegar en toda su amplitud sus magníficas dotes. Felicitas, la heroína del drama, tiene en ella a un intérprete supremamente seductora, y a ratos sus arranques alcanzan los extremos límites de la pasión. Ahora tierna, ahora abrazada en las llamas del más intenso amor, anima a su personaje con el fuego de su subyugadora personalidad, infundiéndole una vida sobrehumana.

La Felicitas de "Demonio y Carne" es, acaso, uno de los personajes femeninos más bien logrados de cuanto ha prestnado el cine hasta la fecha.

La simpática figura de Leo tuvo en John Gilbert el héroe de "Bardelys el Magnífico" y "El Gran Desfile", a un intérprete comprensivo y eficaz. Ardiente unas veces, delicadamente romántico otras, Gilbert es siempre el gran actor tan admirado por nuestro público, que vé en él la personificación de la juventud de hoy, arrogante y apasionada.

Lars Hanson ha impreso al carácter de su personaje el vigor de su fuerte personalidad y el Ulrich de "Demonio y Carne" quedará, sin duda alguna, como uno de sus mejores aciertos.

Completan el reparto de este film de Metro-Goldwyn-Mayer los renombrados actores Bárbara Kent, William Onlamond, George Fawcett, Eugenio Besserer, Marc McDermott y Marcelle Corday.

## LA CASA LEON GAUMONT DARA A CONOCER EN LOS PRINCIPALES SALONES DE LA CAPITAL "EL FANTASMA DEL LOUVRE" (BELFEGOR)

### Sé Trata de una obra de Misterios y de Intrigas Verdaderamente Ejemplar en su Género

El 23 del corriente, la Casa León Gaumont dará a conocer en los principales salones de la Capital la película "El fantasma del Louvre" (Belfegor).

En el género de películas de intrigas y misterios, "El fantasma del Louvre" es insuperable. Efectivamente, un día, mejor dicho una madrugada, aparece asesinado uno de los guardianes de la célebre sala de los Dioses Bárbaros del Museo del Louvre. Se atribuye el hecho a cierto fantasma, pero la policía niega esto y afirma que se trata de un malhechor audaz. Un periodista se empeña en desyelar el misterio, a pesar de que Simone Desrroches, su amiga, le suplica que no lo haga. El periodistá sorprendido por la policía, mientras trata de aclarar el misterio es acusado por ésta.

A partir de aquí el espectador se encuentra sumamente interesado en la intriga: ¿Será el periodista? Los hechos posteriores parecen indicar que no. ¿Quién será? Y esta duda es mantenida habilísimamente hasta el final de la película.

Se ha logrado llegar a mantener en la espectativa al público por el desenlace de una intriga como esta película y por eso "El fantasma del Louvre" no es una cinta que interesa solamente a los aficionados a aclarar misterios policiales, que como en la mayoría de las películas están aclarados desde el primer momento, sino una obra de habilidad que interesará a todo el mundo.

La presentación es magnífica y la interpretación está a cargo de los conocidos artistas Elmiro Vautier y Renée Navarre.

## ARTISTAS UNIDOS ESTRENARA EL 26 UNA PARODIA DE "LA CABAÑA DEL TIO TOM"

Se ha fijado fecha para la novedad próxima de Artistas Unidos. En efecto, el 26 del mes actual ofrecerá dicha corporación el estreno de una parodia de "La Cabaña del Tío Sam", la famosa novela de Harriet Beecher Stowe, de difusión tan extraordinaria en los países de habla inglesa, que lleva el título de "Topsy y Eva" y de la cual son intérpretes principales las hermanas Duncan. De esta película se han hecho muy buenos acuerdos en la Unión, donde se ha festejado su espíritu regocijado y la oportunidad y eficacia de las escenas paródicas, así como la brillantez integral de la interpretación.

Las hermanas Duncan, bien conocidas por su actuación destacada en grandes produciones, han sido dirigidas por Del Lord, uno de los directores más apropiados para películas de ese género, ya que ha demostrado su alta capacidad y experiencia en otros trabajos de índole semejante, que constituyeron en su hora grandes éxitos.

La tarea de hacer una obra paródica con el tema de "La Cabaña del Tío Tom" no fué, ciertamente, fácil para el director Del Lord. Conocidas son las proyecciones del famoso relato de Harriet Beecher Stowe y la popularidad de que goza en Estados Unidos e Inglaterra. Sólo con finísimo espíritu podía llevarse a cabo la realización de una parodia sobre asunto tan sugestivo como las luchas de los negros por conquistar su libertad que anima aquella novela y bordeando el sentimental episodio central, tan pródigo en sensaciones emotivas y dolorosas. Empero, parece ser que el director nombrado ha llevado a cabo en forma notable la filmación paródica "La Cabaña del Tío Tom". Ha cuidado la grandiosidad del marco escénico y se ha detenido con preferencia en el trato risueño de las costumbres de la gente de color, respetando la humanidad de la novela originaria y aun acentuando sus episodios conmovedores. Acompañan a las hermanas Duncan en la interpretación de "Topsy y Eva" un vasto contingente de artistas calificados. De ahí que se espere con interés el estreno de esta nueva producción de la marca que tan extraordinario éxito acaba de obtener con "La Tempestad Roja".

## LA DICTADURA CHILENA HA ESTABLECIDO LA CENSURA CINEMATOGRAFICA

EL gobierno que estoicamente soportan nuestros vecinos los chilenos ha llegado hasta el campo cinematográfico, estableciendo una censura caprichosa y arbitraria, que es una demostración más de la incapacidad del dictador de opereta sargento Ibáñez y sus secuaces.

En el país vecino son retiradas de la circulación las producciones cinematográficas más ingenuas por el mero capricho de los miembros de la Junta de Censura, los que, en cambio, permiten exhibir y anunciar de manera pintoresca e inmoral los films que en el país explotan los amigos del gobierno.

Y como demostración palpable publicamos a continuación un aviso que el azar ha traído hasta nuestras manos, aviso grotesco e impropio, y prueba fehaciente de la arbitrariedad de la Junta que el dictador ha encargado de la censura de películas.

En la página 17 de "El Mercurio", diario de Santiago, correspondiente al 5 del mes en curso, leemos el aviso que publicamos literalmente:

"El viernes próximo. La Internacional Cinematográfica y el Principal. Con la creación de Marcela Albani e Iván Petrovitch, "Príncipe o Payaso". No van a dejar títere con cabeza. No deje de venir si le gustan las "garçonnieres", las farras con otras apanadas, comidas debajo de una mesa entre las piernas de una hermosa chiquilla, las toilettes de última moda femenina y masculina. Alegría, amor, placer, lujo, pasión y monas lloradas. Obra impropia para los amargados, aficionados a la gomina y poseedores de juanetes. Localidades en venta en la boletería del Principal."

Creemos que el asuntito nos exime de todo comentario; dejamos la cancha libre para "Pescatore di Perle"; pero aquí, en nuestro país, estamos muy cómodos sin... censura.

## UN TEMA DE GRAN INTERES SOCIAL

De tal puede calificarse sin temor de exagerar el asunto de la película "Lo que las hijas ocultan a los padres", que la New York Film Exchange estrenará próximamente en el cine Metropol.

El padre debe ser el mejor amigo del hijo. Este axioma es la justificación del notable trabajo del doctor Juan Brandt, autor del argumento. Los padres no deben contentarse con el respeto de sus hijos, sino que deben ganarse su corazón y su confianza, en forma de llegar a ser sus mejores confidentes y poderles aconsejar así en las dificultades de la vida con la experiencia de que carecen los jóvenes.

Los resultados de una educación defectuosa se advierten con solo seguir las peripecias de la vida de la heroína, María von Bergh, que es desgraciada en sus amores y llega hasta el extremo de querer suicidarse, después de haber hecho girones su reputación y la de su hogar. Es su propio padre, arrepentido de la indiferencia, quien la salva en último momento.

Correlativamente a esta historia, se desarrolla la de un joven a quien su falta de mundo la hace caer en las manos de una aventurera. Demasiado débil para atreverse a romper los lazos que le ligan con la mujer que es su primera aventura galante, está a punto de sucumbir, abandonando los estudios que le harán un hombre de provecho, cuando el padre, enterado del caso por el propio culpable, lo vuelve al buen camino empleando sólo la persuación razonada y la bondad.

De estas dos situaciones surge clara la moraleja de la película y el doctor Brandt se vale de ella para inducir a los padres excesivamente despreocupados del hogar, a una dedicación mayor en lo que se refiere a la educación de sus hijos.

Lo que las hijas ocultan a los padres no es un film científico, de esos que están llenos de escabrosidades, sino un film de carácter social, altamente moralizador y que puede ser visto por todos los públicos.

## LA MUSA REVOLUCIONARIA TUVO EN ALEJANDRO PUCHKIN SU MAS FERVOROSO FELIGRES

"Zar y poeta", la producción que con tanta aceptación está exhibiendo la distribuidora Solá Film, en los principales cines de Buenos Aires, nos da una cabal idea de lo que fué la vida de uno de los literatos que vivió allá en Rusia por el Siglo XIX, iniciándose la edad de oro de las letras del imperio de los zares: Alejandro Puchkin.

La tarea de los realizadores de "Zar y poeta" era ardua. No se lleva así como así una obra de tan vastos horizontes a la pantalla; se necesita los esfuerzos de dos genios directivos, como son Gardin y Chiviakof, para que la tarea emprendida resultase completa. Tal es el caso de "Zar y poeta".

En esta descripción, de riguroso exactitud, nos muestra que la musa revolucionaria tuvo su precursor en el poeta Alejandro Puchkin. Su musa, un tanto agólatra, si se quiere, no se arredró ante el poder despótico de los zares. Para dar una idea del verbo ideal del famoso escritor, poeta e historiador que tan magistralmente describe "Zar y poeta", reproducimos su testamento literario:

"Me he levantado a mí mismo un monumento que la mano del hombre no ha edificado... No moriré del todo..., la fama de mi nombre correrá por toda la inmensa Rusia.... Por espacio de varios años me tendrá cariño mi pueblo, porque mi lira ha suscitado buenos sentimientos, porque en un siglo brutal he celebrado la libertad y predicado el amor por los vencidos de la vida. ¡Oh, musa mía! Escucha los mandatos de Dios, no temas la ofensa, no pidas corona alguna: recibe con igual indiferencia el elogio y la calumnia y no disputes con los necios".

Este poeta, que tanta conciencia tenía de su genio, puede admirarse a través de la interpretación de Eugenio Cherviakof, en la nombrada superproducción "Zar y poeta".

# Remates Judiciales y Bco. Hip. Nacional

*CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES y BANCO HIPOTECARIO NACIONAL por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país*

## Arturo Demarco

JUDICIAL. — Benito Juárez 1933, entre Miranda o Indio, a tres cuadras de Segurola. Mide 8m66 de frente al Oeste por 20m05 en el Norte, 20m21 al Sud y 8m74 en el contrafrente. Edificio: una habitación, un salón comedor, cocina y w. c. reja de hierro al frente, carpintería pinotea, aguas corrientes, etc. Tasación: $ 5.500. Base: 2 terceras partes $ 3.666.66.

El domingo 23 de septiembre, a las 15 horas en la misma. Venta ordenada por el señor juez en lo Civil doctor Argentino Barraquero, juzgado núm. 9. Secretaría núm. 53, en los autos sucesorios Machi Anastasio y Machi Carlota. Seña: 8 o|o. Comisión: 2 o|o, más datos al martillero Bartolomé Mitre 720 o en la secretaría actuaria. Buenos Aires, septiembre 4 de 1928. Manuel C. Olmo, secretario.

JUDICIAL. — Finca Tinogasta 5027 entre Bermúdez y Cervantes a 3 cuadras de la Avda. Tres Cruces, mide 8m66 al Sudeste, 37m96 en el costado Sudoeste, 37m90 al Nordeste e igual extensión en su contrafrente. Edificio: una pieza de madera, cocina y w. c., aguas corrientes, etc. Tasación: $ 4.642. Base: 2 terceras partes o sean $ 3.094.66.

El domingo 23 de septiembre a las 15 y 30 horas. Venta ordenada por el señor juez en lo Civil doctor Argentino Barraquero, Juzgado núm. 9. Secretaría núm. 53, en los autos sucesorios de Machi Carlota y Machi Anastasio, más datos al martillero, Bartolomé Mitre 720 o secretaría actuaria. Escrituras ante el escribano Floro Conde. Buenos Aires, septiembre 4 de 1928. Manuel C. Olmo, secretario.

## Teodomiro A. Suñé

**Sarmiento 385 - T. Ret. 31 2345**

JUDICIAL. — Por disposición del Señor Juez Doctor Abelenda, Secretaría del autorizante, que en el juicio sucesorio de Doña Agustina San Martín de Puricelli, el Martillero D. Teodomiro A. Suñé, procederá a la venta en pública subasta.

El domingo 23 de Septiembre, a las 15 horas, en la misma, de una propiedad situada en esta Capital, Guanacache No. 3963, que mide 8m66 de frente al S. E.; 39m76 en el costado N. O., y 39m68 en el S. O. Reconoce hipoteca de 10.000 cédulas, serie 15, devolviendo la suma amortizada. El martillero tomará como base para la venta la suma de $ 11.773.33 m|n., y queda autorizado a exigir del comprador el 8 o|o a cuenta de precio y el 2 o|o de comisión. — Buenos Aires, septiembre 7 de 1928. — Eduardo Rojas.

TEODOMIRO A. SUÑE

## Juan Daneri

Judicial. — Casa Olaya 1666.—

Edificio: Dos piezas, piecita, dos piecitas material mixto, w. c., cloacas, aguas corrientes, luz eléctrica. Terreno 8.66 mts. de frente por 35.98 mts. de fondo (10 x 30 varas). Base las dos terceras partes de su tasación, o sea $ 6.666.40 m|n.

El domingo 30 de septiembre, a las 16 horas en la misma. Venta ordenada por el señor juez de Primera Instancia doctor J. Isaac Arriola. Secretaría del doctor Federico L. Trujillo, en el juicio sucesorio de doña Josefina Negri de Dugnani. A cuenta de precio, 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más datos, Avenida de Mayo 760, 2o. piso o en la secretaría actuaria. Buenos Aires, septiembre 14 de 1928. — Federico L. Trujillo, secretario.

## Bravo Barros y Cía.

AL SUD. — PASCO 735. — JUDICIAL. Entre Independencia y Chile. A 4 cuadras de Entre Ríos. 630 varas y edificios que pueden dar buena renta. Juez doctor Abelenda, secretario doctor Rojas. Sucesión de José o José Cayetano Schenone y otros. Base: $ 26.773, 41.

El domingo 23 de septiembre a las 17, en la misma propiedad. 8m66 (10 v.) por 54m558 (63 v.). Sala, comedor, dos habitaciones, cocina de madera; dos galpones. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes, 361 San Martín 361. Bravo Barros y Cía.

## CARLOS OLMI

Judicial. — Lote en Florida —

Esq. Valle Grande y Gral. Urquiza. 300 varas. Todo asfaltado. Base. $ 1.389.58 ($ 4.63 vara). Juez, Dr. Abelenda, sec. Videla, juicio: Piccardo c|Mitchel.

EL SABADO 29 setiembre, a las 16, en Reconquista 353.

## Banco Hipotecario Nacional

### CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujección a la ley número 10.[illegible]

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el précio de compra.

3o. — Todo comprador abonará el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes, pidan en las oficinas del Banco.

RESISTENCIA. — El domingo 30 de septiembre, a horas 10 y 30, en el local de la Agencia del Banco en Formosa. Una finca ubicada en la Capital del Territorio Nacional de Formosa, calle Ituzaingó s|n. esquina a la de San Martín, también s|n., edificada sobre una fracción de terreno señalada como solar letra A, de la manzana 260, del ejido de dicha ciudad, compuesta su extensión de 50 metros por cada costado o sea una superficie de 2.500 m. c. según títulos, dando frente al Nordeste sobre la calle Ituzaingó y al Nordeste sobre la calle San Martín, lindando por el Norte con la calle Ituzaingó, por el Sur con el solar N., por el Oeste con el D y por el Este con la calle San Martín. No. Ho. 156|61226. Serie 19a. Base $ 25.600. Hipoteca $ 20.000. Deuda actual $ 19.951.

Inic. 15|9|928.

RIO CUARTO. — El viernes 28 de setiembre a horas 14 en la Agencia del Banco en Huinca Renancó (Prov. de Córdoba). Una casa en el pueblo de Villa Crespo, estación Huinca Renancó (F. C. B. al P.), Departamento Gral. Roca; ubicada en la calle Uruguay s|n. esquina Boulevard La Argentina, cuyo terreno tiene 17 mts. de frente al Norte por 39 mts. de fondo o sean 663 m. c., dentro de los siguientes linderos: al Norte, Boulevard La Argentina; al Sud, con el solar 12; al Este, con el lote 2 de A. Brenner y al Oeste con la calle Uruguay. El edificio consta de dos plantas: en la baja tiene 1 salón con sótano, 9 piezas, 2 cocinas, 1 galpón y cuarto de baño. Planta alta consta de 4 piezas. No. Ho. 986|58399. Serie 19a. Base $ 14.700. Hipoteca $ 12.000. Deuda actual $ 11.312.

Inic. CRITICA, 13|9|928.

CAPITAL. — El Martes 18 de Septiembre a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Nicasio Oroño 66 entre las de Rivadavia y Yerbal. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8,66 m. de frente al E. por 43.20 m. de fondo. Consta de planta baja con la siguiente distribución: jardín al frente, 1 pieza, 2 piezas de servicio, cocina, carbonera y w. c. No. Ho. 46011 Serie [illegible]. Base $ 12.200 Hip. $ 9.000. Deuda $ 8.297.—

Inic. CRITICA 3|9|928.

CORDOBA. — El miércoles 19 de septiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Córdoba. Una casa ubicada en la ciudad de [illegible]zana No. 90 de Villa del Pilar, Departamento Río Segundo con todo lo edificado, clavado y plantado, cuyo terreno se compone de una superficie total de 13.680 m. c. y linda: al N., con calle pública y el resto de la misma manzana ocupada por la Capilla al S. y E., con calles públicas y al O., con calle pública y terreno de la Capilla. El edificio consta de once habitaciones y dependencias. No. Ho. 6|161. Serie 6 o|o. Base $ 9.200. Hipoteca $ 10.000. Deuda actual $ 6.542.

Inic. CRITICA, 4|9|928.

TANDIL. — El miércoles 19 de septiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Dos fracciones de campo con todo lo en ellas edificado, clavado, plantado y demás adherido al suelo ubicadas en el cuartel 9o. del Pdo. de Balcarce de esta Prov. con una superficie total de 867 Hs. 75 as. 02 cs. 44dc. según títulos y según planos 866 Hs. 1.923 m. c. a saber:

Primera fracción: 427 Hs. 02 as. dentro de las siguientes dimensiones y linderos: al N.E. 1.787.01 m. lindando con A. P. Sosa y Suc. de T. Sosa al S.E. 2.373.861 m. lindando con A. M. Zárate, al S.O. 1.787.01 m. lindando con fracción que se deslindará y al N.O. 2.405.289 lindando con J. Pereyra y S. Sutrateguy.

Segunda fracción: 440 Hs. 73 as. 03 ca. y 44 dc. dentro de las siguientes dimensiones y linderos: 1.977.291 m. de frente al N.O. por 2.228.96 m. de fondo lindando: al N.E. con la fracción antes deslindada y en parte con M. A. Zárate, al S.E. con el mismo, al S.O. con A. Zárate y al N.O. con J. Noguelra y J. Pereyra. Núm. Hip. 853|44834. Serie 12a. Base $ 273.200. Hipoteca $ 197.000. Deuda actual pesos 181.616.

Inic. CRITICA, 4|9|928.

RIO CUARTO. — El domingo 23 de setiembre a horas 10.30 en la Agencia del Banco, "La Carlota", (Prov. de Córdoba). Una casa ubicada en Villa "La Carlota", Departamento de Juárez Celman; situada en la calle Esquiú S.N., entre las de Gral. Güemes y Sarmiento, cuyo terreno mide 31.80 mts. de frente por 50 mts. de fondo, dentro de los siguientes linderos: Norte, F. Valdez y M. A. de Arias; al Sud, con J. Notta; al E. calle Obispo Esquiú y al O., F. Valdez. No. Ho. 1377|74955. Serie 24a. Base $ 3.600. Hipoteca pesos 3.300. Deuda actual $ 3.192.

Inic. CRITICA, 8|9|928.

CAPITAL. — El lunes 24 de setiembre a horas 14.20 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Una casa calle Pichenta 325|29 esquina Juan Bautista Alberdi. Mide según títulos, 11 mts. 6 1cm. de frente al Sud sobre la calle Juan B. Alberdi; 27,70 mts. también de frente al Este sobre la calle Picheuta; 23 mts. 30 cm. en el costado Oeste y 9 mts. 52 cm. en el del Norte. Se excluye del gravamen la superficie ocupada por la ochava que mide 2 mts. 58 cm. en el cateto S.O.; 3 mts. 55 cm. en el del E. y 4 mts. en la base. Compuesta de planta baja con la siguiente distribución; zaguán, vestíbulo, pequeña terraza sobre la ochava, comedor, escritorio, pasaje, 4 habitaciones, baño, cocina, despensa, w. c., puerta de salida para el servicio y en altos una pieza y terraza. No. Ho. 55068. Serie 18a. Base $ 32.400. Hipoteca $ 31.500. Deuda actual $ 29.483.

NOTA: Si el comprador resultare empleado nacional podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 o|o de su sueldo al servicio de la misma, dentro de la ya constituída por el deudor, en caso contrario, se hará cargo de una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional, podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compra.

Inic. CRITICA, 9|9|928.

LA PLATA. — El Martes 2 de Octubre a horas 14 y 20, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 (Capital Federal). Un chalet en Vicente López, partido del mismo nombre, distante 4 1|2 cuadras hacia el NO. de la Estación del F. C. C. A. (eléctrico), ubicado en la calle Azcuénaga s|n, entre las de Arenales y San Martín; edificado en terreno de 21,03 m. hacia el E., por 44,26 al N., 41,03 al S. y 20,78 al O., o sea una superficie de 886.45 m. c., lindando: al frente la calle Azcuénaga en medio con la vía del F. C. C. A.; por el N. el lote 26; al O. parte de los lotes 10 y 21 y por el S. fondos de los lotes 11, 12 y 13; consta de planta baja y un piso alto, con la siguiente distribución: planta baja, sala, 3 habitaciones, comedor, otra habitación, despensa, baño y vestíbulo, y la planta alta: 3 dormitorios, comedor y dependencia. No. Ho. 8106|58970. Serie 20a. Base $ 16.800. Hip. $ 13.500. Deuda actual $ 12.724.

Inic. CRITICA 10|9|928.

v. 2|10|28

CAPITAL. — El jueves 27 de setiembre a horas 14.30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Defensa Nos. 966|70|74 entre las de Estados Unidos y Carlos Calvo. Mide según títulos 11 mts. de frente al Oeste por 60 mts. de fondo, teniendo en su costado N. a los 5.75 mts. de la línea del frente hacia el fondo un martillo a su favor de 0.40 mts., el que sigue en una longitud de 22.70 mts., más hacia el fondo hay otro martillo a su favor de 4.75 mts. con el que sigue hacia el fondo en una longitud de 20.85 mts. y al terminar esta línea hay un tercer martillo también a favor del terreno de 2.10 mts. hasta dar con la línea del fondo. Tiene en el costado Sud a los 29.40 mts. de la línea de la calle hacia el fondo, un martillo en contra de 0,25 mts., el cual sigue hasta dar con el contrafrente, donde el terreno tiene un ancho de 17.80 mts. Superficie aproximada 888 m c. Se trata de una casa compuesta de planta baja y dos pisos altos con la siguiente distribución:

Planta baja: dos negocios con sus dependencias. Cuatro departamentos compuestos, dos de ellos de 3 piezas, cocina, baño y los dos restantes de cuatro piezas, cocina y baño.

Primer piso alto: hay dos casas a la calle con 6 piezas, cocina, w. c. y galerías, y cuatro departamentos en el fondo iguales a los del piso bajo.

Segundo piso alto: dos casas al frente iguales al las del piso anterior y dos departamentos interiores compuestos de dos piezas, cocina y w. c. cada una y además un mirador. La entrada a los departamentos es por el No. 970. No. Ho. 7216. Serie 6 o|o. Base $ 53.500. Hipoteca $ 63.000. Deuda actual $ 42.068.

Inic. CRITICA, 12|9|28.

RIO CUARTO. — El lunes 24 de setiembre a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en Río IV cinco fracciones de campo que son parte del establecimiento denominado "Santa Cristina" ubicadas en la Pedanía "La Amarga", Dpto. Juárez Celman, Prov. de Córdoba, lindando: al N. A. M. A. de Olmos, "La Moneda" de M. O'Deyeer, lote 6 y 9 todos calle en medio y el lote No. 8; al S. calle en medio con Suc. de F. y R. Sarandon, lote 2 y 9 y con de Tiene y O.; al E., lotes 1, 2, 3 y 4 de la 2a. fracción, lotes 5, 7, y 10 y Devoto Hnos. y al O. sobrante de 126 Hs. 6988 mc.; calle en medio con el lote 11 de la fracción primera y lotes 3, 4, 5 y 7; con superficies, bases, hipotecas y deudas que a continuación se detallan:

| No. Ho. | Lote | Superficie | | Base | Hipoteca | Deuda |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 485\|32960 | 11 | 960 | Hs. 1275 mc. | $ 75.400 | $ 64.000 | $ 55.963 |
| 490\|44562 | 1 | 103 | „ 4250 „ | „ 15.600 | „ 11.400 | „ 9.968 |
| 496\|44568 | 7 | 297 | „ 9000 „ | „ 26.200 | „ 21.000 | „ 18.362 |
| 497\|44569 | 8 | 198 | „ 8094 „ | „ 22.800 | „ 17.900 | „ 15.651 |
| 499\|44571 | 10 | 382 | „ 8008 „ | „ 32.500 | „ 26.600 | „ 23.259 |

Todos de la Serie 6a.

Inic. CRITICA, 9|9|928.

MENDOZA. — El lunes 1 de octubre a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en Mendoza. Una propiedad ubicada en el Departamento de Junín (Prov. de Mendoza), encerrada dentro de los siguientes límites generales: Norte, testamentaría Correa, al Sud carril Nacional del Retamo, al Este calle pública y al Oeste con la citada testamentaria Correa; con derecho definitivo de agua para toda su extensión. La venta se efectúa en lotes y de acuerdo al detalle siguiente:

| Lote | Hs. | m. c. | Base de Venta | Hipoteca | Deuda actual |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 y 2 | 10 | 5080.73 | $ 6.250 | $ 3.500 | $ 2.289 |
| 3 y 4 | 10 | 2033.78 | „ 6.100 | „ 3.400 | „ 2.224 |
| 5, 6 y 7 | 18 | 7468.79 | „ 11.250 | „ 6.400 | „ 4.186 |
| 8 y 9 | 12 | 0518.45 | „ 6.900 | „ 3.900 | „ 2.551 |
| 10 y 11 | 9 | 6120.57 | „ 10.400 | „ 5.900 | „ 3.859 |
| 12, 13 y 14 | 15 | 2304.82 | „ 9.150 | „ 5.200 | „ 3.401 |
| 15 y 16 | 12 | 9511.89 | „ 25.000 | „ 13.700 | „ 8.963 |
| 17 y 18 | 15 | 6166.13 | „ 14.000 | „ 8.000 | „ 5.233 |

Todos de la serie 6 o|o. No. Ho. 24|1398. Inic. CRITICA, 16|9|928.







(Las canciones de moda: "RAMONA")

# *Ramona: ¡si en Lugar de Enfilar para Buenos Aires Hubieras Enfilado para Hollywood...!*

## ¿Porqué no Seguiste el Camino de Dolores del Río, de Lupez Vélez y de Mirna Rayo...?

### Los Novedades Musicales de de la Semana

LA orquesta típica paraguaya que dirige Manolo Lozano y que actúa con marcada aceptación en discos Víctor, ha grabado recientemente dos polkas de Juan E. Villalba, que constituyen una expresión de indudable valor de folklore americano. "Guaireñita" e "Ita", se llaman las dos polkas paraguayas a que nos referimos.

C. V. G. Flores, el popular autor de "A la luz del candil", tango que después de haber obtenido la consagración porteña, fué la pieza de moda en París, ha logrado un nuevo acierto con el tango "Andate con la otra", creación de Azucena Maizani. Firma la letra de "Andate con la otra", Enrique Dizeo, que ha interpretado en versos sencillos y emotivos el alma del tango.

"Esta noche me emborracho", tango de Enrique S. Discépolo, cantado en el asfalto y silbado en todas las esquinas del arrabal, ha sido realizado por Sofía Bozán en disco Electra, acompañada con piano y guitarra por Pollito y Montoni.

Sofía Bozán, aplaudida cancionista criolla, consigue añadirle mérito con su interpretación, a la divulgada pieza de Discépolo.

Acompaña a "Esta noche me emborracho", el tango de Orsi y Montoni que lleva por título "Engominado". Este tango, de armonía fácil, está llamado a proporcionarles a sus autores un éxito de popularidad.

Repetidas veces hemos señalado el valor de un tango que se va abriendo camino: "Agua Florida", música original de R. Collazo y letra del gran poeta Fernán Silva Valdés. "Agua Florida" es un bello poema. Lo conocíamos a través de la ajustada realización de Alberto Vila, en disco Víctor, y tuvimos una palabra de elogio para sus autores. Ultimamente, "Agua Florida" ha sido grabado por la orquesta de Luis Petrucelli, disciplinado conjunto típico que se destaca en nuestro ambiente musical.

Compañero de "Agua Florida" en disco Víctor, es el tango de Sciammarella "Llevátelo todo", que, ejecutado por la típica de Luis Petrucelli, adquiere mayor emoción.





¿Por Qué, Cómo Tantas Remedios y Angustias, no te Quedaste en la Aldea Risueña, Recostada en el Monte, Medrosamente, en la Aldea Bordeada de Arboles y Serpenteada por un Arroyuelo, Como en las Decoraciones de los Teatros de Barrio...?

LA RAMONA QUE ERRO EL CAMINO

**RAMONA**

VALS

Original de MABEL WAYNE — Letra de SALVADOR VERONA

Mod^to — mf — 1143

Y se salió con la suya. Los viejos hicieron el atadito de ropa. Le pusieron unas pesetas en la mano y salieron con ella en busca del ferrocarril. Luego, en el puerto, frente al gran vapor que se la llevaba, se quedaron largo rato con los ojos llenos de lágrimas, agitando el pañuelo aldeano, grande y con pintas rojas y azules.

Ramona: ¡si en lugar de enfilar para Buenos Aires, hubieras enfilado para Hollywood!

¿Por qué no seguiste el camino de Dolores del Río, de María Casajuana, de Lupe Vélez y de Mirna Rayo?

¿O por qué, como tantas Angustias, Dolores, Remedios y Olvides, no te quedaste en la aldea risueña, recostada en el monte, medrosamente, bordeada de árboles y serpenteada por un arroyuelo, como en las decoraciones de los teatros de barrio?

Ramona, Ramona, Ramona, tus dulces labios como miel, tus bellos ojos negros, tus ojos como fuego, ¡Ramona! Tu nombre te ha perdido, entre nosotros. Ramona suena bien a los yanquis, a los turistas ingleses y a los directores de películas, a quienes resulta exótico. Ra-mo-na... Para ellos trasunta la noche gitana llena de misterio y de brujería, llena de pasión y sentimientos obscuros y violentos. Pero aquí, Ramona, es un nombre vulgar, un nombre de sirvienta dominguera, de cocinera jamona, de muchachita, robusta y galaica, olorosa a cebolla y jabón amarillo.

Te sorprendes, al pasar frente a las cornetas radiotelefónicas, o a los teatros, o a los bares, cuando escuchas el estribillo que a nosotros nos tiene estufos:

"Ramona,
Yo tuve un sueño de amor...
Ramona, Ramona..."

**RAMONA**

(Vals)

*Yo tuve un sueño de amor . . .*
*Triste despertar*
*Cuando no la vi.*
*Era tan bella*
*Cual flor*
*y al mirar sus ojos*
*Yo le dijo así...*

*Ramona*
*Tus labios rojos de coral*
*Ramona*
*Eres sutil y angelical*
*Tus ojos que brillan*
*Más que el sol primaveral*
*Tu boca he besado*
*En mi sueño celestial*
*Ramona*
*En mi castillo de cristal*
*Ramona*
*Serás la reina sin igual*
*No hagas que muera*
*Este mi sueño de amor*
*Ramona*
*Calmá mi dolor...*

Letra de: Salvador VERONA

### En una Aldea de España

En una aldea de España nació Ramona, la robusta muchacha de hoy, en los pagos que dejó para venir a la conquista de lo que ella creía tan distinto.

Era la alegría de sus padres, sanos aldeanos y de sus hermanos mayores, que ya habían pasado quintas los unos y que ya habían casado las otras.

Olía a heno, olía a tierra mojada, a agua pura y a miel casera. Tenía una belleza silvestre, noblota y descuidada.

La tarde moría en sus ojos grandes, mansos, negros y hermosos, viéndola triscar todavía por el campo como un cabrito, y el día nacía en sus ojos, con toda la gloria del sol. Ella arreglaba su moño azul, caído sobre los bien torneados brazos, iba al corral con el alimento para las gallinas, subía al altillo del heno, ordeñaba la vaca, y descansaba en el poyo o sobre la piedra del pozo. Y por la tarde se allegaba al poblacho oliendo aheno, a tierra mojada, a agua pura y a miel casera.

Y entonces era hermosa Ramona. Salvaje y hermosa. Apasionada y simple. Los galanes la perseguían con sus requiebros. Era reina de las romerías y la más llamativa en las fiestas del patrono y en otras fiestas religiosas. Era el orgullo de sus padres y el orgullo del pueblo. ¡Quién la viera entonces, con su falda garbosa, con su bata indolente, a veces caída sobre la graciosa cadera, y otras ceñida al seno. Con sus ojos oscuros, prometedoras, sus brazos bronceados por el sol, y su andar, en el trabajo rural o en la fiesta, danzando airosamente entre los mozos y las mozas al son de las guitarras.

Entonces era hermosa Ramona. Tenía unos ojos de fuego y unos labios rojos. Si se hubiera quedado en el pueblo, como ahora dicen, hubiera casado bien.

### Rumbo a la tierra de promisión

Pero, alguien llenó de berretines la cabecita de Ramona. Y comenzó a pensar en emigrar, como habían hecho tantas otras. En dejar las toscas ropas de aldeana y cambiarlas por las de señorita. En conocer paseos y teatros, y manejar pesetas y enviar dineros a sus padres y volver al pueblo cargada de oro para regalar un hospital o un colegio que ostentará su nombre.

Otras habían hecho lo mismo. Unas habían vuelto como ella soñaba volver. Otras habían quedado en América, mal según las mentas, atadas a un conchavo. Pero, esas, bah, no eran como ella, como decían que era ella, con unos ojos de fuego y unos labios de miel. Y aún había otras que llegaron a ser famosas artistas de cine.... El cine ¿qué sería eso? ¿Qué dirían de ella si lograra....?

Y ya no hubo fiesta para Ramona. Ni en la del patrono asomó para nada. Ya no subía al granero, ni bajaba a la fuente, ni ordeñaba la vaca, ni aceptaba los requiebros de los mozos que le parecían groseros, brutos, sucios. Atormentaba a sus padres que la creían poseída del demonio con una idea: la de marchar a América.

Ellos tenían un buen pasar; Ramona llevaría su dote, ¿por qué molestarse a cruzar el océano y conchavarse ella como la sotras? Pero, nada. Ramona quería emigrar.

Y bien sabés que no es por vos.

Te mirás las manos rudas y enrojecidas por la labor cotidiana. Las caderas salientes por el diario esfuerzo, los ojos empequeñecidos por el llanto, y comprendés que ya no sos la Ramona que salió de la aldea rumbo a Buenos Aires. Ya sos otra Ramona. Sos la galleguita, la galleguita explotada por los patrones y engañada por los novios de barrio, la que al fin olvidará sus berretines y aceptará la mano honrada del "primo"...

### Los primeros pasos de Ramona

Y con un bagayito por toda fortuna como comienzan los famosos versos del vate Muñoz, llegó al puerto deseado, a Buenos Aires, Ramona. Con un bagayito y unas pesetas que muy pronto quedaron en la caja de una pensión hotel del Retiro.

Llena de sustos, Ramona recorrió las calles de la urbe inmensa. Ella creía encontrar todo lo que buscaba en el puerto. Solo halló empellones, chuscadas, indiferencia y dureza. Sola en la ciudad iba de tropiezo en tropiezo, entre los bocinazos, el chirriar de los tranvías, el roncar de los ómnibus, y los chillidos de luz de los letreros.

Las pesetas se acabaron. Los parientes se hallaban en un punto lejano de la República. Los paisanos eran otra gente. Cruel, dura, indiferente. — ¡allá lo quiso ella! — y nada más.

Ramona, con su nueva ropa, había perdido el encanto, aquella gracia salvaje de otros días.

Era una galleguita más. ¡Pobre Ramona!

Y entonces fué la cliente de las casas de colocación. Y comenzó el venir mañana y el esperar a pasado. Y el buscar ávidamente en los pedidos, en los "Se Necesita", de los diarios matutinos.

Y el conchavarse y dejar el conchavo por huir de los asedios del "niño de la casa". Y para terminar más tarde en una fonda, detrás del mostrador, junto a la pileta lavando los platos y las copas que ensuciaban sus paisanos, todos rudos trabajadores camo ella. Y algunos que la habían conocido "muchacha hermosa y de buen pasar"...

### Tu primo te espera

Olvidarás los berretines que te trajeron a Buenos Aires, Ramona. Ya no sos más que una galleguita. Una galleguita que huele a cebolla y jabón amarillo. Escribirás a tus padres, diciendo que te aguarden, algún día, aunque no vuelvas más a tu pueblo.

Y ya cansada, llena de nostalgia y de pena, recortarás tu desengaño y tu dolor en ese muchacho sano, noblote, simple, brutazo y trabajador que te perseguía en el pueblo con sus requiebros, sin ningún resultado y que te asedia ahora en la fonda, con alguna esperanza.

Irás con él los domingos a la plaza del Once, a tomar sol y a comer uno que otro chocolatín que él comprará para tí, irás al biógrafo, en las tardes, con tu "primo". Y te tragarás la indignación, con las lágrimas, en el trabajo, cuando se mofen de vos y de tu primo. Cuando te digan que todas las gallegas tienen un primo.

Y al fin, te casarás con él, que es bueno, simple, noblote y trabajador y te llenarás de hijos. Cuando venga el primero, enviarás orgullosa, su fotografía al pueblo, a tus padres, si viven, a tus hermanos. Y con intensa emoción, tan intensa como la que te produjo al venir a Buenos Aires, comprarás el primer cuaderno San Martín, para ese hijo tuyo, ya olvidados aquellos antiguos berretitires...

### Los Novedades Musicales de de la Semana

ALFREDO Pelaia, prestigioso cultor de nuestra música, ha grabado en disco Víctor, el tango de Zuviría Mansilla y Domenech: "Reíte, hermano", demostrando poseer condiciones de intérprete dignas de una palabra de elogio.

Acoplado con "Reíte hermano", figura un vals denominado "Traicionera de mi amor", original de M. García Quiroga. Es un vals sentimental, de factura simple, pero emotiva, y en cuya interpretación se lucen Pelaia y Pizarro.

Apareció un nuevo tango que merece citarse: "De corazón". Sus autores, Luis Dionisio Franco y Abel A. Giachino, lo dedican a Francisco y Oscar Lomuto.

"De corazón" sobresale entre la enorme producción de todos los días y será un tango que ha de imponer el nombre de sus autores. Tiene una letrilla sentimental que agrada al pueblo y que se aviene notablemente con la índole del tango. Ejecutado por todos los bandoneones de Buenos Aires, llora esa profunda tristeza ciudadana, que se desploma sobre nuestro irremediable aburrimiento.

Dos éxitos de la típica Servidio en disco Electra: "Un lamento", tango de G. de Leone y "Virgen de Luján", vals de J. y L. Servidio.

"Carro viejo", tango de Montoni, aplaudido incontables noches en los teatros de revistas, ha sido grabado en disco Víctor por el conjunto que dirige Julio de Caro.

En el mismo disco figura el tango de A. Bracciale, "Acordate gil" que valoriza la realización de la mencionada orquesta.

"La Fonográfica Argentina" destaca en primer término entre sus piezas de éxito, el paso-doble de Arturo González "Cielo andaluz", cuyas ediciones marcan un verdadero record.

Alberto Vila, cantor criollo que ya va haciéndose una reputación, ha grabado hace escaso tiempo el tango "Rey de copas" que firman Aguilar, Massa y Frontera. "Rey de copas" es un bonito tango cuya letrilla, que sale de lo vulgar, no tardará en ser cantada en todos los rincones porteños. La interpretación de Alberto Vila es excelente.

### "LA CANCION MODERNA"

#### Mañana Aparecerá un Número Extraordinario

Para mañana está anunciado el número extraordinario de "La Canción Moderna", revista esencialmente popular, que ha logrado, después de sucesivos esfuerzos, un puesto envidiable entre las publicaciones de su género.

"La Canción Moderna" tiene un sumario de interés. Todas las semanas da a sus lectores la noticia de los últimos tangos, la transcripción musical de los tangos inéditos y el comentario de los tantos antiguos, cuya emoción ha de perdurar siempre.

Dirigida por Dante Linghera, y animada por un núcleo de colaboradores de positivo valor, entre los que se cuentan el poeta uruguayo Silva Valdés, el poeta porteño Carlos de la Púa y otros prestigiosos escritores, "La Canción Moderna" cuenta con la adhesión y la simpatía de nuestro público. Así se justifica la expectativa que ha provocado el número extraordinario que aparecerá mañana.

### Los granos que tanto afean

lo mismo que las demás afecciones cutáneas, eczemas, herpes, forúnculos, etc., son casi siempre originados por las impurezas de la sangre, al depositarse a flor de piel. Su tratamiento, por lo tanto, debe procurarse purificando la sangre con el azufre termado.

Este producto, que no hay que confundir con los azufres lavados o comunes, es fácil de tomar y de prontos efectos. Puede ser tomado por personas de toda edad y la presente estación es la que indican los médicos para depurar la sangre. Un interesante folleto se envía gratis, pidiéndolo a Callao Nº 147, Bs. Aires.







# ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

## LAS MUJERES EN L A POLITICA INGLESA

*La posibilidad de que Lady Astor sea elegida ministra, nos hace recordar la vida política femenina en Inglaterra. El parlamento cuenta con 7 mujeres representantes. La primera fué la condesa Markievics, que no pudo posesionarse de su puesto porque era "sinn-feiner". Después fué elegida Lady Astor, que fué la primera en posesionarse del cargo. Actualmente hay dos subsecretarias: la duquesa de Athol, del Ministerio de Instrucción, y miss Margaret Bondfield, del Ministerio del Trabajo.*

* * *

### Nombre de flores

Muchas flores llevan el nombre de sus descubridores. La dalia fué descubierta por Andrés Dahl; la camelia, por el misionero Kamel, que la importó del Japón; la magnolia, por Magnol de Montpellier, y la fucsia, por el botánico alemán Fuchs.

* * *

### *El Frio en Groenlandia*

*El aire frío en Groenlandia y en general, en las regiones polares, impide el arraigo de las enfermedades infecciosas.*

* * *

**Cuando uno tiene pena, lo mejor es comprarse unos zapatos nuevos. Porque el calzado con-suela.**

* * *

### *Rubí de treinta gramos*

Un habitante indígena de Chaungal, en la India, ha descubierto un rubí que, además de pesar 30 gramos, es perfecto en su forma y en su estructura. Ha sido estimado en 24.000 libras esterlinas.

* * *

### Como las mujeres

*Como las mujeres, los elefantes sienten terror por las ratas, mientras más pequeñas sean.*

* * *

### LA ESTETICA DEL JUEGO



Ha surgido una nueva elegancia, obligatoria, entre los jugadores que afrentan el azar. Consiste en permanecer impasibles, rígidos y serenos, así ante la buena como ante la mala suerte. Jamás sus rostros nos revelarán, siquiera en un gesto, su angustia interior. Pero para un buen observador, si no hablan sus rostros, hablan sus manos. Y ellas los traicionan siempre... — ETIENNE REY, — "La Chance et le Jeu".

### LA VIDA DE LAS ESTRTLLAS

Clara Bow, la pequeña gran estrella del cine, es una de las mujeres que más cuidan su figura y la que más atención dedica a su cultura física. Véase aquí a la simpática artista colgada de una barra, actitud en que permanece diariamente hasta una hora. Dice ella que es el medio más eficaz de conservar la esquiva línea.

* * *

### La Cura de la Lepra

*En Leningrado se ha descubierto que los leprosos, sometidos a un trabajo intensivo, agobiador, se curan de su mal, sin drogas ni tratamientos. Se supone que la fuerte exudación elimina la enfermedad, o que las toxinas que desarrolla el organismo al trabajar, la matan.*

* * *

### Cumplió 155 años

*Tadija Mostafich, un ciudadano húngaro, ha sido muy festejado en Budapest, donde vive, con motivo de haber cumplido 155 años de edad. Nació en Polog, en Herzegovina, y como se ve, ha sobrevivido admirablemente al orgulloso imperio de Austria. Se ha consagrado toda su vida a las faenas agrícolas y actualmente se le puede ver, a las 4 de la mañana, cultivando su pequeña parcela de tierra.*

El marido de la aviadora. — Bueno, déjate de aeroplanos, y ocúpate del almuerzo pero volando.

* * *

### *PIERNAS PREMIADAS*



*En un concurso de pantorrillas femeninas celebrado en Virginia, Estados Unidos, obtuvo el primer premio Jane Henrickson, de 18 años, cuyas piernas pueden apreciarse aquí.*

* * *

### Propagación del sonido

En condiciones normales, el disparo de un cañón se ve instantáneamente a 15 kilómetros de distancia, mientras que el estampido sólo se oye 17 segundos después.

* * *

### LA MAHARANEE DE COOCH BEHAR

*La Maharanee de Cooch Bear es la primera mujer de su raza que consiente en exponer su figura ante un artista, para que le hagan un busto. Este busto ha sido exhibido en la exposición de la Melton Society de Londres.*

* * *

### Consumo de tabaco en Francia

A 4.000 millones de francos subió en el año último el consumo de tabaco en Francia. Antes de la guerra, ese consumo no alcanzaba a 500 millones, en proporción con el valor actual de la moneda.

* * *

## Alacraneos Teatrales

En el foyer del Odeón. Concentración de camisas negras, único y escaso público de Darío Niccodemi y Vera Vergani. Presentaciones:
—Il cavaliere X.
—Il cavaliere Z.
—Il cavaliere N.
—Estamos entre caballeros — dice Afeltra, dándoselas de ingenioso.
Y un "alacrán" le responde:
—Entre fascistas, querrá decir.

# (46) AMANTES CELEBRES: Lord Nelson y Lady Hamilton
Por Nicholas Afonsky




Napoleon, que en esa época veía aumentar su poder, confiaba en la ayuda de la flota española del Mediterraneo. En Febrero de 1797 Nelson presentó combate a la flota española, cerca del Cabo de San Vicente, en cuya batalla derrotó a los veintisiete barcos españoles con los quince que formaban la flota inglesa.



Fué entonces ascendido a contra-almirante, se le dió un titulo de nobleza y se le consideró como una de las más grandes figuras de la armada. Poco después, al atacar unos barcos cargados de rico botin, fué herido en el brazo derecho el que fué necesario amputarle y el muñon mal curado nunca dejó de molestarle.



Muy pronto se le volvió a dar el mando de un buque y el 1 de Agosto de 1798 llegó a ser el heroe de la batalla del Nilo, en la que para siempre cayeron por tierra los planes de Napoleon en el Egipto. Salió gravemente herido en esta batalla y fué enviado a curarse a Nápoles, donde la bella Lady Hamilton lo cuidó.



Fué en esta época cuando Nelson sucumbió a los encantos de Lady Hamilton. Esta celebró el cumpleaños de Lord Nelson dando un banquete a mil ochocientas personas en el que lució un turbante con la inscripción "Con Nelson a la Victoria." Todas sus atenciones y cuidados fueron para él. ¿Es de extrañar que Nelson la adorara?

# *Programas de Teatros y Cinematógrafos*

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

### TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía de grandes revistas. Dirección Antonio De Bassi. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15, gran éxito: Las locuras del momento. A las 23.15: Salpicón de revistas. — Platea, $ 1.— por sección.

AVENIDA. — Cía. M. T. Montoya. A las 17.30: Cuando ríe la mujer. 21.30: La mujer X. — Platea, $ 3.— El martes, debut de la jazz Cobián y su muchachada, por primera vez en Buenos Aires.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30: El Harén de Don Florencio. Vaya a verlo a Parravicini en esta pieza cómica, que le proporcionará 3 horas de continua carcajada. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas, género alegre. Función por secciones todas las noches. — Platea, $ 1.— Gran éxito de La Clavelina y de Lolita Solsona.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 17: No pregunto cuántos son... A las 18.15, 21 y 23: Un padre en busca de seis hijas. A las 22: No pregunto cuántos son...

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. — Temporada de primavera 1928. — Martes 18, a las 21.15, cuarta función de abono nocturno. Espectáculo de baile. — Platea con entrada, $ 7.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 284. — Compañía Rivera-De Rosas-Eva Franco. — Hoy, a las 18 y 22: El hombre que pudo matar. Mañana, a las 18: Habla, corazón.

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía argentina Luis Arata. — Hoy, a las 17.15 y 23.15: Te quiero porque sos reo. A las 18.30, 21.15 y 23.15: Stud "La Tranquera".

FLORIDA. — Galería Güemes. — (Unica compañía de género alegre). — Hoy, a las 16.15, 18.15, 21.15 y 23.15: El álbum del desnudo; a las 17.15 y 22.15: La gitana desnuda. Gran éxito de Mercedes Simone y de La Zazá, reina del couplet picaresco.

IDEAL. — Paraná 426. U. T. (38). 7920. — Compañía Angelina Pagano. —Hoy, a las 18 y 21.45: La Hermana María. — Platea, $ 2.50. Por la compañía infantil Angelina Pagano, a las 15: El puñal de los Troveros. A las 16.45: Pulgarcito. Platea, $ 1.50.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Pierina Dealessi. — A las 18.15, 21 y 23.15: ¡Qué dirán mis relaciones!. A las 22.15: Hay casorio en el barrio. — Platea $ 1.—

MAYO. — Compañía de zarzuela española. — Hoy, a las 17.15: El guitarrico. A las 18.15 y 22.15: El Húsar. 21.15: San Juan de Luz. 23.15: Lysistrata. — Platea, $ 1.—

MAIPO. — Esmeralda 443. — El mejor conjunto de revistas. Hoy, a las 17.15 y 22.15: El paraíso de la juventud. 18.30 y 23.20: Dollie Billie Revue. 21: Selección revista. Platea, $ 2.— y $ 1.50.

MARCONI. — U. T. (47) 0116. — Compañía lírica italiana. Despedida de la compañía. — A las 18.15: Rigoletto. Platea, $ 2.— A las 21.30: La Traviata. — Platea, $ 3.—

NACIONAL. — Compañía nacional de sainetes y comedias. El conjunto más seleccionado y completo en su género. Director-empresario, P. E. Carcavallo. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Juana Azurday; a las 22.15: ¡Munsolino!... sainete cómico, tango y danzas jocosas. Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — Corrientes 1530 U. T. (38) Mayo 6478.—Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director, Elías Alippi. — Hoy, a las 18.15 y 22.15: El amigo Krauss. A las 21 y 23.15: No se jubile, don Pancho!

ODEON. — Compañía dramática italiana. Darío Niccodemi. — Hoy, a las 17.30: La Madonna. A las 21.15, reposición: La Nemica. Platea, tarde o noche, $ 5.—

OPERA. — Compañía cómico-dramática española Gregorio Martínez Sierra. Primera actriz Catalina Bárcena. — Hoy, matinée a las 17.30: Mamá. Platea, $ 6.— Noche, a las 21.45: El señor Adrián, el primo. — Platea, $ 5.—
—Mañana, estreno de la comedia en 3 actos, de Juan G. Luca de Tena: María del Mar.

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección M. M. González. — Hoy, éxito asombroso de la maravillosa película:
DEMONIO Y CARNE
Se exhibe, hoy 3 veces: a las 16, 18 y 23.30.
Noche, (función completa), a las 21.10, sección cómica; a las 22.30:
DEMONIO Y CARNE
por John Gilbert y Greta Garbo.

SMART. — Compañía M. Ruggero. Dirección A. Ballerini. — Hoy, a las 18, 21 y 23: Nos cayó de arriba un cura. A las 22: El teniente Peñaloza.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255. Gran compañía española Caralt. Hoy, a las 18: Los cuatro jinetes del Apocalipsis. A las 21.30, sección doble, despedida de la compañía: La Corte del Rey Octavio. — Platea, $ 2.—

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Revistas de arte. Dirección M. Romero. — Hoy, a las 17.15 y 22.15: Mesa revuelta. 18.30, 21.15 y 23.15: La hora de la sátira. Platea, $ 2.

VARIEDADES. — Lima 1615. — A las 15.15: Un matrimonio imposible; Una hora de alegría. A las 17.15 y 21.15: Otro que tire y pegue. 18.15 y 23.15: Flor de Durazno; 23.15: Pierna de damas.

### VARIEDADES

CASINO. — Maipú 326. U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30, sección vermouth, tomando parte 5 notables atracciones. A las 20.45: Gran función con un interesante programa de variedades. A las 23 en punto, emocionante asalto-desafío en lucha libre hasta vencer o morir, entre el italiano Travaglini y el Checoeslovaco Tibermont y dos asaltos más en lucha romana entre renombrados campeones.

### CINES

ALCAZAR Cine Teatro. — Lima 157. — Hoy, a las 14: Gran film graf.; Entretelones sociales; El caballero audaz; La chica del gato; Exito de la troupe Charleston.

AVENIDA (Reformado). — Avda. de Mayo 1400. — Hoy: La isla encantada; Alraune; Josefina Baker, en, La sirena de los trópicos; Más allá de la vida

ALVEAR. — Esmeralda 320. Hoy, a las 18.30 y 23: por última vez la superproducción:
ALAS
con música especialmente adaptada y ruidos sincronizados; 17.30 y 21.20: Cielito mío; 16.30 y 22.10: Prendas comprometedoras; 16.30: La fugitiva; 14.10: Mentiras conyugales.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — Hoy, tarde: Preséntame; Mártires del deber. Tarde y noche: El terror del desierto; En la corte del rey alegre; Prendas comprometedoras. Matinée, $ 2.— Noche, entera, $ 1.50.

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — Hoy, en continuado, desde las 13. Estrenos: Tres pecadores; Cielito mío; éxito: Troupe de Bailarines Rusos. — Precios populares.

GRAN PALAIS. — Santa Fe 2840. Unión Telef. 44, Juncal 4532. — Hoy, matinée, a las 14.30. Tarde y noche: El niño bien, con William Haynes; Prendas comprometedoras, con Evelyn Brent; En la Corte del Rey Alegre, con Dorothy Gish.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Espectáculo con tres notables orquestas. — A las 16 y 21: Cómicas; 17.30 y 22: Con el corazón en la mano, p. Mary Astor y Lloyd Hughes; 18.30 y 23, sección doble: Alas, por Clara Bow y Charles Rogers. Miércoles: La tempestad roja, p. J. Barrymore.

HINDU.—Lavalle 842. U. T. 1114, Lib. — Gran éxito de la orquesta típica compuesta por los 8 "ases" del tango: Aieta, D'Arienzo, Visca, Ferrazzano, Giusti, Cuervo, Corleto y su cancionista: Carlos Dante. — Hoy, a las 18.40 y 23.30: éxito del trío nacional:
PARADA-GOMEZ-VILA
18.30 y 22.20:
NOCHE DE BODAS DE UNA REINA
creación de Lily Damita; 17.30 y 23.20: Cielito mío; El gran desfile; Los hombres antes de casarse; Las chicas del batacián.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936.—Hoy, a las 18.20 y 22.10, el extraordinario film del arte ruso Zar y Poeta, maravillosa obra que refleja con toda fidelidad las grandes intrigas en la Corte de Rusia. Martes, T. y N.: Lo que las hijas ocultan a los padres, un tema de gran interés social.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Gran matinée, a las 14 horas, con varios estrenos. Rene Heribel, en: Esposa y esclava; Monty Banks, en: Toque fierro; L. Fazenda, en: Dos esposos en uno; Secciones cómicas. Mañana: El jorobado o Enrique de Lagardere.

PARIS. — Suipacha 155. U. T. (35) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América. Magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas. — Hoy, a las 21: El pregonero, por Milton Sills; 16.20: Noche de bodas de una reina; 17.20 y 23, producción Artistas Unidos:
LA TEMPESTAD ROJA
admirable interpretación de
JOHN BARRYMORE
a las 18.40 y 22: Cuidado con las rubias, por Matt Moore. Martes: El corazón de una nación.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.30 y 16.30: estrenos de films cómicos dedicados a los niños; 16.30: En la corte del rey alegre; 17.30: La tempestad roja, por John Barrymore; 18.30 y 23.10: Cadenas de honor, p. George O'Brien y Estelle Taylor; 22.10: La marca de fuego, por June Marlowe.

REAL CINE. — Esmeralda 425/29. U. T. 3800 Retiro. — El gran biógrafo de moda. Tres famosas orquestas. — Hoy: El sexo débil; El pibe de oro; Sección cómica; Ramona, p. D. del Río; Cielito mío, p. L. Lorraine, Karl Dane y G. K. Arthur; Nombrad a la mujer, por Anita Stewart. Martes: El circo ambulante, p. Ken Maynard.

RENACIMIENTO. — Lavalle 925. U. T. 1850, Lib. — Hoy, a las 18.30 y 23.20, éxito de:
BUONAVOGLIA Y JACK
los monarcas de la risa en sus creaciones ultrabufas. 18.30 y 22.20:
NOCHE DE BODAS DE UNA REINA
creación de Lily Damita; 17.30 y 23.20: Cielito mío; 16: Casanova (el príncipe de los amantes); 15.10 y 21.20: La favorita del Deerby; 14.40 y 20.30: Malditas sean las mujeres.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: La torre de las mentiras, p. Lon Chaney; Llamadas de amor, p. Mary Philbin; Pantalones a la funerala, p. Laura La Plante.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. La sala de moda. — Hoy, a las 18.30 y 23: Alas, p. C. Bow y C. Farrell, con música adaptada y ruidos sincronizados; 17.15 y 22, Pola Negri, en: Tres pecadores; Charles Ray, en: Los enemigos del amor, Gran sección cómica.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La genial orquesta típica Donato-Zerrillo. Luis Díaz, en su repertorio de tangos, estilos, etc. — Hoy, a las 14.40 y 22.10: El octavo mandamiento o Nombrar a la mujer; 15.30, Pola Negri, en: Tres pecadores; 16.20 y 21.10: Las batallas de Coronel y de las Islas Falkland; 17.20 y 20.15: El jardín del edén; 18.20 y 23.10: Cadenas de honor.

SOLEIL Cine-Teatro. — Corrientes 3150. — Hoy: La torre de las mentiras, p. Lon Chaney; Una cosa es predicar, p. Harold Lloyd; Pasatiempos peligrosos, p. Madge Bellamy.



